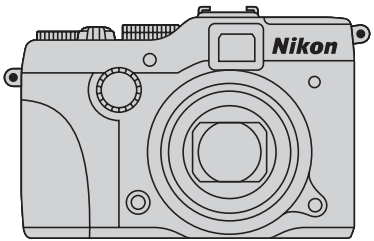
Nikon

FOTOCAMERA DIGITALE

COOLPIX P7100

Manuale di riferimento



It

Informazioni sui marchi

- Microsoft, Windows e Windows Vista sono marchi di fabbrica o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime sono marchi commerciali di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Adobe e Acrobat sono marchi registrati di Adobe Systems Inc.
- I loghi SDXC, SDHC e SD sono marchi registrati di SD-3C, LLC.
- PictBridge è un marchio.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.
- Tutti gli altri nomi commerciali citati in questo manuale o in eventuale altra documentazione fornita con il prodotto Nikon acquistato, sono marchi o marchi registrati dei rispettivi proprietari.

AVC Patent Portfolio License

Questo prodotto è concesso in licenza in conformità alla AVC Patent Portfolio License per uso personale e non commerciale dell'utente per (i) la codifica video in conformità con lo standard AVC ("AVC video") e/o (ii) la decodifica di filmati AVC precedentemente codificati da un utente nell'ambito di attività personali e non commerciali e/o ottenuti da un fornitore autorizzato di filmati AVC. Non viene concessa nessun'altra licenza per qualsiasi altro utilizzo, né esplicita né implicita. Per ulteriori informazioni rivolgersi a MPEG LA, L.L.C.
Visitare il sito **http://www.mpegla.com**.

Introduzione

Componenti della fotocamera e operazioni di base

Informazioni di base sulla ripresa e sulla riproduzione

Funzioni di ripresa

Funzioni di riproduzione

Registrazione e riproduzione di filmati

Impostazioni generali della fotocamera

Sezione di riferimento

Note tecniche e indice

Note preliminari

Grazie per avere acquistato la fotocamera digitale Nikon COOLPIX P7100.
Prima di utilizzare la fotocamera, leggere le "Informazioni sulla sicurezza" (vi) e familiarizzare con le informazioni contenute nel presente manuale. Dopo avere letto il manuale, conservarlo insieme al prodotto per consultarlo con facilità e godere appieno della fotocamera.

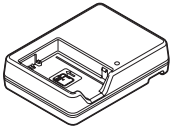
Verifica del contenuto della confezione

Qualora vi fossero dei componenti mancanti, contattare il negozio in cui è stata acquistata la fotocamera.

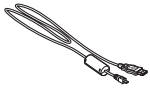
Fotocamera digitale COOLPIX P7100 (con copri slitta accessori BS-1)

Cinghia della fotocamera

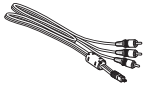
Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL14 (con copricontatti)



Caricabatteria MH-24*



Cavo USB UC-E6



Cavo audio/video EG-CP16

ViewNX 2 Installer CD (CD di installazione di ViewNX 2)

Reference Manual CD (CD del Manuale di riferimento)

- Garanzia

* Un adattatore spina è incluso se la fotocamera è stata acquistata in un paese o in una regione in cui è richiesto l'uso di un adattatore spina. La forma dell'adattatore spina varia in base al paese o alla regione di acquisto della fotocamera.

NOTA: la card di memoria non è fornita con la fotocamera.

Informazioni sul manuale

Se si desidera utilizzare immediatamente la fotocamera, vedere "Informazioni di base sulla ripresa e sulla riproduzione" (17).
Per informazioni relative ai componenti della fotocamera e alle operazioni di base, vedere "Componenti della fotocamera e operazioni di base" (1).

Altre informazioni

- Simboli e convenzioni
  Per facilitare la consultazione del manuale sono stati adottati i seguenti simboli e convenzioni:

Icona	Descrizione
☑	Questa icona indica avvertenze e informazioni che è necessario leggere prima di utilizzare la fotocamera.
✎	Questa icona indica note e informazioni da leggere prima di utilizzare la fotocamera.
📖/🔗/☼	Queste icone indicano altre pagine contenenti informazioni attinenti; 🔗: "Sezione di riferimento", ☼: "Note tecniche e indice".

- Le card di memoria SD, SDHC ed SDXC vengono definite "schede di memoria" in questo manuale.
- L'impostazione specificata al momento dell'acquisto viene definita "impostazione predefinita".
- I nomi delle opzioni di menu visualizzate sul monitor della fotocamera e i nomi dei pulsanti o i messaggi visualizzati sul monitor del computer sono riportati in grassetto.
- In questo manuale, le immagini vengono a volte omesse dagli esempi di visualizzazione del monitor e del mirino in modo che le icone risultino più facilmente visibili.
- Le figure e le schermate mostrate in questo manuale potrebbero differire da quelle del prodotto effettivo.

Informazioni e precauzioni

Aggiornamento costante

Come parte integrante dell'impegno di Nikon per un "apprendimento costante" nell'ambito dell'assistenza ai prodotti, sono disponibili informazioni in costante aggiornamento sui seguenti siti Web:

- Per gli utenti negli Stati Uniti: *http://www.nikonusa.com/*
- Per gli utenti in Europa e Africa: *http://www.europe-nikon.com/support/*
- Per gli utenti in Asia, Oceania e Medio Oriente: *http://www.nikon-asia.com/*

Visitate questi siti Web per ottenere le versioni più aggiornate di informazioni, suggerimenti, risposte alle domande più frequenti (FAQ) e consigli generali sulle tecniche fotografiche e di riproduzione digitale. Per ulteriori informazioni, rivolgetevi al rappresentante Nikon di zona. Visitare il sito seguente per informazioni sui contatti:

http://imaging.nikon.com/

Utilizzate esclusivamente accessori elettronici di marca Nikon

Le fotocamere Nikon COOLPIX sono progettate in base a standard qualitativi elevatissimi e contengono circuiti elettronici sofisticati. Solo gli accessori elettronici Nikon (inclusi caricabatteria, batterie e adattatori CA) certificati per l'utilizzo di questa fotocamera digitale Nikon sono specificatamente progettati e collaudati per l'uso nel rispetto dei requisiti funzionali e di sicurezza dei circuiti elettronici del prodotto.

L'UTILIZZO DI ACCESSORI ELETTRONICI DI MARCA DIVERSA DA NIKON POTREBBE DANNEGGIARE LA FOTOCAMERA E RENDERE NULLA LA GARANZIA NIKON.

L'uso di batterie Li-ion ricaricabili di terze parti, prive del sigillo con ologramma Nikon, potrebbe compromettere il funzionamento normale della fotocamera o causare danni alle batterie, quali surriscaldamento, rottura o perdita di liquido.

Per ulteriori informazioni sugli accessori di marca Nikon, rivolgersi a un rivenditore autorizzato Nikon.

Sigillo con ologramma: identifica questo dispositivo come prodotto Nikon originale.

Prima di un'occasione importante

Prima di utilizzare la fotocamera per occasioni importanti, come un matrimonio o un viaggio, scattare qualche foto di prova per assicurarvi che la macchina funzioni correttamente. Nikon declina qualsiasi responsabilità per eventuali danni o perdite di profitto derivanti dal malfunzionamento del prodotto.

Informazioni sul Manuale d'uso

- È severamente vietata la riproduzione, la trasmissione, la trascrizione, l'inserimento in un sistema di reperimento di informazioni, la traduzione in qualsiasi lingua, in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo, senza previa autorizzazione scritta di Nikon.
- Nikon non è responsabile di eventuali danni derivanti dall'utilizzo del presente prodotto.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le specifiche hardware e software descritte nella presente documentazione in qualsiasi momento e senza preavviso.
- Pur avendo tentato di rendere nel modo più completo e accurato possibile la presente documentazione, vi preghiamo di segnalare eventuali errori od omissioni al rivenditore Nikon più vicino (gli indirizzi dei rivenditori Nikon sono forniti separatamente).

Note concernenti il divieto di copia e riproduzione

Nota: il semplice possesso di materiale copiato o riprodotto in modo digitale tramite scanner, fotocamere digitali o altri dispositivi può essere perseguito legalmente.

- **Oggetti la cui copia o riproduzione è proibita per legge**

È severamente vietata la copia o la riproduzione di banconote, monete, obbligazioni statali o locali, anche nell'eventualità in cui si tratti di esplicite riproduzioni di campioni. È vietata la copia o la riproduzione di banconote, monete o titoli in circolazione all'estero. È vietata la copia o la riproduzione di francobolli e cartoline non timbrati emessi dallo stato, salvo previa autorizzazione dell'organo di competenza.
È vietata la riproduzione di francobolli emessi dallo stato e di documenti certificati stipulati secondo legge.

- **Avvertenze per copie e riproduzioni specifiche**

Copie o riproduzioni di titoli di credito emessi da aziende private (azioni, ricevute, assegni, certificati e così via), tessere o abbonamenti di viaggio o coupon sono consentiti per un numero di copie minimo necessario ai fini contabili da parte dell'azienda stessa. È inoltre vietata la riproduzione di passaporti, licenze emesse da aziende private o pubbliche, carte d'identità e biglietti come abbonamenti o buoni pasto.

- **Osservare le informazioni sul copyright**

La copia o riproduzione di prodotti coperti da copyright, quali libri, brani musicali, dipinti, xilografie, mappe, disegni, filmati e fotografie è regolata dalle leggi nazionali e internazionali sul copyright. Non utilizzate il presente prodotto per realizzare copie illegali o infrangere le leggi sul copyright.

Eliminazione dei dispositivi di memorizzazione dati

La cancellazione di immagini o la formattazione dei dispositivi di memorizzazione dati, come le schede di memoria o la memoria interna della fotocamera, non comporta l'eliminazione totale dei dati delle immagini. Talvolta i file cancellati possono essere recuperati dai dispositivi di memorizzazione dati scartati utilizzando software disponibili in commercio e di conseguenza costituiscono un potenziale veicolo per abuso di dati personali. Garantire la privacy di tali dati è responsabilità dell'utente.

Prima di eliminare o di regalare a terzi un dispositivo di memorizzazione dati, è necessario cancellare tutti i dati utilizzando un software per eliminazione permanente disponibile in commercio oppure formattare il dispositivo e memorizzarvi immagini prive di informazioni personali (ad esempio, paesaggi privi di riferimenti particolari). Assicuratevi inoltre di sostituire anche eventuali immagini selezionate per l'opzione **Scegliere immagine** nell'impostazione **Schermata avvio** (📖104). Durante la distruzione fisica dei dispositivi di memorizzazione dati, prestare particolare attenzione a evitare lesioni personali o danni a cose.

Per evitare eventuali danni all'attrezzatura Nikon o possibili lesioni personali, leggere completamente e con la massima attenzione le seguenti precauzioni di sicurezza prima di utilizzare la fotocamera. Conservare le istruzioni in modo che chiunque faccia uso dell'apparecchio possa consultarle.

Questo simbolo segnala avvertenze che devono essere lette prima di utilizzare il prodotto Nikon per prevenire possibili danni fisici all'utente.

AVVERTENZE

⚠ In caso di malfunzionamento, spegnere l'apparecchio

In caso di fuoriuscita di fumo oppure di odore insolito proveniente dalla fotocamera o dal caricabatteria, scollegare immediatamente il caricabatteria e rimuovere la batteria, prestando attenzione a non riportare ustioni. L'utilizzo dell'apparecchiatura in queste condizioni potrebbe provocare lesioni. Una volta rimossa o scollegata la fonte di alimentazione, portare l'apparecchiatura presso un Centro di assistenza autorizzato Nikon per un controllo.

⚠ Non disassemblare

Il contatto con i componenti interni della fotocamera o del caricabatteria potrebbe provocare lesioni. Eventuali riparazioni devono essere eseguite esclusivamente da personale qualificato. In caso di rottura della fotocamera o del caricabatteria in seguito a caduta o altro incidente, portare il prodotto presso un centro di assistenza autorizzato Nikon per eseguire un controllo, dopo avere scollegato la fotocamera e/o avere rimosso la batteria.

⚠ Non utilizzare la fotocamera o il caricabatteria in presenza di gas infiammabile

L'uso della fotocamera in presenza di gas infiammabili, ad esempio propano e benzina, nonché spray o polveri infiammabili, potrebbe causare esplosioni o incendi.

⚠ Non osservare il sole attraverso il mirino

La visione del sole o di altre fonti luminose potenti attraverso il mirino può provocare danni permanenti alla vista.

⚠ Maneggiare con cura la tracolla della fotocamera

Non posizionare la tracolla attorno al collo di neonati o bambini.

⚠ Tenere lontano dalla portata dei bambini

Tenere lontano dalla portata dei bambini. Sussiste il rischio di lesioni. Prestare particolare attenzione onde evitare che i bambini possano introdurre in bocca la batteria o altri piccoli componenti.

⚠ Non rimanete in contatto con la fotocamera, il caricabatteria o l'adattatore CA per lunghi periodi di tempo quando i dispositivi sono accesi o in uso.

Alcune parti dei dispositivi diventano calde. Se lasciate i dispositivi a contatto diretto con la pelle per lunghi periodi di tempo, possono verificarsi ustioni causate dalla bassa temperatura.

⚠ Maneggiare con molta cura la batteria

Se maneggiate in modo improprio le batterie potrebbero perdere liquidi, surriscaldarsi o esplodere. Quando maneggiate la batteria di questo prodotto, adottate le seguenti precauzioni:

- Prima di sostituire la batteria, spegnere la fotocamera. Se utilizzate l'adattatore CA/caricabatteria, assicuratevi che sia scollegato.
- Utilizzare solo una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL14 (inclusa). Per caricare la batteria, inseritela nel caricabatteria MH-24 (incluso). Utilizzare solo batteria al litio 3 V CR2025 per il telecomando ML-L3 (acquistabile separatamente).
- Quando installate la batteria, prestate attenzione a non inserirla capovolta o in senso inverso.
- Non cortocircuitate, disassemblate la batteria né tentate di rimuovere o forzare la guaina di isolamento o l´involucro della batteria.
- Non esporre la batteria a fiamme o calore eccessivo.
- Non immergertela né esponetela all´acqua.
- Durante il trasporto della batteria, riposizionate il copricontatti. Non trasportate né conservate la batteria insieme a oggetti metallici, come collane o forcine per capelli.
- Quando è completamente scarica, la batteria può essere soggetta a perdite di liquido. Per evitare danni al prodotto, rimuovete la batteria quando è scarica.
- Interrompete immediatamente l´uso se notate cambiamenti nella batteria, come scolorimento o deformazione.
- Se il liquido fuoriuscito dalla batteria entra in contatto con i vestiti o la pelle, lavate immediatamente la parte interessata con abbondante acqua.
- Se il liquido della batteria fuoriesce ed entra in contatto con gli occhi, sciacquarli immediatamente con acqua corrente pulita e rivolgersi a un medico.
- Non tentare di caricare batterie non ricaricabili.

⚠ Quando si maneggia il caricabatteria, osservate le seguenti precauzioni

- Tenete asciutto il prodotto. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o folgorazioni.
- Rimuovete con un panno asciutto eventuali accumuli di polvere sui componenti metallici del connettore o in prossimità degli stessi. L'utilizzo della fotocamera in tali condizioni può provocare incendi.
- Non maneggiate la spina e non avvicinatevi al caricabatteria durante i temporali. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare folgorazioni.
- Non danneggiate, non modificate né tirate o piegate con forza il cavo USB, non collocatelo sotto oggetti pesanti e non esponetelo al calore o alle fiamme. Se la guaina di isolamento dovesse danneggiarsi lasciando esposti i fili, portate il cavo presso un Centro di assistenza autorizzato Nikon per un controllo. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare incendi o folgorazioni.

- Non maneggiate la spina o il caricabatteria con le mani bagnate. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare folgorazioni.
- Non utilizzare con convertitori o adattatori da viaggio progettati per la conversione da una tensione all'altra o con invertitori da CC a CA. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare danni alla fotocamera, surriscaldamento o incendi.

⚠ Utilizzate cavi idonei

Per il collegamento ai terminali di entrata o di uscita, utilizzate solo i cavi forniti o commercializzati da Nikon adatti a tale scopo, al fine di mantenere il prodotto conforme alle normative.

⚠ Maneggiate con cura le parti mobili

Prestate attenzione a non schiacciarvi le dita o impigliare oggetti nel copriobiettivo o in altre parti mobili.

⚠ CD-ROMs

I CD-ROM forniti con questa fotocamera non devono essere riprodotti con lettori CD audio. La riproduzione dei CD-ROM su lettori CD audio potrebbe causare danni all'udito o danneggiare l'apparecchio.

⚠ Adottate le necessarie precauzioni durante l'utilizzo del flash

L'utilizzo del flash in prossimità degli occhi del soggetto può provocare danni temporanei alla vista. Prestare particolare attenzione durante le riprese di bambini molto piccoli; non utilizzare il flash da una distanza inferiore a 1 m dal soggetto.

⚠ Non utilizzate il flash quando è a contatto con una persona o un oggetto

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni o incendi.

⚠ Evitate ogni contatto con i cristalli liquidi

In caso di rottura del monitor, prestare la massima attenzione per evitare ferimenti a causa dei frammenti di vetro e impedire qualsiasi contatto dei cristalli liquidi con la pelle, la bocca e gli occhi.

⚠ A bordo di aeromobili o all'interno di ospedali, tenere la fotocamera spenta

A bordo di aeromobili, in particolare durante le fasi di decollo o atterraggio, tenere la fotocamera spenta. In caso di utilizzo all'interno di ospedali, rispettare le istruzioni vigenti sul posto. Le onde elettromagnetiche prodotte dalla fotocamera possono causare interferenze alle strumentazioni elettroniche di aeromobili o ospedali.

Note

Note per i clienti in Europa

ATTENZIONE

RRISCHIO DI ESPLOSIONE SE LA BATTERIA VIENE SOSTITUITA CON UNA DI TIPO NON CORRETTO.

SMALTIRE LE BATTERIE ESAUSTE SECONDO LE ISTRUZIONI.

Questo simbolo indica che il presente prodotto deve essere smaltito separatamente.
Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Il presente prodotto deve essere smaltito in un punto di raccolta adeguato. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Questo simbolo sulla batteria indica che la batteria deve essere smaltita negli appositi contenitori di rifiuti.
Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Le presenti batterie, dotate di questo simbolo o meno, devono essere smaltite nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Sommario

Introduzione ii
Note preliminari ii
Verifica del contenuto della confezione ii
Informazioni sul manuale iii
Informazioni e precauzioni iv
Informazioni sulla sicurezza vi
AVVERTENZE vi
Note ix

Componenti della fotocamera e operazioni di base 1
Componenti della fotocamera 2
Corpo macchina 2
Comandi utilizzati nel modo di ripresa 4
Comandi utilizzati nel modo di riproduzione 6
Modifica dell'angolazione del monitor 7
Sollevamento e abbassamento del flash 7
Fissaggio della cinghia della fotocamera 7
Monitor 8
Operazioni di base 11
Passaggio dal modo di ripresa al modo di riproduzione e viceversa 11
Utilizzare il multi-selettore a rotazione 12
Utilizzo dei menu (pulsante MENU) 13
Commutazione della visualizzazione monitor (pulsante ▶) 15
Utilizzo del mirino 16

Informazioni di base sulla ripresa e sulla riproduzione 17
Preparazione 1: caricamento batteria 18
Preparazione 2: inserimento della batteria 20
Preparazione 3: inserimento di una card di memoria 22
Memoria interna e card di memoria 23
Card di memoria approvate 23
Passaggio 1: accensione della fotocamera 24
Accensione e spegnimento della fotocamera 25
Impostazione della lingua, della data e dell'ora 26
Passaggio 2: selezione di un modo di ripresa 28
Modi di ripresa disponibili 29
Passaggio 3: inquadratura di un soggetto 30
Uso dello zoom 31
Passaggio 4: messa a fuoco e ripresa 32
Passaggio 5: riproduzione delle immagini 34
Modifica della visualizzazione delle immagini 35
Passaggio 6: eliminazione delle immagini indesiderate 36

Funzioni di ripresa 37
Modo 📷 (Auto) 38
Modifica delle impostazioni del modo 📷 (Auto) 38
Modo scena (modo di ripresa adatto alle scene) 39
Modifica delle impostazioni del modo scena 39
Caratteristiche di ciascuna scena 40
Modo Effetti speciali (applicazione degli effetti durante la ripresa) 46
Modifica delle impostazioni del modo effetti speciali 48
Opzioni disponibili nel menu effetti speciali 48
Modo notte basso disturbo (ripresa di scene con scarsa illuminazione) 49
Modifica delle impostazioni del M. notte basso disturbo 50
Opzioni disponibili nel menu M. notte basso disturbo 50
Modi P, S, A, M (impostazione dell'esposizione per la ripresa) 51
Modifica dei modi P, S, A, M 54
Opzioni disponibili nel menu di ripresa 54
U1, U2 e U3 (modi User Settings) (Impostazioni utente) 57
Modifica delle impostazioni del modo U1, U2 o U3 57
Menu specializzato disponibile per U1, U2 o U3 58
Funzioni che possono essere impostate tramite il multi-selettore 60
Funzioni disponibili 60
Utilizzo del flash (modi flash) 61
Utilizzo dell'autoscatto 64
Timer sorriso (ripresa di volti sorridenti) 65
Utilizzo del modo messa a fuoco 67
Elenco delle impostazioni predefinite 69
Funzioni che possono essere impostate tramite la ghiera di compensazione dell'esposizione 71
Regolazione della luminosità (compensazione dell'esposizione) 71
Funzioni che possono essere impostate tramite il menu rapido 72
Menu rapido disponibile 73
Modifica della qualità dell'immagine e della dimensione dell'immagine 74
Qualità Immagine disponibile 75
Dim. Immagine disponibile 77
Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente 80
Utilizzo del Rilevamento del volto 85
Utilizzo dell'Effetto pelle soft 86

Funzioni di riproduzione 87
Selezione di immagini per la riproduzione per data (modo Elenca per data) 88
Funzioni disponibili nel modo riproduzione (menu play) 89
Collegamento della fotocamera a una TV, a un computer o a una stampante 91
Uso di ViewNX 2 92
Installazione di ViewNX 2 92
Trasferimento di immagini sul computer 94
Visualizzazione di immagini 95
Ritocco fotografico 96
Modifica di filmati 96
Stampa di immagini 96

Registrazione e riproduzione di filmati 97
Registrazione di filmati 98
Modifica delle impostazioni del modo filmato 101
Opzioni disponibili nel menu Filmato 101
Riproduzione di filmati 102

Impostazioni generali della fotocamera 103
Menu impostazioni 104

Sezione di riferimento 1
Fotografie con messa a fuoco manuale 2
Uso del panorama assistito 3
Modi P, S, A, M 5
P (Auto programmato), S (Auto a priorità di tempi) o A (Auto priorità diaframmi) 5
Modo M (manuale) 7
Modifica di immagini fisse 9
Modifica delle funzioni 9
Ritocco rapido: miglioramento del contrasto e della saturazione 11
D-Lighting: miglioramento della luminosità e del contrasto 11
Effetto pelle soft: attenuazione del colore dell'incarnato 12
Effetti filtro: applicazione degli effetti filtro digitale 13
Mini-foto: riduzione della dimensione di un'immagine 14
Bordo nero: aggiunta di un bordo nero alle immagini 15
Raddrizzamento: compensazione dell'inclinazione dell'immagine 16
NRW Elaborazione NRW (RAW): creazione di immagini JPEG da immagini NRW 17
Ritaglio: creazione di una copia ritagliata 19

Collegamento della fotocamera a una TV (visualizzazione delle immagini su una TV)..... 20
Collegamento della fotocamera a una stampante (Stampa diretta) 22
Collegamento della fotocamera a una stampante..... 23
Stampa di singole immagini..... 24
Stampa di immagini multiple..... 25
Modifica dei filmati 28
Estrazione delle sole parti del filmato desiderate..... 28
Salvataggio di un fotogramma da un filmato come immagine fissa..... 29
Menu rapido 30
QUAL Qualità e dimensione dell'immagine..... 30
ISO Sensibilità (impostazione della sensibilità ISO)..... 30
WB Bilanciamento del bianco (corrispondenza dei colori dell'immagine con i colori osservati a occhio nudo)..... 32
BKT Bracketing (ripresa continua con modifica di tempo di posa, sensibilità ISO e bilanciamento del bianco)..... 36
Picture Control (COOLPIX Picture Control) (modifica delle impostazioni per la registrazione delle immagini) 38
QUAL Opzioni filmato (modifica del tipo di filmato da riprendere)..... 42
Menu di ripresa (modo P, S, A o M)..... 43
Picture Control personalizzato (COOLPIX Picture Control personalizzato)..... 43
Modo esposizione..... 44
Ripresa in sequenza 45
Modo area AF..... 48
Modo Inseguimento soggetto (messa a fuoco di un soggetto in movimento)..... 50
Modo autofocus..... 52
Compensazione flash..... 52
Filtro riduzione disturbo..... 53
NR su pose lunghe..... 53
Controllo distorsione..... 54
Converter grandang. 54
Controllo flash..... 55
D-Lighting attivo..... 56
Memoria zoom..... 57
Menu specializzato per U1, U2 o U3..... 58
Salva User settings..... 58
Il menu Play..... 60
Ordine di stampa (creazione di un ordine di stampa DPOF)..... 60
Slide show..... 63
Cancella..... 64
La schermata di selezione immagini..... 65

Proteggi ... 66
Ruota immagine ... 66
Nascondi immagine ... 66
Memo vocale ... 67
Copia (copia tra la memoria interna e la card di memoria) ... 68
Il menu Filmato ... 69
Modo autofocus ... 69
Riduzione rumore del vento ... 69
Menu impostazioni ... 70
Schermata avvio ... 70
Fuso orario e data ... 71
Impostazioni monitor ... 74
Stampa data (stampa della data e dell'ora sulle immagini) ... 75
Autoscatto: dopo lo scatto ... 76
Riduzione vibrazioni ... 76
Rilevamento del movimento ... 77
Illuminatore AF ... 78
Riduzione occhi rossi ... 78
Zoom digitale ... 79
Velocità zoom ... 80
Diaframma fisso ... 80
Impostazioni audio ... 81
Registra orientamento ... 81
Ruota foto verticali ... 82
Autospegnimento ... 82
Formatta memoria/Formatta card ... 83
Lingua/Language ... 83
Impostazioni TV ... 84
Sensibilità mic esterno ... 84
Filtro ND incorporato ... 85
Personalizzazione ghiere ... 86
Press. multi-selettore dx ... 86
Opzioni pulsante cancella ... 86

Pulsante blocco AE/AF 87
Fn1 + pulsante di scatto 88
Fn1 + ghiera di comando 89
Visualizzazione guida Fn1 89
Pulsante Fn2 90
Personalizza My Menu 90
Azzera numeraz. file 91
Avviso occhi chiusi 92
Caricamento Eye-Fi 93
Unità ind. distanza MF 94
Indicatori inversi 94
Ripristina tutto 94
Versione firmware 98
Nomi di file e cartelle 99
Speedlight (unità flash esterna) 101
Collegamento di uno Speedlight 101
Accessori opzionali 103
Ripresa con il telecomando 105
Messaggi di errore 107

Note tecniche e indice 1
Cura dei prodotti 2
Fotocamera 2
Batteria 3
Caricabatteria 4
Card di memoria 5
Cura della fotocamera 6
Pulizia 6
Conservazione 6
Risoluzione dei problemi 7
Caratteristiche tecniche 13
Standard supportati 16
Indice analitico 17

Componenti della fotocamera e operazioni di base

In questo capitolo vengono descritti i componenti della fotocamera e vengono inoltre spiegate le funzioni principali di ciascun componente e le operazioni di base della fotocamera.

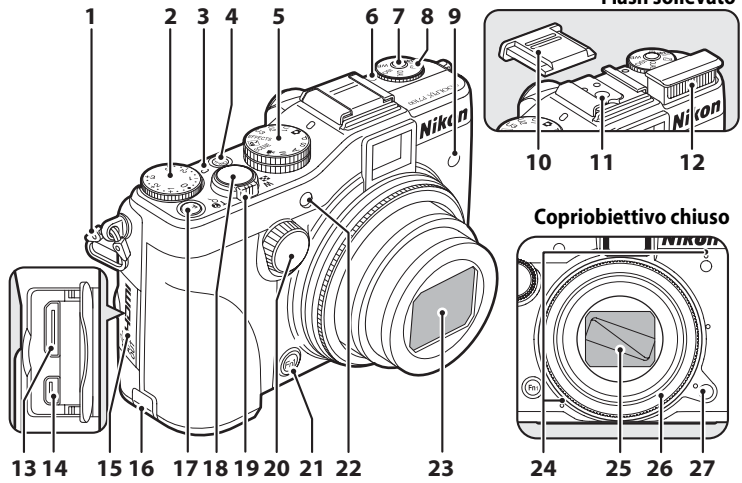
Componenti della fotocamera 2
- Corpo macchina 2
- Comandi utilizzati nel modo di ripresa 4
- Comandi utilizzati nel modo di riproduzione 6
- Modifica dell'angolazione del monitor 7
- Sollevamento e abbassamento del flash 7
- Fissaggio della cinghia della fotocamera 7
- Monitor 8

Operazioni di base 11
- Passaggio dal modo di ripresa al modo di riproduzione e viceversa 11
- Utilizzare il multi-selettore a rotazione 12
- Utilizzo dei menu (pulsante MENU) 13
- Commutazione della visualizzazione monitor (pulsante ▼) 15
- Utilizzo del mirino 16

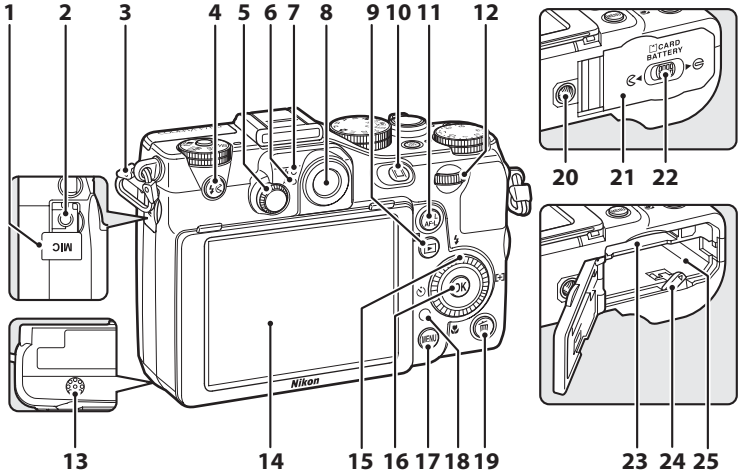
→ Se si desidera utilizzare immediatamente la fotocamera, vedere "Informazioni di base sulla ripresa e sulla riproduzione" (📖17).

Componenti della fotocamera

Corpo macchina

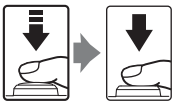


1	Occhiello per cinghia fotocamera	7
2	Ghiera di compensazione dell'esposizione	71
3	Tacca della ghiera di compensazione dell'esposizione	71
4	Interruttore di alimentazione/ spia di accensione	25
5	Ghiera di selezione modo	28
6	Tacca della ghiera menu rapidi	72
7	Pulsante menu rapidi	72
8	Ghiera menu rapidi	72
9	Ricevitore infrarossi (anteriore)	60, 105
10	Copri slitta accessori BS-1	101
11	Slitta accessori	101
12	Flash	61
13	Mini-connettore HDMI (tipo C)	91
14	Connettore USB/audio video	91
15	Coperchio di protezione connettori	91
16	Copri connettore di alimentazione (per il collegamento con un adattatore CA opzionale)	103
17	Pulsante Fn2 (FUNC2)	108
18	Pulsante di scatto	4, 32
19	Controllo zoom **W**: Grandangolo **T**: Tele : Riproduzione miniature : Zoom in riproduzione : Guida	31 31 31 35 35 39
20	Ghiera secondaria	51, 53
21	Pulsante Fn1 (FUNC1)	107
22	Spia autoscatto Illuminatore ausiliario AF	64 105
23	Obiettivo	
24	Microfono (stereo)	90, 98
25	Copriobiettivo	
26	Anello obiettivo	55, 55
27	Pulsante di sblocco anello obiettivo	55, 55



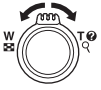
1	Copri connettore microfono 100	14	Monitor 8, 15
2	Connettore microfono esterno 100	15	Multi-selettore a rotazione (multi-selettore) 12
3	Occhiello per cinghia fotocamera 7	16	Pulsante OK (applicazione della selezione) 12
4	Pulsante ⚡/ (sollevamento flash) 7	17	Pulsante MENU Pulsante (menu) 13
5	Comando di regolazione diottrica 16	18	Ricevitore infrarossi (posteriore) 60, 105
6	Spia autofocus (AF)/accesso 32	19	Pulsante 🗑 (cancella) 36, 102
7	Spia flash 61	20	Attacco per treppiedi
8	Mirino 16	21	Coperchio del vano batteria/ alloggiamento card di memoria 20, 22
9	Pulsante ▶ (riproduzione) 11, 34	22	Blocco coperchio 20, 22
10	Pulsante ▭ (monitor) 15, 16	23	Alloggiamento card di memoria 22
11	Pulsante AE-L/AF-L (AE-L/AF-L) ..... 5, 107 Pulsante 12 (elenca per data) 88	24	Blocco batteria 20, 21
12	Ghiera di comando principale 51, 53	25	Vano batteria 20
13	Diffusore acustico 90, 102, 106		

Comandi utilizzati nel modo di ripresa

Comando	Nome	Funzione principale	🕮
	Ghiera di selezione modo	Consente di modificare il modo di ripresa.	28
	Controllo zoom	Consente di aumentare l'ingrandimento se ruotato verso **T** (Q) (posizione teleobiettivo zoom) e di diminuirlo se ruotato verso **W** (▪) (posizione grandangolo).	31
	Multi-selettore a rotazione	Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzare il multi-selettore a rotazione".	12
	Ghiera di comando principale	Consente di regolare il tempo di posa o il valore di apertura del diaframma.	51, 53
	Ghiera secondaria		
	Ghiera menu rapidi, pulsante menu rapidi	Consente di visualizzare e di uscire dal menu rapido.	72
	Pulsante **MENU** (menu)	Consente di visualizzare e di nascondere il menu.	13
	Pulsante di scatto	Premuto a metà corsa (ovvero se si preme fino a quando si avverte una leggera resistenza): consente di impostare la messa a fuoco e l'esposizione. Premuto a fondo (ovvero se premuto fino in fondo): consente di rilasciare l'otturatore.	32
	Ghiera di compensazione dell'esposizione	Consente la regolazione della luminosità (compensazione dell'esposizione).	71

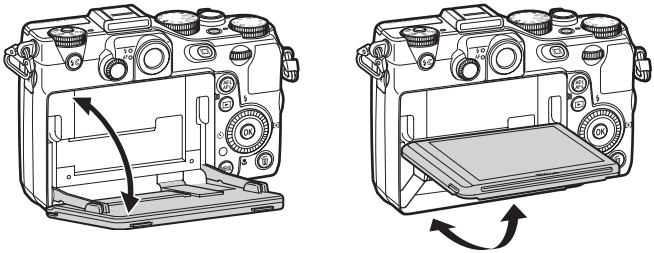
Comando	Nome	Funzione principale	🕮
	Pulsante AE-L AF-L (AE-L/AF-L)	Consente il blocco dell'esposizione e della messa a fuoco.	107
	Pulsante Fn1 (FUNC1)	In combinazione con il controllo zoom: consente la modifica della lunghezza focale dello zoom. In combinazione con il pulsante di scatto: consente la ripresa con l'impostazione della funzione assegnata. In combinazione con la ghiera di comando: consente la modifica dell'impostazione della funzione assegnata.	56 107 108
	Pulsante Fn2 (FUNC2)	consente la modifica dell'impostazione della funzione assegnata.	108
	Pulsante (monitor)	Consente la commutazione della visualizzazione del monitor.	15
	Pulsante riproduzione	Consente la riproduzione delle immagini.	11, 34
	Pulsante cancella	Consente la cancellazione dell'ultima immagine salvata.	36

Comandi utilizzati nel modo di riproduzione

Comando	Nome	Funzione principale	🕮
	Pulsante riproduzione	• Quando la fotocamera è spenta, premendo e mantenendo premuto questo pulsante consente di accendere la fotocamera nel modo di riproduzione. • Consente di ritornare al modo di ripresa.	25 11
	Controllo zoom	• Consente l'ingrandimento dell'immagine se ruotato verso **T** (Q) e la visualizzazione delle miniature o del calendario se ruotato verso **W** (▦). • Consente la regolazione del volume per i memo vocali e la riproduzione dei filmati.	35 90 102
	Multi-selettore a rotazione	Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzare il multi-selettore a rotazione".	12
	Ghiera di comando principale	Consente la selezione delle immagini e della data.	34, 35
	Ghiera secondaria		
	Pulsante applicazione della selezione	• Consente la riproduzione di filmati. • Consente di passare dalla visualizzazione miniature o immagine ingrandita al modo di riproduzione a pieno formato.	102 12
	Pulsante **MENU** (menu)	Consente di visualizzare e di nascondere il menu.	13
	Pulsante cancella	Consente l'eliminazione delle immagini.	36
	Pulsante 12m (elenca per data)	Consente di visualizzare la schermata Elenca per data.	88
	Pulsante ▭ (monitor)	Consente la commutazione della visualizzazione del monitor.	15
	Pulsante di scatto	Consente di ritornare al modo di ripresa.	–

Modifica dell'angolazione del monitor

L'angolazione del monitor può essere abbassata fino a circa. 81° o sollevata fino a circa. 105°. Questa funzione è utile quando si scattano foto posizionando la fotocamera in alto o in basso.



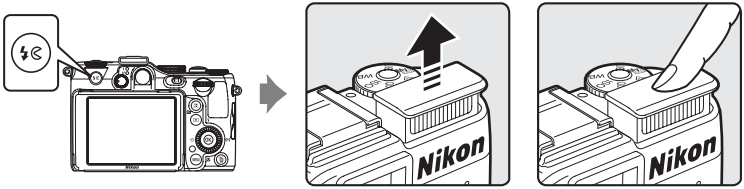
Note relative al monitor

- Non applicare una forza eccessiva quando si cambia l'angolazione del monitor.
- Il monitor non può essere spostato orizzontalmente.
- Rimettere il monitor nella posizione iniziale in situazioni normali.

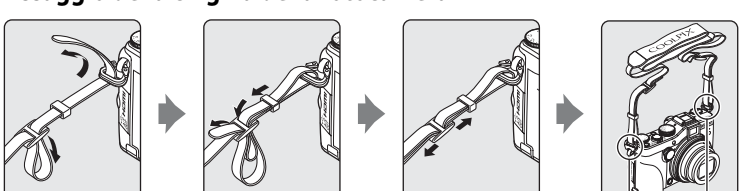
Sollevamento e abbassamento del flash

Premere il pulsante ⚡ (sollevamento flash) per sollevare il flash.

- Per ulteriori informazioni sull'impostazione del flash, vedere "Utilizzo del flash (modi flash)" (📖61).
- Quando non si utilizza il flash, premere leggermente per abbassare il flash finché non scatta.



Fissaggio della cinghia della fotocamera

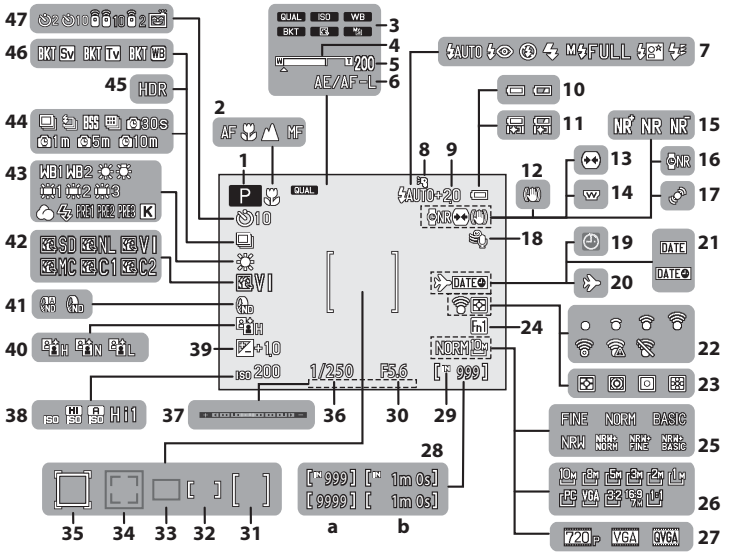


Fissare la cinghia in due punti.

Monitor

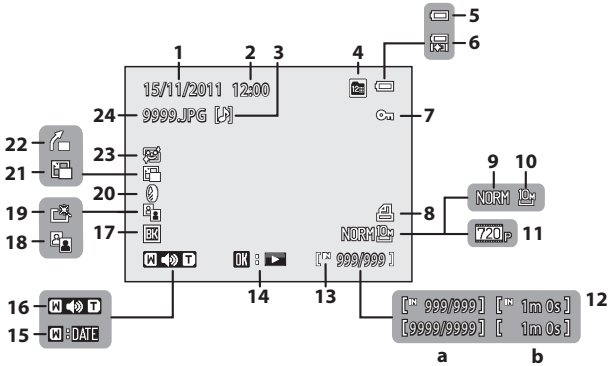
- Le informazioni visualizzate sul monitor durante la ripresa e la riproduzione cambiano in base alle impostazioni della fotocamera e alle condizioni operative. Premere il pulsante |▭| (monitor) per nascondere o visualizzare le informazioni sul monitor (15).

Modo di ripresa



1 Modo di ripresa....28, 29
2 Modo messa a fuoco....68
3 Indicatore ghiera menu rapidi....72
4 Indicatore zoom....31
5 Memoria zoom....56
6 Indicatore AE/AF-L....4
Impostazione del pulsante AE-L/AF-L....107
7 Modo flash....62
8 Speedlight....101
9 Compensazione flash....50, 55
10 Indicatore di livello batteria....24
11 Indicatore luminosità massima monitor....16
12 Icona Riduzione vibrazioni....105
13 Controllo distorsione....55
14 Converter grandang.....55
15 Filtro riduzione disturbo....55
16 NR su pose lunghe....55
17 Icona Rilevam. movimento....105
18 Riduzione rumore del vento....101
19 Indicatore "data non impostata"....27, 104
20 Indicatore Destinazione....104
21 Stampa data....104
22 Indicatore di comunicazione Eye-Fi....108, 93
23 Misurazione esposimetrica....54
24 Indicatore di funzionamento pulsante Fn....108
25 Qualità Immagine....74, 75
26 Dim. Immagine....74, 77
27 Opzioni filmato....73, 100
28 (a) Numero di esposizioni rimanenti (immagini fisse)....24, 78
(b) Durata filmato....98, 100
29 Indicatore memoria interna....24
30 Valore di apertura del diaframma....51
31 Area di messa a fuoco (per Area centrale)....32, 55, 60
32 Area di messa a fuoco (per Manuale)....42, 43, 55, 60
33 Area di messa a fuoco (per Auto)....55, 60
34 Area di messa a fuoco (per rilevamento del volto, animali domestici)....45, 55, 60, 65, 85
35 Area di messa a fuoco (per inseguimento del soggetto)....55, 60
36 Tempo di posa....51
37 Indicatore di esposizione....53
38 Sensibilità ISO....30, 73
39 Valore di compensazione dell'esposizione....71
40 D-Lighting attivo....55
41 Filtro ND incorporato....107
42 COOLPIX Picture Control....73
43 Bilanciamento bianco....73
44 Modo di ripresa in sequenza....45, 50, 54
45 Controluce (HDR)....44
46 Auto-bracketing....73
47 Autoscatto....64
Telecomando....60
Timer sorriso....65
48 Area della misurazione spot....50, 54
49 Area di misurazione in ponderata centrale....50, 54
50 Orizzonte virtuale (barre)....104
51 Orizzonte virtuale (cerchio)....104
52 Istogrammi sì/no....104
53 Reticolo sì/no....104

Modo di riproduzione



1	Data di registrazione	13	Indicatore memoria interna
2	Ora di registrazione	14	Indicatore riproduzione filmato
3	Indicatore Memo vocale	15	Guida Elenca per data
4	Visualizzazione Elenca per data	16	Indicatore volume
5	Indicatore di livello batteria	17	Indicatore Bordo nero
6	Indicatore luminosità massima monitor	18	Icona D-Lighting
7	Icona Proteggi	19	Icona Ritocco rapido
8	Icona Ordine di stampa	20	Icona Effetti filtro
9	Qualità Immagine	21	Mini-foto
10	Dim. Immagine	22	Indicatore Raddrizzamento
11	Opzioni filmato	23	Icona Effetto pelle soft
12	(a) Numero immagine corrente/ numero totale di immagini (b) Durata filmato	24	Numero e tipo del file

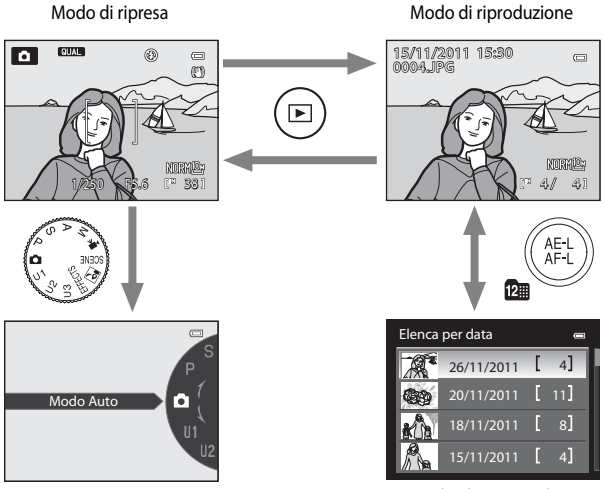
Componenti della fotocamera e operazioni di base

Passaggio dal modo di ripresa al modo di riproduzione e viceversa

La fotocamera presenta due modi di funzionamento: il modo di ripresa utilizzato per riprendere le immagini e il modo di riproduzione utilizzato per visualizzare le immagini.

Premere il pulsante ▶ (riproduzione) per passare dal modo di ripresa al modo di riproduzione e viceversa.

- Quando si utilizza il modo di riproduzione, è inoltre possibile passare al modo di ripresa premendo il pulsante di scatto.



Modo Elenca per data

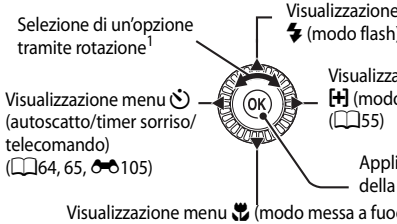
- Ruotare la ghiera di selezione modo e allineare un'icona al contrassegno per selezionare i diversi modi di ripresa (📖28, 29).
- Premere il pulsante 12 (Elenca per data) nel modo di riproduzione per selezionare le immagini che si desidera visualizzare per data di ripresa (📖88).

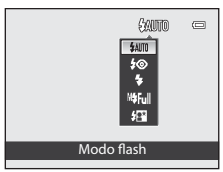
Utilizzare il multi-selettore a rotazione

Azionare il multi-selettore a rotazione ruotandolo, premendo (▲) verso l'alto, (▼) verso il basso, (◀) verso sinistra o (▶) verso destra, o premendo il pulsante OK.

- Il "multi-selettore a rotazione" viene anche definito "multi-selettore" in questo manuale.

In caso di utilizzo del modo di ripresa

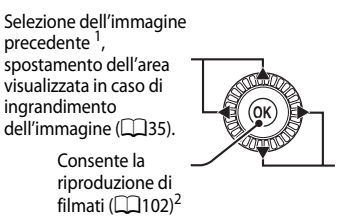

Selezione di un'opzione tramite rotazione[1]
Visualizzazione menu (modo flash) (📖61)
Visualizzazione menu (modo area AF)[2] (📖55)
Visualizzazione menu (autoscatto/timer sorriso/ telecomando) (📖64, 65, 🔗105)
Applicazione della selezione
Visualizzazione menu (modo messa a fuoco) (📖67)
OK

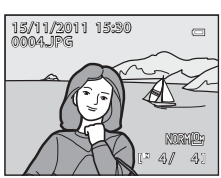


[1] Le voci sono selezionabili premendo verso l'alto, il basso, a sinistra e a destra.

[2] Visualizzato per i modi P, S, A, M, U1, U2 e U3, il modo (notte basso disturbo) e il modo **EFFECTS** (effetti speciali).

In caso di utilizzo del modo di riproduzione

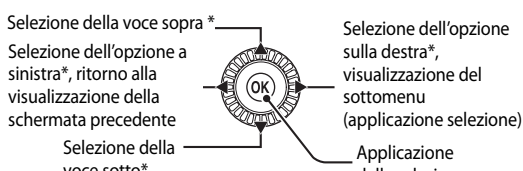

Selezione dell'immagine precedente [1], spostamento dell'area visualizzata in caso di ingrandimento dell'immagine (📖35).
Consente la riproduzione di filmati (📖102)[2]
Selezione dell'immagine successiva [1], spostamento dell'area visualizzata in caso di ingrandimento dell'immagine (📖35).
OK

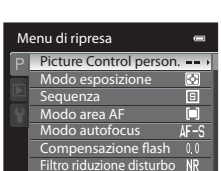


[1] È possibile selezionare le immagini precedenti e quelle successive anche ruotando il multi-selettore a rotazione.

[2] In caso di visualizzazione delle miniature o di ingrandimento dell'immagine, questo pulsante imposta la fotocamera sul modo di riproduzione a pieno formato.

In caso di visualizzazione dei menu

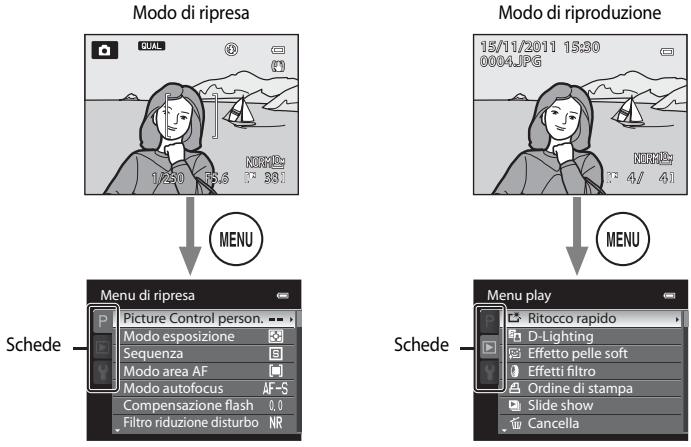

Selezione della voce sopra *
Selezione dell'opzione a sinistra*, ritorno alla visualizzazione della schermata precedente
Selezione della voce sotto*
Selezione dell'opzione sulla destra*, visualizzazione del sottomenu (applicazione selezione)
Applicazione della selezione
OK



* Le immagini precedenti o successive possono anche essere selezionate ruotando il multi-selettore a rotazione.

Utilizzo dei menu (pulsante MENU)

Se si preme il pulsante **MENU** durante la visualizzazione della schermata di ripresa o di riproduzione, viene visualizzato il menu per il modo corrente. Una volta visualizzato il menu, è possibile modificare varie impostazioni.



Scheda **P**:

Consente la visualizzazione delle impostazioni che possono essere modificate per il modo di ripresa corrente (📖29).

In base al modo di ripresa corrente, viene visualizzata un'icona scheda diversa.

- (auto): le schede non vengono visualizzate.
- SCENE (scena): scheda del menu scena (📖39)
- (effetti speciali): scheda menu effetti speciali (📖48)
- (notte basso disturbo): scheda del menu notte basso disturbo (📖50)
- **P**, **S**, **A**, **M**: scheda del menu di ripresa (📖54)
- **U1**, **U2**, **U3**: scheda del menu specializzato **U1**, **U2**, **U3** (👓58), scheda del menu di ripresa di secondo livello
- (filmato): scheda del menu filmato (📖101)

Scheda ▶:

Consente la visualizzazione delle impostazioni che possono essere modificate per il modo di riproduzione corrente (📖89).

In base al modo di riproduzione corrente, viene visualizzata un'icona scheda diversa.

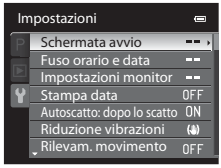
Scheda :

Consente la visualizzazione del menu impostazioni in cui è possibile modificare una serie di impostazioni generali.

Passaggio da una scheda all'altra

Premere ◀ sul multi-selettore a rotazione per evidenziare la scheda.

Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore a rotazione per selezionare una scheda, quindi premere il pulsante OK o ▶.



Viene visualizzato il menu selezionato.

Selezione delle voci di menu

Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore a rotazione per selezionare una voce, quindi premere il pulsante ▶ o OK.

Premere ▲ o ▼ per selezionare una voce, quindi premere il pulsante OK.

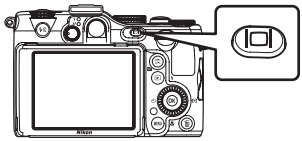
Al termine della modifica delle impostazioni, premere il pulsante MENU (menu) per uscire dal menu.

Visualizzato quando il menu è costituito da due o più pagine

La barra di scorrimento viene visualizzata per indicare la pagina corrente.

Commutazione della visualizzazione monitor (pulsante |□|)

Per passare alle informazioni visualizzate sul monitor durante la ripresa e la riproduzione, premere il pulsante |□| (monitor).



Modo di ripresa

Informazioni visualizzate
Vengono visualizzate la foto e le informazioni di ripresa.

Informazioni nascoste
Viene visualizzata solo la foto.

Monitor spento [1]
Il monitor è spento.

Modo di riproduzione

Visualizzazione informazioni sulla foto
Vengono visualizzate la foto e le informazioni sulla foto.

Informazioni nascoste
Viene visualizzata solo la foto.

Informazioni livello toni[2] **(esclusi filmati)**
Vengono visualizzati un istogramma [3], il livello toni e le informazioni di ripresa[4].

1 Disponibile quando la ghiera di selezione modo è impostata su **P**, **S**, **A**, **M**, **U1**, **U2** o **U3**. L'otturatore non scatta quando il soggetto non è a fuoco e la spia AF/accesso non si accende.

2 È possibile verificare la perdita di dettaglio del contrasto nelle zone particolarmente illuminate o in ombra, nell'istogramma visualizzato o nel display lampeggiante per ciascun livello di toni. Queste informazioni forniscono indicazioni utili per regolare la luminosità dell'immagine con funzioni come la compensazione dell'esposizione. Quando si seleziona il livello toni da controllare premendo ◀ o ▶ sul multi-selettore a rotazione, l'area dell'immagine corrispondente al livello toni selezionato lampeggia.

3 L'istogramma è un grafico a barre che mostra la distribuzione della luminosità nell'immagine. L'asse orizzontale corrisponde alla luminosità del pixel, con i toni scuri verso sinistra e quelli chiari verso destra. L'asse verticale indica il numero di pixel.

4 I dati di ripresa visualizzati comprendono il modo di ripresa **P**, **S**, **A** o **M**, il tempo di posa, il valore di apertura del diaframma, la qualità dell'immagine, la dimensione dell'immagine, la sensibilità ISO, il bilanciamento del bianco, la compensazione dell'esposizione, il COOLPIX Picture Control e il numero immagine corrente/numero totale di immagini.
P viene visualizzato quando si seleziona il modo di ripresa 📷, SCENE, **EFFECTS**, 🖼 o **P**.

Tenere premuto il pulsante |▢| e 🖼 (indicatore luminosità massima monitor)

Tenere premuto il pulsante |▢| per impostare il monitor alla massima luminosità. Per ripristinare il livello di luminosità originale, tenere nuovamente premuto il pulsante |▢| o spegnere la fotocamera. Se la luminosità viene impostata al massimo con il pulsante |▢|, sul monitor viene visualizzato 🖼 (indicatore luminosità massima monitor).

Visualizzazione di orizzonte virtuale, istogramma e reticolo per la ripresa

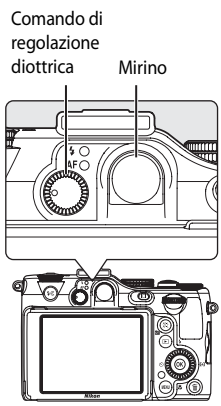
- È possibile modificare le opzioni di visualizzazione del monitor in **Info foto** (👓74) di **Impostazioni monitor** nel menu impostazioni. Come opzioni di visualizzazione sono disponibili orizzonte virtuale, istogramma e reticolo.
- È possibile modificare la visualizzazione orizzonte virtuale in **Visualizz. orizzonte virtuale** di **Impostazioni monitor** nel menu impostazioni. (📖104). L'impostazione predefinita è **Circolare**.

Utilizzo del mirino

Si consiglia di utilizzare il mirino per inquadrare quando risulta difficile visualizzare le immagini sul monitor in presenza di una luce molto forte.

Quando è difficile vedere l'immagine nel mirino, regolare la visualizzazione ruotando il comando di regolazione diottrica mentre si guarda attraverso il mirino.

- Prestare attenzione a non graffiarsi gli occhi con la punta del dito o le unghie.



Note sul mirino

Poiché l'area visibile nel mirino può non coincidere con l'immagine finale, inquadrare le immagini con il monitor nelle situazioni seguenti:

- Durante la ripresa a distanze di circa 2 m o inferiori con la posizione teleobiettivo zoom massima
- In caso di utilizzo di un obiettivo aggiuntivo grandangolare (acquistabile separatamente; 👓103).
- Quando si applica lo zoom digitale (📖31).
- Per scatti con una **Dim. Immagine** (📖77) di **3648×2432**, **3584×2016** o **2736×2736**

Informazioni di base sulla ripresa e sulla riproduzione

Preparazione

Preparazione 1: caricamento batteria 18
Preparazione 2: inserimento della batteria 20
Preparazione 3: inserimento di una card di memoria 22

Ripresa

Passaggio 1: accensione della fotocamera 24
Impostazione della lingua, della data e dell'ora (Solo primo utilizzo) 26
Passaggio 2: selezione di un modo di ripresa 28
Passaggio 3: inquadratura di un soggetto 30
Passaggio 4: messa a fuoco e ripresa 32

Riproduzione

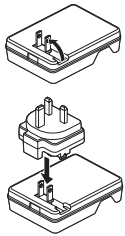
Passaggio 5: riproduzione delle immagini 34
Passaggio 6: eliminazione delle immagini indesiderate 36

Preparazione 1: caricamento batteria

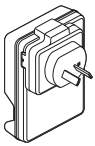
1 Preparare il caricabatteria MH-24 incluso.

Se la fotocamera è fornita con un adattatore spina *, collegarlo alla spina sul caricabatteria. Premere con decisione l'adattatore spina fino a che non è fissato in sede. Una volta che i due componenti sono collegati, un tentativo di rimozione forzata dell'adattatore spina potrebbe danneggiare il prodotto.

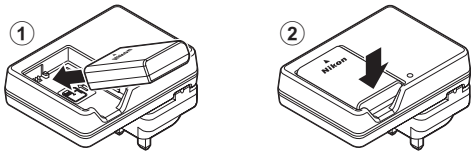
* La forma dell'adattatore spina varia a seconda del paese o della regione di acquisto della fotocamera.



In Argentina, Brasile e Corea, il caricabatteria è fornito con l'adattatore spina attaccato.

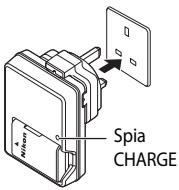


2 Spingere la batteria (①) per inserirla nel caricabatteria (②).



3 Collegare il caricabatteria a una presa elettrica.

- La spia CHARGE inizia a lampeggiare all'avvio della carica.
- La ricarica di una batteria completamente scarica richiede circa un'ora e 30 minuti.
- Quando la carica è completata, la spia CHARGE smette di lampeggiare.
- Vedere "Comprensione della spia CHARGE" (19).



4 Al termine della carica, rimuovere la batteria e scollegare il caricabatteria dalla presa elettrica.

Comprensione della spia CHARGE

Stato	Descrizione
Lampeggiante	Batteria in carica.
Accesa	Batteria completamente carica.
Lampeggio rapido	• La batteria non è inserita correttamente. Scollegare il caricabatteria dalla presa elettrica, rimuovere la batteria e reinserirla in modo che sia in piano nel caricabatteria. • La gamma della temperatura di esercizio è stata superata. Caricare la batteria in un ambiente chiuso la cui temperatura sia compresa tra 5 e 35°C. • La batteria è difettosa. Scollegare immediatamente il caricabatteria dalla presa elettrica e interrompere la carica. Portare la batteria e il caricabatteria al proprio rivenditore o a un centro assistenza autorizzato Nikon.

Note sul caricabatteria

- Prima di utilizzare il caricabatteria, leggere e seguire attentamente le avvertenze per "Informazioni sulla sicurezza" (vi).
- Prima di utilizzare la batteria, leggere e seguire attentamente le avvertenze per "Caricabatteria" (4).

Note sulla batteria

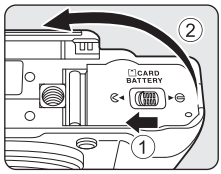
- Prima di utilizzare la batteria, leggere e seguire attentamente le avvertenze per "Informazioni sulla sicurezza" (vi).
- Prima di utilizzare la batteria, leggere e seguire attentamente le avvertenze per "Batteria" (3).

Alimentazione CA

- Se vengono utilizzati l'adattatore CA EH-5b e il connettore di alimentazione EP-5A (acquistabile separatamente) (103), la fotocamera viene alimentata tramite una presa elettrica ed è possibile sia la ripresa che la riproduzione di immagini.
- In nessuna circostanza utilizzare un adattatore CA diverso da EH-5b o un connettore di alimentazione diverso da EP-5A. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare surriscaldamento o danni alla fotocamera.

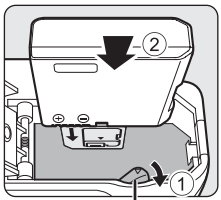
Preparazione 2: inserimento della batteria

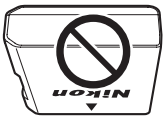
1 Aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.



2 Inserire la batteria.

- Con la batteria spingere il blocco batteria arancione nella direzione indicata (①) e inserire completamente la batteria (②).
- Quando la batteria è completamente inserita, il blocco batteria scatta in posizione.



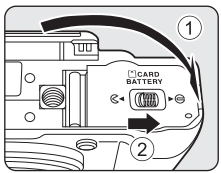


Blocco batteria

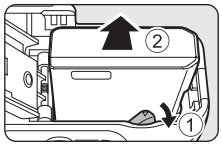
Inserimento corretto della batteria

L'inserimento non corretto della batteria (in senso inverso o in posizione capovolta) potrebbe danneggiare la fotocamera. Verificare che la batteria sia orientata correttamente.

3 Chiudere il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.



Rimozione della batteria



Spegnere la fotocamera (📖25) e verificare che la spia di accensione e il monitor siano spenti prima di aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.
Per espellere la batteria, aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria e spingere il blocco batteria arancione nella direzione indicata (①). Quindi, estrarre la batteria senza inclinarla (②).

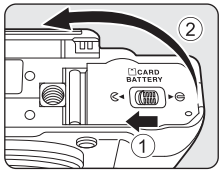
Attenzione. Temperatura alta.

La fotocamera, la batteria o la card di memoria potrebbero risultare calde subito dopo l'utilizzo. Adottare le dovute precauzioni durante l'operazione di rimozione della batteria o della card di memoria.

Preparazione 3: inserimento di una card di memoria

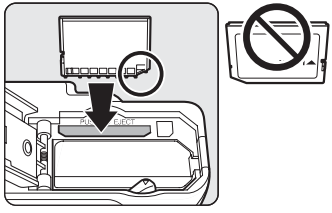
1 Verificare che la spia di accensione e il monitor siano spenti e aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.

- Si raccomanda di spegnere la fotocamera prima di aprire il coperchio.



2 Inserire la card di memoria.

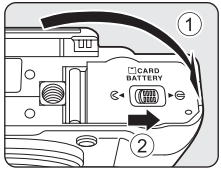
- Spingere la card di memoria, finché non scatta in posizione.



Inserimento corretto della card di memoria

L'inserimento non corretto della card di memoria (in senso inverso o in posizione capovolta) potrebbe danneggiare la fotocamera o la card di memoria. Verificare che la card di memoria sia orientata correttamente.

3 Chiudere il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.



Formattazione di una card di memoria

- La prima volta che si inseriscono in questa fotocamera card di memoria utilizzate in altri dispositivi, è necessario formattarle utilizzando questa fotocamera.
- **Tutti i dati immagazzinati in una card di memoria vengono eliminati in modo permanente durante la formattazione.** Prima di formattare la card di memoria, assicurarsi di effettuare una copia dei dati che si desidera conservare.
- Per formattare la card di memoria, inserirla nella fotocamera, premere il pulsante **MENU** e selezionare **Formatta card** dal menu impostazioni (📖104).

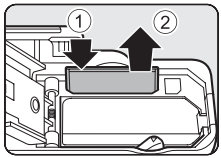
Note sulle card di memoria

Fare riferimento alla documentazione fornita con la card di memoria e alla sezione "Card di memoria" (5) in "Cura dei prodotti".

Rimozione delle card di memoria

Spegnere la fotocamera e verificare che la spia di accensione e il monitor siano spenti prima di aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.

Premere delicatamente con il dito sulla card di memoria (①) per espellerla parzialmente, quindi estrarla senza inclinarla (②).



Attenzione. Temperatura alta.

La fotocamera, la batteria o la card di memoria potrebbero risultare calde subito dopo l'utilizzo. Adottare le dovute precauzioni durante l'operazione di rimozione della batteria o della card di memoria.

Memoria interna e card di memoria

I dati della fotocamera, incluse le immagini e i filmati, possono essere salvati nella memoria interna della fotocamera (circa 94 MB) o in una card di memoria. Per utilizzare la memoria interna della fotocamera per la ripresa o la riproduzione, rimuovere prima la card di memoria.

Card di memoria approvate

Le seguenti card di memoria Secure Digital (SD) sono state testate e approvate per l'utilizzo con questa fotocamera.

- Quando si registra un filmato su una card di memoria, si consiglia di utilizzare una card di memoria con classe di velocità SD 6 o superiore. Se la velocità di trasferimento della card è troppo bassa, la registrazione del filmato si potrebbe interrompere inaspettatamente.

	Card di memoria SD[1]	Card di memoria SDHC[2]	Card di memoria SDXC[3]
SanDisk	2 GB	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
TOSHIBA	2 GB	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB	4 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar	-	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	-

1 Prima di utilizzare un lettore di card o una periferica simile, verificare che la periferica supporti le schede da 2 GB.

2 Conforme a SDHC. Prima di utilizzare un lettore di card o una periferica simile, verificare che la periferica supporti SDHC.

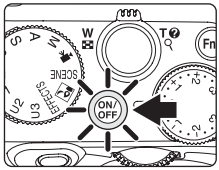
3 Conforme a SDXC. Prima di utilizzare un lettore di card o una periferica simile, verificare che la periferica supporti SDXC.

- Per i dettagli relativi alle card di memoria sopra menzionate, rivolgersi al rispettivo produttore.

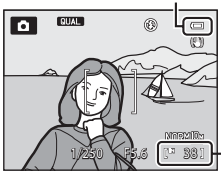
Passaggio 1: accensione della fotocamera

1 Premere l'interruttore di alimentazione per accendere la fotocamera.

- **Se si accende la fotocamera per la prima volta, vedere "Impostazione della lingua, della data e dell'ora"** (26).
- L'obiettivo si allunga e il monitor si accende.



2 Controllare il livello della batteria e il numero di esposizioni rimanenti.



Livello batteria

Display	Descrizione
	Livello della batteria alto.
	Livello della batteria basso. Prepararsi a ricaricare o a sostituire la batteria.
Batteria scarica.	Impossibile scattare foto. Caricare o sostituire la batteria.

Numero di esposizioni rimanenti

Viene visualizzato il numero di esposizioni rimanenti.

- Se non è inserita una card di memoria, l'icona **IN** viene visualizzata e le immagini vengono registrate nella memoria interna (circa 94 MB).
- Il numero di immagini che è possibile memorizzare dipende dalla capacità della memoria interna o della card di memoria, dalla qualità e dalla dimensione delle immagini (78).
- Il numero di esposizioni rimanenti visualizzato nella figura differisce dal valore effettivo.

Accensione e spegnimento della fotocamera

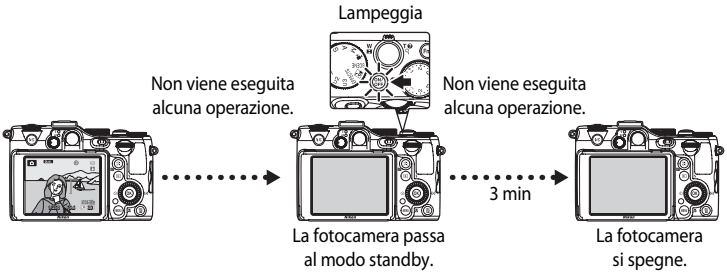
- All'accensione della fotocamera, la spia di accensione si illumina (verde) e il monitor si accende (la spia di accensione si spegne allo spegnimento del monitor).
- Per spegnere la fotocamera, premere l'interruttore di alimentazione. Sia il monitor che la spia di accensione si spengono.
- Per accendere la fotocamera nel modo di riproduzione, premere e mantenere premuto il pulsante ▶ (riproduzione). In questa fase, l'obiettivo non si estende.

Funzione risparmio energetico (Autospegnimento)

Se non si esegue alcuna operazione per un certo periodo di tempo, il monitor si spegne, la fotocamera passa al modo standby e la spia di accensione lampeggia. La fotocamera si spegne automaticamente se non si eseguono operazioni per altri 3 minuti.

Per accendere il monitor nel modo standby, eseguire una delle operazioni seguenti.

- Premere l'interruttore di alimentazione, il pulsante di scatto o il pulsante ▶.
- Ruotare la ghiera di selezione modo.

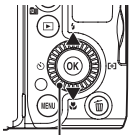


- L'intervallo di tempo che deve trascorrere prima che la fotocamera passi al modo standby può essere modificato tramite l'impostazione **Autospegnimento** del menu impostazioni (📖104).
- Per impostazione predefinita, la fotocamera passa al modo standby dopo un minuto quando si utilizza il modo di ripresa o il modo di riproduzione.
- In caso di utilizzo di un adattatore CA EH-5b opzionale, la fotocamera passa al modo standby dopo 30 minuti. Non è possibile modificare questa impostazione.

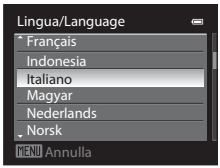
Impostazione della lingua, della data e dell'ora

La prima volta che viene accesa la fotocamera vengono visualizzate le finestre di dialogo per la selezione della lingua e l'impostazione della data e dell'ora della fotocamera.

1 Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore per selezionare la lingua desiderata, quindi premere il pulsante OK.

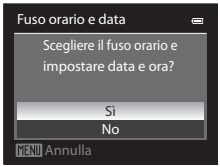


Multi-selettore



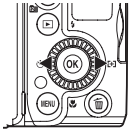
2 Premere ▲ o ▼ per scegliere **Sì** e premere il pulsante OK.

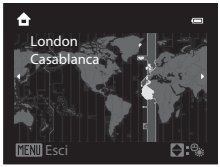
- Per annullare l'impostazione, selezionare **No**.



3 Premere ◀ o ▶ per selezionare l'ora locale (Fuso orario), quindi premere il pulsante OK.

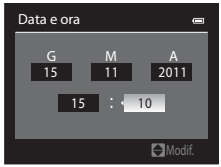
- Per ulteriori informazioni, vedere "Ora legale" (📖27).





4 Premere ▲ o ▼ per scegliere l'ordine di visualizzazione della data e premere il pulsante OK o ▶.

5 Premere ▲, ▼, ◀ o ▶ per impostare la data e l'ora, quindi premere il pulsante ⓞ.



- Per selezionare una voce: premere ▶ o ◀ (la selezione avviene nell'ordine seguente: **G** (giorno) → **M** (mese) → **A** (anno) → **ora** → **minuto**).
- Per impostare i contenuti: premere ▲ o ▼. La data e l'ora possono essere impostate anche ruotando la ghiera di comando.
- Fine dell'impostazione: scegliere **minuto** e premere il pulsante ⓞ o ▶.
- Al termine dell'impostazione, l'obiettivo si allunga e viene visualizzata la schermata di ripresa.

Ora legale

Se è in vigore l'ora legale, premere ▲ sul multi-selettore per attivare la funzione ora legale durante l'impostazione della regione al passaggio 3.

Sulla parte superiore del monitor viene visualizzato ⚙.

Premere ▼ per disattivare la funzione ora legale.

Modifica dell'impostazione lingua e dell'impostazione data e ora

- È possibile modificare queste impostazioni con le opzioni **Lingua/Language** e **Fuso orario e data** nel menu impostazioni ✕ (📖104).
- Nell'opzione **Fuso orario** di **Fuso orario e data** in ✕ del menu impostazioni, quando la funzione ora legale è attivata, l'orologio della fotocamera avanza di un'ora e, quando disattivata, torna indietro di un'ora. Impostando la destinazione ✈, la fotocamera calcola automaticamente la differenza di orario tra la destinazione e l'ora locale 🏠 e salva le immagini utilizzando la data e l'ora della destinazione.
- Se si esce senza impostare la data e l'ora, 🕒 lampeggia quando viene visualizzata la schermata di ripresa. Utilizzare l'opzione **Fuso orario e data** nel menu impostazioni (📖104) per impostare la data e l'ora.

Batteria dell'orologio

- L'orologio della fotocamera è alimentato da una batteria di riserva che è separata dalla batteria principale della fotocamera.
- La batteria di riserva si carica dopo circa dieci ore quando la batteria principale è inserita nella fotocamera o quando la fotocamera è collegata a un adattatore CA opzionale e può memorizzare la data e l'ora impostate per diversi giorni.
- Se la batteria di riserva della fotocamera si scarica, la schermata di impostazione data e ora viene visualizzata all'accensione della fotocamera. Impostare nuovamente data e ora. Vedere il passaggio 2 di "Impostazione della lingua, della data e dell'ora" (📖26) per ulteriori informazioni.

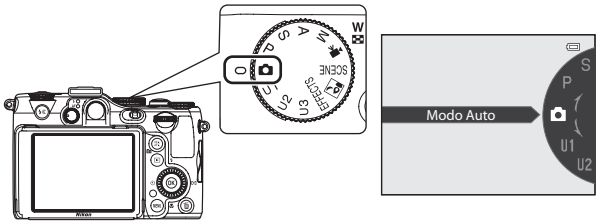
Stampa della data di ripresa sulle immagini stampate

- Impostare data e ora prima della ripresa.
- È possibile sovrastampare la data di ripresa sulle immagini quando vengono scattate impostando **Stampa data** nel menu impostazioni (📖104).
- Se si desidera stampare la data di ripresa senza utilizzare l'impostazione **Stampa data**, eseguire la stampa utilizzando il software ViewNX 2 incluso (📖92).

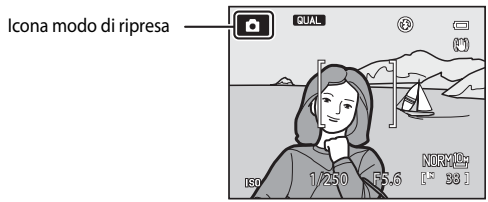
Passaggio 2: selezione di un modo di ripresa

Ruotare la ghiera di selezione modo per selezionare il modo di ripresa.

- Nella sezione seguente è descritta la procedura per scattare le foto nel modo 📷 (auto), a titolo di esempio. Ruotare la ghiera di selezione modo su 📷.



- La fotocamera passa nel modo 📷 (auto) e l'icona del modo di ripresa cambia in 📷.



- Per ulteriori informazioni, vedere "Monitor" (📖8).

Modi di ripresa disponibili

Modo (auto) 📖38

Ripresa con operazioni di base della fotocamera.

Modo SCENE (scena) 📖39

Quando è selezionato uno dei modi scena, le foto vengono scattate con le impostazioni ottimizzate per la scena selezionata. Nel modo di selezione automatica scene, la fotocamera seleziona automaticamente il modo scena più adeguato per il tipo di ripresa più semplice.

Modo EFFECTS effetti speciali 📖46

Gli effetti possono essere applicati alle immagini durante la ripresa. Sono disponibili dieci differenti effetti.

M. notte basso disturbo 📖49

Consente di scattare con la sensibilità ISO impostata automaticamente su un livello alto e senza flash, per catturare l'atmosfera di una scena con luce soffusa.

Modi P, S, A, M 📖51

Scegliere questi modi per un maggiore controllo sul tempo di posa e sul valore di apertura del diaframma.

Modi U1, U2, U3 User settings (Impostazioni utente) 📖57

È possibile salvare in U1, U2 e U3 fino a tre combinazioni di impostazioni di utilizzo frequente nella ripresa. Le impostazioni salvate possono essere recuperate immediatamente per la ripresa ruotando semplicemente la ghiera di selezione modo su U1, U2 o U3.

Modo (filmato) 📖98

È possibile registrare filmati con audio.

Nota sul flash

Quando il flash è abbassato, l'impostazione del flash è su spento e nella parte superiore del monitor compare . In situazioni che richiedono l'uso del flash, come in ambienti scuri o quando il soggetto è in controluce, sollevare il flash (📖7).

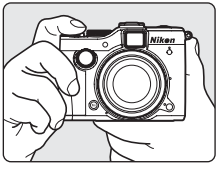
Funzioni disponibili in modo di ripresa

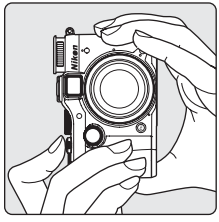
- È possibile impostare le funzioni ▲ (), ▼ (), ◀ () o ▶ (+) del multi-selettore. Vedere "Funzioni che possono essere impostate tramite il multi-selettore" (📖60) per ulteriori informazioni.
- Vedere "Funzioni che possono essere impostate tramite la ghiera di compensazione dell'esposizione " per ulteriori informazioni sulla compensazione dell'esposizione (📖71).
- Vedere "Funzioni che possono essere impostate tramite il menu rapido" per ulteriori informazioni sul menu rapido (📖73).
- Premere il pulsante MENU per visualizzare il menu per ciascun modo di ripresa selezionato. Vedere "Funzioni di ripresa" (📖37) per ulteriori informazioni sulle impostazioni disponibili nel menu per il modo di ripresa corrente.

Passaggio 3: inquadratura di un soggetto

1 Preparare la fotocamera.

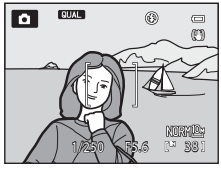
- Tenere le dita, i capelli, la cinghia e altri oggetti lontani dall'obiettivo, dal flash, dall'illuminatore ausiliario AF e dal microfono.
- Per scattare in orientamento verticale, mantenere la fotocamera in modo che il flash si trovi sopra l'obiettivo.





2 Inquadrare il soggetto.

- Posizionare il soggetto principale in prossimità del centro del monitor.
- Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo del mirino" (16).



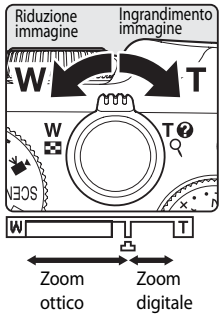
Sensibilità ISO

ISO (sensibilità ISO, 8) potrebbe essere visualizzato sulla schermata di ripresa. La visualizzazione di ISO indica che la sensibilità ISO è aumentata automaticamente.

Utilizzo di un treppiedi

- Nelle situazioni seguenti è consigliabile l'utilizzo di un treppiedi per evitare l'effetto del movimento della fotocamera:
  - Durante le riprese in condizioni di scarsa illuminazione o con il modo flash (61) impostato su (No)
  - Durante le riprese in posizione teleobiettivo zoom
- Per scattare la foto con la fotocamera fissata a un treppiedi, impostare **Riduzione vibrazioni** nel menu impostazioni (104) su **No**.

Uso dello zoom



Per attivare lo zoom ottico ruotare il controllo zoom.

- Per ingrandire il soggetto in modo che occupi una porzione maggiore dell'inquadratura, ruotare verso **T** (posizione teleobiettivo zoom).
- Per ridurre l'ingrandimento in modo da aumentare l'area visibile nell'inquadratura, ruotare verso **W** (posizione grandangolo).
- L'indicatore zoom viene visualizzato nella parte superiore del monitor quando si ruota il controllo zoom.

Zoom digitale

Quando la fotocamera ha raggiunto la posizione dello zoom massima con lo zoom ottico, ruotando il controllo zoom verso **T** (posizione teleobiettivo zoom) si attiva lo zoom digitale.

Lo zoom digitale può ingrandire il soggetto fino a 4× oltre il valore di ingrandimento massimo dello zoom ottico.

Posizione zoom ottico massima — Zoom digitale attivato

- Se è attivo lo zoom digitale, la messa a fuoco si troverà al centro dell'inquadratura senza visualizzazione dell'area di messa a fuoco.

Zoom digitale e interpolazione

A differenza dello zoom ottico, lo zoom digitale utilizza per l'ingrandimento delle immagini un processo di riproduzione digitale, chiamato interpolazione, che deteriora leggermente la qualità dell'immagine a seconda della dimensione della foto (📖77) e dell'ingrandimento digitale.

L'interpolazione viene applicata con posizioni dello zoom oltre ⏶. Quando viene utilizzato lo zoom oltre la posizione ⏶, si avvia l'interpolazione e l'indicatore zoom diventa giallo.

Inoltre, ⏶ si sposta verso destra man mano che la dimensione dell'immagine diminuisce, consentendo di verificare in quale posizione dello zoom è possibile eseguire la ripresa di immagini fisse senza che subiscano un deterioramento prima di scattare con l'impostazione della dimensione dell'immagine corrente.

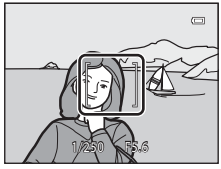
Quando la dimensione dell'immagine è piccola

- Utilizzando **Zoom digitale** nel menu impostazioni (📖104), è possibile limitare l'ingrandimento dello zoom digitale all'interno di un intervallo in cui le immagini non subiscono un deterioramento oppure impostare lo zoom digitale per fare in modo che non funzioni.

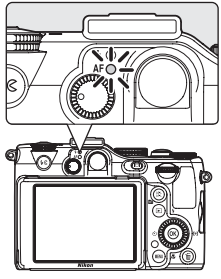
Ulteriori informazioni

- Per ulteriori informazioni, vedere "Memoria zoom" (📖56).
- Per ulteriori informazioni, vedere "Velocità zoom" (📖106).

1 Premere il pulsante di scatto a metà corsa, ovvero premere il pulsante leggermente fino a quando si avverte resistenza.



- Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, la fotocamera imposta la messa a fuoco e l'esposizione (tempo di posa e valore di apertura del diaframma). Finché il pulsante di scatto resta premuto parzialmente, la messa a fuoco e l'esposizione rimangono bloccate.
- La fotocamera mette a fuoco automaticamente il soggetto posto nell'area di messa a fuoco centrale. Quando il soggetto è a fuoco, l'area di messa a fuoco diventa verde e la spia AF/accesso accanto al mirino si accende.
- Quando è in azione lo zoom digitale, la fotocamera mette a fuoco il soggetto nel centro dello schermo e non viene visualizzata l'area di messa a fuoco. Quando il soggetto è a fuoco, la spia AF/accesso diventa verde.
- Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa e l'area di messa a fuoco lampeggia in rosso oppure la spia AF/accesso lampeggia rapidamente, la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco. Modificare la composizione e premere di nuovo il pulsante di scatto a metà corsa.



2 Premere a fondo il pulsante di scatto, ovvero premere il pulsante fino a fine corsa.

- L'otturatore viene rilasciato e l'immagine viene registrata.
- Una pressione eccessiva del pulsante di scatto potrebbe causare il movimento della fotocamera e, di conseguenza, immagini sfocate. Premere il pulsante leggermente.

Durante la registrazione

- Quando la spia AF/accesso o l'indicatore che indica il numero di esposizioni rimanenti lampeggia, è in corso la registrazione delle immagini. **Non aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.** In tali circostanze, l'interruzione dell'alimentazione o la rimozione della card di memoria possono causare la perdita dei dati o il danneggiamento della fotocamera o della card.
- In base alle impostazioni o alle condizioni di ripresa, la registrazione delle immagini potrebbe richiedere più tempo del normale (11).

Autofocus

La funzione autofocus potrebbe dare risultati imprevisti nelle seguenti situazioni. In alcuni casi rari, può accadere che il soggetto non sia a fuoco nonostante l'area di messa a fuoco attiva o la spia AF/accesso sia accesa in verde.

- Soggetto molto scuro
- Presenza di oggetti con livelli di illuminazione molto diversi (ad esempio il sole dietro il soggetto lo rende molto scuro)
- Assenza di contrasto tra il soggetto e lo sfondo (ad esempio il soggetto da ritrarre indossa una camicia bianca e si trova davanti a una parete dello stesso colore)
- Presenza di più oggetti a distanze diverse dalla fotocamera, ad esempio se il soggetto si trova in una gabbia
- Soggetti che ripetono lo stesso motivo (ad esempio tapparelle o edifici allineati con finestre della stessa forma)
- Soggetto in rapido movimento

In questi casi, premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco più volte oppure eseguire la messa a fuoco su un altro soggetto e utilizzare il blocco della messa a fuoco. Quando si utilizza il blocco della messa a fuoco, accertarsi che la distanza fra la fotocamera e il soggetto, su cui la messa a fuoco è stata bloccata, sia uguale a quella dal soggetto che si desidera effettivamente fotografare.
Inoltre, è possibile utilizzare la messa a fuoco manuale (2).

Il soggetto è troppo vicino alla fotocamera

Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, eseguire la ripresa con (macro/primi piani) (68) nel modo messa a fuoco o con **Macro/primo piano** (42) con il modo scena.

Illuminatore ausiliario AF

In luoghi poco illuminati, è possibile che l'illuminatore ausiliario AF (105) si accenda quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

Per assicurarsi di non perdere uno scatto

Se si teme di perdere uno scatto, premere a fondo il pulsante di scatto senza premerlo prima a metà corsa.

Blocco della messa a fuoco

Utilizzare questa funzione per mettere a fuoco soggetti fuori centro quando è selezionato Area centrale nel modo area AF.

- Assicurarsi di mantenere invariata la distanza tra la fotocamera e il soggetto.
- Quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto, la fotocamera blocca l'esposizione.

Inquadrare il soggetto da mettere a fuoco mediante la fotocamera.

Premere il pulsante di scatto a metà corsa.

Verificare che l'area di messa a fuoco sia verde.

Continuare a tenere premuto il pulsante di scatto a metà corsa e ricomporre l'immagine.

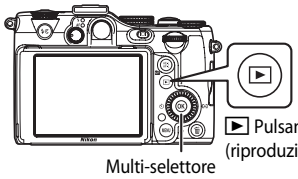
Per scattare, premere a fondo il pulsante di scatto.

Invece di premere il pulsante di scatto a metà corsa è possibile premere il pulsante AE-L/AF-L (AE-L/AF-L) per scattare foto con la messa a fuoco bloccata (107) eccetto per la **Selezione scene auto** (40) nel modo scena).

Passaggio 5: riproduzione delle immagini

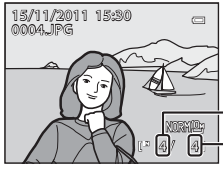
1 Premere il pulsante ▶ (riproduzione).

- Quando si passa dal modo di ripresa al modo di riproduzione, l'ultima immagine salvata viene visualizzata nel modo di riproduzione a pieno formato.



2 Utilizzare il multi-selettore per visualizzare le immagini precedenti e quelle successive.

- Per visualizzare le immagini precedenti: ▲ o ◀
- Per visualizzare le immagini successive: ▼ o ▶
- Le immagini possono essere scelte anche ruotando il multi-selettore o la ghiera di comando.
- Per ritornare al modo di ripresa, premere nuovamente il pulsante ▶ o premere il pulsante di scatto.
- Per riprodurre le immagini salvate nella memoria interna, rimuovere la card di memoria. L'icona IN viene visualizzata accanto al "numero dell'immagine corrente/numero totale di immagini" sullo schermo di riproduzione.



Visualizzazione delle immagini

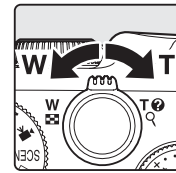
- Premere il pulsante |▭| per visualizzare o nascondere le informazioni di ripresa e le informazioni sulla foto sul monitor (📖15).
- Se si modifica l'orientamento della fotocamera durante la riproduzione, le immagini visualizzate vengono ruotate automaticamente (eccetto se si esegue l'avanzamento/il riavvolgimento veloce).
- Le foto scattate con orientamento verticale vengono ruotate automaticamente (📖106). La direzione di rotazione può essere modificata con l'opzione **Ruota immagine** nel menu play (📖89).
- Le immagini scattate utilizzando il rilevamento dei volti (📖85) o degli animali domestici (📖45) durante la visualizzazione nel modo riproduzione a pieno formato verranno ruotate automaticamente in base all'orientamento del volto, escluse le immagini scattate con l'opzione **Sequenza** del menu di ripresa o con l'opzione **Auto-bracketing** del menu rapido (📖73) attivata.
- Le immagini possono essere visualizzate a bassa risoluzione subito dopo il passaggio alla foto precedente o successiva.

Ulteriori informazioni

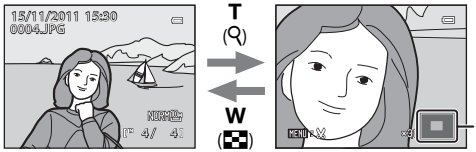
- Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni disponibili nel modo riproduzione (menu play)" (📖89).
- Per ulteriori informazioni, vedere "Selezione di immagini per la riproduzione per data (modo Elenca per data)" (📖88).

Modifica della visualizzazione delle immagini

In caso di utilizzo del modo di riproduzione, è possibile modificare la visualizzazione delle immagini ruotando il controllo zoom verso **W** (▪)/**T** (🔍).



Zoom in riproduzione



L'immagine viene visualizzata nel modo di riproduzione a pieno formato.

L'immagine viene ingrandita.

- Per regolare il rapporto di zoom, ruotare il controllo zoom verso **W** (▪)/**T** (🔍). Le immagini possono essere ingrandite fino a 10×.
- Per visualizzare un'area diversa dell'immagine, premere ▲, ▼, ◀ o ▶ sul multi-selettore.
- Le immagini scattate utilizzando la funzione rilevamento del volto (📖85) o rilevamento animali domestici (📖45) vengono ingrandite al centro del volto rilevato durante la ripresa (eccetto le immagini che sono state scattate con l'opzione **Sequenza** nel menu di ripresa (📖54) o l'opzione **Auto-bracketing** nel menu rapido (📖73)) attivata. Se la fotocamera ha rilevato più volti durante lo scatto, utilizzare ▲, ▼, ◀ e ▶ per visualizzare un volto diverso. Modificare il rapporto di zoom e premere ▲, ▼, ◀ o ▶ per ingrandire un'area dell'immagine in cui non sono presenti volti.
- È possibile ritagliare l'immagine e salvare l'area dell'immagine visualizzata come file separato premendo il pulsante **MENU** (🔗19).
- Premere il pulsante **OK** per tornare al modo di riproduzione a pieno formato.

Riproduzione miniature, visualizzazione calendario

Modo di riproduzione a pieno formato

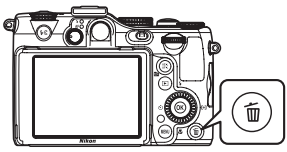
Visualizzazione miniature (4, 9, 16 e 72 immagini per schermata)

Visualizzazione calendario

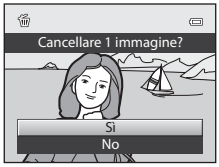
- È possibile visualizzare diverse immagini sullo schermo per individuare con facilità l'immagine desiderata.
- È possibile modificare il numero di immagini visualizzato ruotando il controllo zoom verso **W** (▪)/**T** (🔍).
- Ruotare il multi-selettore o premere ▲, ▼, ◀ o ▶ per selezionare un'immagine e quindi premere il pulsante **OK** per visualizzare l'immagine nel modo di riproduzione a pieno formato.
- Quando sono visualizzate 72 immagini, ruotare il controllo zoom verso **W** (▪) per passare alla visualizzazione calendario.
- Quando si utilizza il modo visualizzazione calendario, ruotare il multi-selettore o premere ▲, ▼, ◀ o ▶ per selezionare una data e quindi premere il pulsante **OK** per visualizzare la prima immagine scattata quel giorno.

Passaggio 6: eliminazione delle immagini indesiderate

1 Per eliminare l'immagine attualmente visualizzata sul monitor, premere il pulsante 🗑.



2 Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore per selezionare **Sì**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.



- Le immagini eliminate non possono essere ripristinate.
- Per annullare l'operazione, premere ▲ o ▼ per selezionare **No**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

Quando l'opzione **Opzioni pulsante cancella** nel menu impostazioni (📖104) è impostata su **Premere due volte per canc.**, l'immagine può essere eliminata premendo nuovamente il pulsante 🗑 quando viene visualizzato un messaggio di conferma per l'eliminazione immagine.

Note sull'eliminazione

- Le immagini eliminate non possono essere ripristinate. Trasferire le immagini importanti su un computer prima di effettuare l'eliminazione.
- Le immagini protette (📖89) non possono essere eliminate.
- Quando vengono eliminate immagini scattate con un'impostazione **Qualità Immagine** (📖75) di **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic** con il pulsante 🗑, vengono eliminate le immagini NRW (RAW) e JPEG registrate nello stesso momento.
  Per eliminare solo le immagini NRW (RAW) o JPEG, selezionare **Elimina foto NRW selezionate** o **Elimina foto JPEG selezionate** in **Cancella** nel menu play (📖89).

Eliminazione dell'ultima immagine ripresa nel modo di ripresa

In caso di utilizzo del modo di ripresa, premere il pulsante 🗑 per eliminare l'ultima immagine salvata.

Eliminazione di immagini multiple

Per eliminare immagini multiple, selezionare **Cancella** dal menu play (📖89).

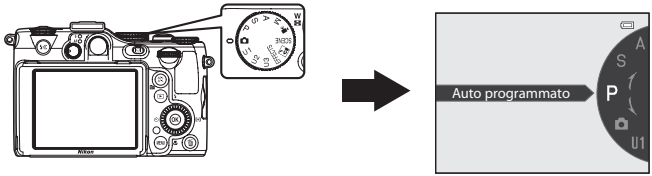
Selezione di certi tipi di immagini per l'eliminazione

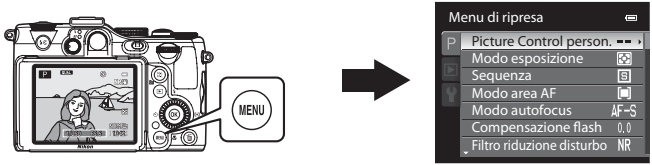
Passare al modo Elenca per data (📖88) per eliminare un'immagine scattata in una data specifica.

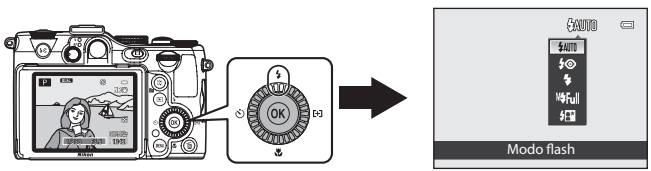
Funzioni di ripresa

In questo capitolo vengono descritti i modi di ripresa della fotocamera e le funzioni disponibili quando si seleziona ognuno di essi.

Consultare questa sezione per sapere come selezionare i diversi modi di ripresa e come regolare le impostazioni in base alle condizioni di ripresa e al tipo di immagini da acquisire.



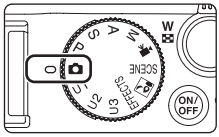




Modo 📷 (Auto)

È disponibile la ripresa con le operazioni di base della fotocamera.

- La fotocamera mette a fuoco l'area centrale dell'inquadratura.



Modifica delle impostazioni del modo 📷 (Auto)

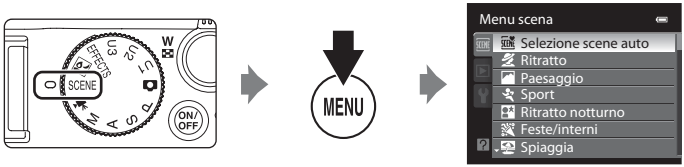
- Vedere "Funzioni che possono essere impostate tramite il multi-selettore" (📖60) per ulteriori informazioni sul modo flash (📖61), l'autoscatto (📖64), il timer sorriso (📖65), il telecomando (📖60) e il modo messa a fuoco (📖67).
- Vedere "Funzioni che possono essere impostate tramite la ghiera di compensazione dell'esposizione" per ulteriori informazioni sulla compensazione dell'esposizione (📖71).
- Vedere "Funzioni che possono essere impostate tramite il menu rapido" per ulteriori informazioni sul menu rapido (📖73).

Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente

Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni (📖80).

Modo scena (modo di ripresa adatto alle scene)

Premere il pulsante **MENU** e visualizzare il menu scena per selezionare una delle scene seguenti. Le foto vengono scattate con le impostazioni ottimizzate per la scena selezionata.



Selezione scene auto (📖40)	Paesaggio notturno (📖42)
Ritratto (📖40)	Macro/primo piano (📖42)
Paesaggio (📖40)	Alimenti (📖43)
Sport (📖41)	Museo (📖43)
Ritratto notturno (📖41)	Fuochi artificiali (📖43)
Feste/interni (📖41)	Copia in bianco e nero (📖43)
Spiaggia (📖41)	Controluce (📖44)
Neve (📖42)	Panorama assistito (📖45)
Tramonto (📖42)	Animali domestici (📖45)
Aurora/crepuscolo (📖42)	

Visualizzazione di una descrizione di ciascuna scena (informazioni della Guida)

Selezionare la scena desiderata dal menu scena e ruotare il controllo zoom (📖4) verso **T** (❓) per visualizzarne una descrizione (Guida). Per tornare alla schermata originale, ruotare nuovamente il controllo zoom verso **T** (❓).

Modifica delle impostazioni del modo scena

- "Funzioni che possono essere impostate tramite il multi-selettore" (📖60) varia con il modo scena. Per ulteriori informazioni, vedere "Elenco delle impostazioni predefinite" (📖69).
- Vedere "Funzioni che possono essere impostate tramite la ghiera di compensazione dell'esposizione" per ulteriori informazioni sulla compensazione dell'esposizione (📖71).
- Vedere "Funzioni che possono essere impostate tramite il menu rapido" per ulteriori informazioni sul menu rapido (📖73).

Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente

Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni (📖80).

Caratteristiche di ciascuna scena

- L'uso del treppiedi è raccomandato per le scene in cui compare l'icona . Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera, la funzione **Riduzione vibrazioni** nel menu impostazioni (📖104) deve essere impostata su **No**.
- Per i modi scena che utilizzano il flash, accertarsi di premere il pulsante (sollevamento flash) per sollevare il flash prima di scattare (📖7).

Selezione scene auto

Quando si inquadra un'immagine, la fotocamera seleziona il modo scena più adeguato per il tipo di ripresa più semplice.
: Ritratto, : Paesaggio, : Ritratto notturno, : Paesaggio notturno, : Macro/primo piano, : Controluce, : Altre scene

- Quando la fotocamera seleziona automaticamente un modo scena, l'icona del modo di ripresa passa al modo scena attivato.
- La fotocamera seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco per l'autofocus in base alla composizione. La fotocamera rileva e mette a fuoco i volti (vedere "Utilizzo del Rilevamento del volto" (📖85) per ulteriori informazioni).
- A seconda delle condizioni di ripresa, la fotocamera potrebbe non selezionare il modo scene desiderato. In questo caso, passare al modo (Auto) (📖28) o scegliere manualmente il modo scena più adatto al soggetto.
- Lo zoom digitale non è disponibile.

Ritratto

Utilizzare questo modo per i ritratti.

- La fotocamera rileva e mette a fuoco i volti (vedere "Utilizzo del Rilevamento del volto" (📖85) per ulteriori informazioni).
- Una volta che l'effetto pelle soft ha migliorato l'aspetto della pelle del soggetto, la fotocamera registra l'immagine (📖86).
- Se non rileva alcun volto, la fotocamera mette a fuoco il soggetto che si trova al centro dell'inquadratura.
- Lo zoom digitale non è disponibile.

Paesaggio

Utilizzare questo modo per ottenere foto di paesaggi e di panorami cittadini dai colori vividi.

- Quando si preme parzialmente il pulsante di scatto, la spia AF/ accesso si illumina sempre in verde.

Sport

Utilizzare questo modo per la ripresa di eventi sportivi. La fotocamera scatta una serie di immagini fisse in cui vengono riprodotti chiaramente i dettagli di un soggetto in movimento.

- La fotocamera mette a fuoco l'area centrale dell'inquadratura.
- Per scattare una serie di immagini, tenere premuto a fondo il pulsante di scatto. Vengono scattate fino a 90 foto a una frequenza di 1,2 fotogrammi al secondo (fps) (se la qualità dell'immagine è impostata su **Normal** e la dimensione dell'immagine è impostata su **3648×2736**).
- La fotocamera esegue la messa a fuoco del soggetto anche quando non si preme parzialmente il pulsante di scatto. È possibile avvertire il suono della fotocamera che esegue la messa a fuoco.
- Le impostazioni di messa a fuoco, esposizione e tinta vengono fissate sui valori determinati dal primo scatto di ogni serie.
- La frequenza di scatto nella ripresa in sequenza può variare a seconda dell'impostazione corrente di qualità e dimensione dell'immagine, della card di memoria in uso o delle condizioni di ripresa.

Ritratto notturno

Utilizzare questo modo per eseguire ritratti al tramonto o nelle ore notturne.

- La fotocamera rileva e mette a fuoco i volti (vedere "Utilizzo del Rilevamento del volto" (📖85) per ulteriori informazioni).
- Una volta che l'effetto pelle soft ha migliorato l'aspetto della pelle del volto, la fotocamera registra l'immagine (📖86).
- Se non rileva alcun volto, la fotocamera mette a fuoco il soggetto che si trova al centro dell'inquadratura.
- Riprendere le immagini con il flash sollevato.
- Lo zoom digitale non è disponibile.

Feste/interni

Adatto per scattare foto durante le feste. Consente di cogliere gli effetti della luce di candela o di altre luci di sfondo interne.

- La fotocamera mette a fuoco l'area centrale dell'inquadratura.
- Durante le riprese in condizioni di scarsa illuminazione, afferrare la fotocamera saldamente per evitare gli effetti del movimento della fotocamera. Per scattare la foto con la fotocamera fissata a un treppiedi, impostare **Riduzione vibrazioni** nel menu impostazioni (📖104) su **No**.

Spiaggia

Consente di cogliere la luminosità di soggetti come spiagge o distese di acqua illuminate dal sole.

- La fotocamera mette a fuoco l'area centrale dell'inquadratura.

Neve

Consente di cogliere la luminosità di un paesaggio innevato illuminato dal sole.

- La fotocamera mette a fuoco l'area centrale dell'inquadratura.

Tramonto

Consente di riprodurre le tinte intense di albe e tramonti.

- La fotocamera mette a fuoco l'area centrale dell'inquadratura.

Aurora/crepuscolo

Consente di riprodurre i colori visibili prima dell'alba o dopo il tramonto, quando la luce del sole è radente.

- Quando si preme parzialmente il pulsante di scatto, la spia AF/accesso si illumina sempre in verde.

Paesaggio notturno

I tempi di posa lunghi vengono utilizzati per cogliere l'atmosfera di un paesaggio notturno.

- Quando si preme parzialmente il pulsante di scatto, la spia AF/accesso si illumina sempre in verde.

Macro/primo piano

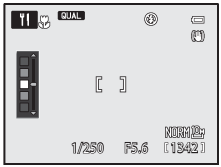
Utilizzare questo modo per fotografare fiori, insetti e altri soggetti di piccole dimensioni a distanza ravvicinata.

- L'impostazione del modo di messa a fuoco (📖67) viene modificata in (macro/primo piano) e lo zoom viene portato automaticamente nella posizione più vicina possibile al soggetto.
- È possibile spostare l'area di messa a fuoco selezionata dalla fotocamera. Premere il pulsante OK, quindi ruotare il multi-selettore o premere ▲, ▼, ◀ o ▶ per spostare l'area di messa a fuoco. Per regolare le impostazioni seguenti, premere il pulsante OK per annullare temporaneamente la selezione dell'area di messa a fuoco, quindi regolare ciascuna impostazione.
  - Modo flash o Autoscatto
- La fotocamera esegue la messa a fuoco del soggetto anche quando non si preme parzialmente il pulsante di scatto. È possibile avvertire il suono della fotocamera che esegue la messa a fuoco.

Alimenti

Da utilizzare per fotografare alimenti.

- L'impostazione del modo di messa a fuoco (📖67) viene modificata in (macro/primi piani) e lo zoom viene portato automaticamente nella posizione più vicina possibile al soggetto.
- È possibile regolare la tinta premendo ▲ o ▼ sul multi-selettore. L'impostazione di regolazione della tinta viene salvata nella memoria della fotocamera anche dopo lo spegnimento.
- È possibile spostare l'area di messa a fuoco selezionata dalla fotocamera. Premere il pulsante ⓞⓚ, quindi ruotare il multi-selettore o premere ▲, ▼, ◀ o ▶ per spostare l'area di messa a fuoco. Per regolare le impostazioni seguenti, premere il pulsante ⓞⓚ per annullare temporaneamente la selezione dell'area di messa a fuoco, quindi regolare ciascuna impostazione.
  - Tinta o autoscatto



- La fotocamera esegue la messa a fuoco del soggetto anche quando non si preme parzialmente il pulsante di scatto. È possibile avvertire il suono della fotocamera che esegue la messa a fuoco.

Museo

Utilizzare questo modo per le riprese in interni, nelle situazioni in cui non è consentito l'uso del flash (ad esempio, nei musei e nelle gallerie d'arte) oppure in altri luoghi in cui si desidera escludere il flash.

- La fotocamera mette a fuoco l'area centrale dell'inquadratura.
- Premendo a fondo il pulsante di scatto, la fotocamera scatta fino a dieci immagini e seleziona e salva automaticamente l'immagine più nitida della serie (scelta dello scatto migliore (BSS)(📖54)).

Fuochi artificiali

I tempi di posa lunghi consentono di catturare le esplosioni di luce dei fuochi artificiali.

- La fotocamera mette a fuoco all'infinito.
- Quando si preme parzialmente il pulsante di scatto, la spia AF/accesso si illumina sempre in verde.

Copia in bianco e nero

Consente di ottenere immagini nitide di testi o disegni con sfondo bianco oppure di supporti stampati.

- La fotocamera mette a fuoco l'area centrale dell'inquadratura.
- Se si riprendono soggetti posti a distanza ravvicinata, selezionare (macro/primi piani) come modo di messa a fuoco (📖67).

Controluce

Utilizzare questo modo quando la fonte di illuminazione si trova dietro il soggetto, mettendone in ombra i tratti e i dettagli.
Nella composizione HDR (high dynamic range) è possibile selezionare **Sì** o **No** sulla schermata visualizzata quando si seleziona **Controluce** in modo scena.

- **No** (impostazione predefinita): il flash scatta per evitare che il soggetto in controluce risulti in ombra.
  - Riprendere le immagini con il flash sollevato.
  - La fotocamera mette a fuoco l'area centrale dell'inquadratura.
  - Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare una singola immagine.

- **Sì**: da utilizzare nella ripresa di scene con contrasto elevato.
  - Sulla schermata di ripresa viene visualizzata l'icona HDR. In caso di aree molto luminose e aree molto scure nell'inquadratura, l'icona HDR diventa verde.
  - La fotocamera mette a fuoco l'area centrale dell'inquadratura.
  - Quando si preme il pulsante di scatto fino in fondo, la fotocamera scatta immagini in sequenza e salva le due immagini seguenti.
    - Un'immagine elaborata dalla funzione D-Lighting (📖89) al momento della ripresa
    - Un'immagine composita HDR (la perdita di dettaglio nelle alte luci e nelle zone di ombra si riduce)
  - La seconda immagine salvata è un'immagine composita HDR. Se è possibile salvare una sola immagine, viene salvata solo quella elaborata dalla funzione D-Lighting.
  - Una volta premuto il pulsante di scatto fino in fondo, tenere ben ferma la fotocamera senza muoverla finché non viene visualizzata un'immagine fissa. Dopo aver scattato una foto, non spegnere la fotocamera prima che il monitor sia ritornato alla schermata di ripresa.
  - Si raccomanda l'uso di un treppiedi. Impostare l'opzione **Riduzione vibrazioni** nel menu impostazioni (📖104) su **No** quando si usa un treppiedi per stabilizzare la fotocamera.
  - L'effetto smear (☼3) visibile sul monitor dopo la ripresa non verrà registrato insieme alle immagini.
  - Lo zoom digitale non è disponibile.

Panorama assistito

Utilizzare questo modo per la ripresa di una serie di immagini che possono essere unite successivamente al computer in modo da formare un singolo panorama.

- Premere ▲, ▼, ◀ o ▶ sul multi-selettore per selezionare la direzione in cui verranno unite le immagini, quindi premere il pulsante OK.
- Dopo aver scattato la prima foto, riprendere il numero di immagini necessarie verificando i punti di giunzione. Per completare la ripresa, premere il pulsante OK.
- Trasferire le immagini su un computer e utilizzare il software **Panorama Maker 5** in dotazione (92, 4) per unirle in un singolo panorama.
  Vedere "Uso del panorama assistito" (3) per ulteriori informazioni.

Animali domestici

Utilizzare questo modo per riprendere immagini di cani e gatti.

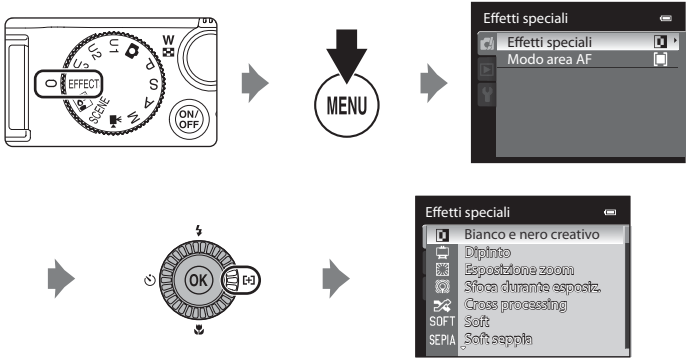
- Selezionare **Singolo** o **Sequenza** (vengono scattate tre foto in sequenza).
  - **Singolo**: viene scattata una foto alla volta.
  - **Sequenza** (impostazione predefinita): quando la fotocamera mette a fuoco un volto rilevato nel modo **Autoscatto animali dom.** (impostazione predefinita), vengono scattate tre foto consecutive (frequenza di scatto nella ripresa in sequenza: circa 1,2 fotogrammi al secondo quando la qualità dell'immagine è impostata su **Normal** e la dimensione dell'immagine è impostata su **3648×2736**). Se non si utilizza l'autoscatto animali domestici, vengono scattate fino a 90 foto a una frequenza di circa 1,2 fotogrammi al secondo quando il pulsante di scatto è premuto fino in fondo (se la qualità dell'immagine è impostata su **Normal** e la dimensione dell'immagine è impostata su **3648×2736**).
- La fotocamera rileva e mette a fuoco il volto del cane o del gatto. Quando il soggetto è messo a fuoco, l'otturatore viene rilasciato automaticamente (Autoscatto animali dom. (impostazione predefinita)).
- Vengono rilevati contemporaneamente fino a cinque volti di animali domestici.
- Se non viene rilevato il volto dell'animale domestico, premere parzialmente il pulsante di scatto per mettere a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.
- Premere ◀ (⏲) sul multi-selettore per modificare le impostazioni di Autoscatto animali dom.
  - **Autoscatto animali dom.** (impostazione predefinita): quando la fotocamera mette a fuoco il volto rilevato, l'otturatore scatta automaticamente. Quando si imposta **Autoscatto animali dom.**, l'icona viene visualizzata sulla schermata di ripresa.
  - **OFF**: premere il pulsante di scatto per rilasciare l'otturatore.
- Nelle situazioni seguenti, l'opzione **Autoscatto animali dom.** viene automaticamente impostata su **OFF**.
  - Quando l'Autoscatto animali dom. viene ripetuto cinque volte
  - Quando lo spazio libero nella memoria interna o nella card di memoria è insufficiente

  Per continuare la ripresa con l'Autoscatto animali dom. premere di nuovo il pulsante ◀ (⏲) del multi-selettore per riattivare l'opzione.
- Lo zoom digitale non è disponibile.
- In alcune condizioni di ripresa, ad esempio a certe distanze tra l'animale domestico e la fotocamera, velocità di spostamento dell'animale, direzioni verso cui è rivolto l'animale e luminosità del volto, la fotocamera potrebbe non essere in grado di rilevare il cane o il gatto oppure il bordo potrebbe essere visualizzato attorno a un soggetto diverso dall'animale domestico.

Modo Effetti speciali (applicazione degli effetti durante la ripresa)

L'effetto può essere applicato alle immagini durante la ripresa. Uno dei 10 effetti speciali è selezionato per la ripresa.

Per selezionare un effetto, premere il pulsante **MENU** per visualizzare il menu effetti speciali.



- È possibile inoltre selezionare gli effetti speciali ruotando la ghiera secondaria e premendo contemporaneamente il pulsante Fn1 nella schermata di ripresa.

- L'area di messa a fuoco differisce in base all'impostazione di **Modo area AF** che può essere selezionata nella scheda dopo aver premuto il pulsante **MENU**.
- Quando si imposta **Modo area AF** su **Auto** (impostazione predefinita), la fotocamera presenta nove aree di messa a fuoco e seleziona automaticamente le aree di messa a fuoco che contengono il soggetto più vicino alla fotocamera. Quando il soggetto è a fuoco, l'area di messa a fuoco (area di messa a fuoco attiva) diventa verde (massimo di nove aree).

Caratteristiche di ciascun effetto speciale

Opzione	Descrizione
Bianco e nero creativo (impostazione predefinita)	Consente di creare foto monocromatiche regolando l'effetto sgranato e il contrasto. Inoltre, è possibile convertire in bianco e nero le normali immagini a colori (solarizzazione). • Ruotare la ghiera di comando principale per regolare l'effetto sgranato. • Ruotare la ghiera secondaria per regolare il contrasto.
Dipinto	Consente di creare immagini con effetto dipinto.

Opzione	Descrizione
Esposizione zoom*	Quando l'icona del modo di ripresa diventa verde, è possibile creare immagini dinamiche che si irradiano dal centro regolando lo zoom da **W** (posizione grandangolo) a **T** (posizione teleobiettivo zoom) dopo l'apertura dell'otturatore e fino alla chiusura. • Lo zoom viene fissato sull'estremità **W** (grandangolo). • Il tempo di posa è fissato su un secondo. • Ruotare la ghiera di comando principale per commutare l'ingrandimento zoom (2× o 3× (impostazione predefinita)). • L'effetto di ripresa desiderato non viene prodotto quando il soggetto è luminoso e il tempo di posa non può essere rallentato.
Sfoca durante esposiz.*	Quando l'icona del modo di ripresa diventa verde, è possibile creare immagini variando leggermente la messa a fuoco tra la pressione del pulsante di scatto e l'acquisizione dell'immagine. • L'effetto di ripresa desiderato non viene prodotto quando il soggetto è luminoso e il tempo di posa non può essere rallentato.
Cross processing	Consente di creare immagini dalla tinta insolita convertendo un'immagine a colori positivi in un'immagine negativa e viceversa. • Ruotare la ghiera di comando principale per selezionare la tinta. • Ruotare la ghiera secondaria per attivare o disattivare l'intensità della luce periferica.
Soft	Consente di ammorbidire la foto aggiungendo un lieve effetto sfocato all'intera immagine.
Soft seppia	Consente di aggiungere un tono seppia e di ridurre il contrasto in modo da restituire l'effetto di una vecchia foto.
High key	Conferisce un tono luminoso all'intera immagine.
Low key	Conferisce un tono scuro all'intera immagine.
Selezione colore	Consente di creare un'immagine in bianco e nero in cui sono preservati solo i colori specificati. • Ruotare la ghiera di comando principale per selezionare un colore da preservare.

* Si raccomanda l'uso di un treppiedi. L'opzione **Riduzione vibrazioni** nel menu impostazioni (📖104) è fissata su **No**.

Modifica delle impostazioni del modo effetti speciali

- Le funzioni che possono essere impostate mediante la ghiera di comando principale e la ghiera secondaria differiscono a seconda degli effetti speciali (📖47).
- Le funzioni che possono essere impostate tramite il multi-selettore (📖60) variano a seconda dell'effetto speciale. Per ulteriori informazioni, vedere "Elenco delle impostazioni predefinite" (📖69).
- Vedere "Funzioni che possono essere impostate tramite la ghiera di compensazione dell'esposizione" per ulteriori informazioni sulla compensazione dell'esposizione (📖71).
- Vedere "Funzioni che possono essere impostate tramite il menu rapido" per ulteriori informazioni sul menu rapido (📖73).
- Vedere "Opzioni disponibili nel menu effetti speciali" (di seguito) per ulteriori informazioni sulle funzioni che possono essere impostate utilizzando il pulsante **MENU**.

Opzioni disponibili nel menu effetti speciali

Nel modo effetti speciali è possibile modificare le impostazioni seguenti.

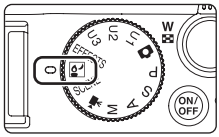
Selezionare il modo effetti speciali ➔ Pulsante **MENU** ➔ Scheda 📷 (📖13)

Opzione	Descrizione	📖
Modo area AF	Scegliere l'area di messa a fuoco tra **Priorità al volto**, **Auto** (impostazione predefinita), **Manuale**, **Area centrale (spot)**, **Area centrale (normale)** o **Area centrale (ampia)**. • Il modo area AF può anche essere selezionato premendo ▶ sul multi-selettore (✣).	👓48

Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente

Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni (📖80).

Modo notte basso disturbo (ripresa di scene con scarsa illuminazione)



Viene impostata automaticamente una sensibilità ISO elevata. Ciò consente di catturare l'atmosfera di una scena con illuminazione soffusa e di scattare immagini con basso disturbo senza utilizzare il flash. Consente inoltre di ridurre l'effetto mosso provocato dal movimento della fotocamera e del soggetto durante la ripresa in posizione teleobiettivo zoom.

- La sensibilità ISO viene impostata automaticamente nella gamma da ISO 400 a 12800.
- Sollevare il flash, se si utilizza.
- L'area di messa a fuoco differisce in base all'impostazione dell'opzione **Modo area AF** che può essere selezionata nella scheda dopo aver premuto il pulsante **MENU**.
- Quando si imposta **Modo area AF** su **Auto** (impostazione predefinita), la fotocamera presenta nove aree di messa a fuoco e seleziona automaticamente le aree di messa a fuoco che contengono il soggetto più vicino alla fotocamera. Quando il soggetto è a fuoco, l'area di messa a fuoco (area di messa a fuoco attiva) diventa verde (massimo di nove aree).

Note sul M. notte basso disturbo

- Per quanto le vibrazioni vengano ridotte anche negli ambienti scarsamente illuminati, quando non si utilizza il flash è consigliabile ricorrere a un treppiedi. Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera, impostare **Riduzione vibrazioni** (105) su **No**.
- La foto scattata potrebbe essere sgranata, in quanto la ripresa viene eseguita con una sensibilità ISO elevata.
- Poiché la ripresa viene sempre eseguita con un'impostazione di ISO 400 o superiore, potrebbe non essere possibile ottenere l'esposizione adeguata alla luce solare diretta (sovraesposizione).
- La fotocamera potrebbe non essere in grado di eseguire la messa a fuoco in ambienti con scarsissima illuminazione.
- Il tempo di posa minimo è limitato a 1/4 di secondo.
- Nel modo notte basso disturbo, la dimensione dell'immagine disponibile (73) è **2048×1536**.

Filtro ND incorporato

Quando il soggetto è troppo luminoso, impostare **Filtro ND incorporato** nel menu impostazioni (104) per ridurre la luce e scattare.

Ulteriori informazioni

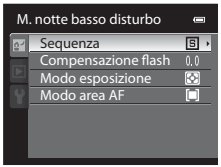
Per ulteriori informazioni, vedere "Autofocus" (33).

Modifica delle impostazioni del M. notte basso disturbo

- Vedere "Funzioni che possono essere impostate tramite il multi-selettore" (📖60) per ulteriori informazioni su modo flash (📖61), autoscatto (📖64)/timer sorriso (📖65)/telecomando (📖60), modo messa a fuoco (📖67) e modo area AF.
- Vedere "Funzioni che possono essere impostate tramite la ghiera di compensazione dell'esposizione" per ulteriori informazioni sulla compensazione dell'esposizione (📖71).
- Vedere "Funzioni che possono essere impostate tramite il menu rapido" per ulteriori informazioni sul menu rapido (📖73).
- Vedere "Opzioni disponibili nel menu M. notte basso disturbo" (di seguito) per ulteriori informazioni sulle funzioni che possono essere impostate utilizzando il pulsante **MENU**.

Opzioni disponibili nel menu M. notte basso disturbo

Nel M. notte basso disturbo è possibile modificare le impostazioni seguenti.



Selezionare Modo notte basso disturbo ➔ Pulsante **MENU** ➔ Scheda 📷 (📖13)

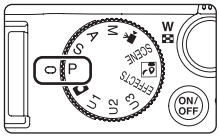
Le impostazioni di **Sequenza**, **Compensazione flash** e **Modo esposizione** nel menu Modo notte basso disturbo vengono salvate nella memoria della fotocamera in modo indipendente e non vengono applicate alle impostazioni di altri modi di ripresa. Quando la fotocamera viene spenta o si passa a un altro modo di ripresa, l'opzione **Modo area AF** viene reimpostata su **Auto**.

Opzione	Descrizione	📖
Sequenza	È possibile impostare la ripresa in sequenza. Scegliere **Singolo** o **Sequenza**.	📖45
Compensazione flash	Consente di regolare l'intensità del lampo del flash.	📖52
Modo esposizione	Consente di scegliere in che modo la fotocamera misura la luminosità del soggetto. Determina l'esposizione (combinazione di tempo di posa e valore di apertura del diaframma) in base alla luminosità misurata.	📖44
Modo area AF	Consente di impostare in che modo la fotocamera seleziona il modo area AF tra **Priorità al volto**, **Auto** (impostazione predefinita), **Manuale**, **Area centrale (spot)**, **Area centrale (normale)**, **Area centrale (ampia)** o **(inseguimento soggetto)**. • Il modo area AF può anche essere selezionato premendo ▶ sul multi-selettore (✣).	📖48

Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente

Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni (📖80).

Modi P, S, A, M (impostazione dell'esposizione per la ripresa)

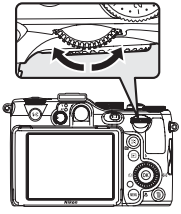


È possibile scattare foto con un maggiore controllo impostando le opzioni del menu rapido (📖73) o del menu di ripresa (📖54), oltre che impostando il tempo di posa o il valore di apertura manualmente in base alle condizioni di ripresa e agli altri requisiti.

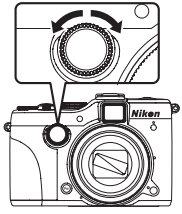
- L'area di messa a fuoco differisce in base all'impostazione dell'opzione **Modo area AF** che può essere selezionata nella scheda P, S, A o M dopo aver premuto il pulsante MENU.
  Quando si imposta **Modo area AF** su **Auto** (impostazione predefinita), la fotocamera presenta nove aree di messa a fuoco e seleziona automaticamente le aree di messa a fuoco che contengono il soggetto più vicino alla fotocamera. Quando il soggetto è a fuoco, l'area di messa a fuoco (area di messa a fuoco attiva) diventa verde (massimo di nove aree).

La procedura di ripresa delle immagini alla luminosità desiderata (esposizione) tramite la regolazione del tempo di posa o del valore di apertura è definito "determinazione dell'esposizione". Il senso di dinamismo e il livello di sfocato di sfondo delle foto da scattare variano a seconda delle combinazioni di tempo di posa e valore di apertura, anche quando l'esposizione è la stessa.

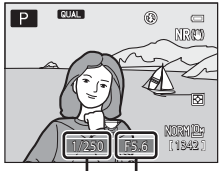
Ruotare la ghiera di comando per impostare il tempo di posa e il valore di apertura del diaframma.



Ghiera di comando principale



Ghiera secondaria



Tempo di posa

Valore di apertura del diaframma

Modo esposizione		Tempo di posa (📖83)	Valore di apertura del diaframma (📖52)
P	Auto programmato (📖53)	Regolato automaticamente (il programma flessibile viene attivato tramite la ghiera di comando principale).	
S	Auto a priorità di tempi (📖53)	Regolato tramite la ghiera di comando principale.	Regolato automaticamente.
A	Auto priorità diaframmi (📖53)	Regolato automaticamente.	Regolato tramite la ghiera secondaria.
M	Manuale (📖53)	Regolato tramite la ghiera di comando principale.	Regolato tramite la ghiera secondaria.

Regolazione del tempo di posa

Più veloce
1/1000 s

Più lungo
1/30 s

Regolazione del valore di apertura del diaframma

Diaframma più aperto
(numero f/ basso)
f/2.8

Diaframma più chiuso
(numero f/ alto)
f/8

Diaframma e zoom

Il valore di apertura del diaframma (numero f/) indica la luminosità dell'obiettivo. I diaframmi aperti (indicati da numeri f/-bassi) consentono l'entrata di una quantità di luce maggiore nella fotocamera, mentre i diaframmi chiusi (numeri f/ alti) ne fanno passare di meno.
Il valore di apertura del diaframma dello zoom di questa fotocamera può essere modificato a seconda della posizione dello zoom. Quando si esegue lo zoom alla posizione grandangolo o teleobiettivo zoom, i valori di apertura sono f/2.8 ed f/5.6, rispettivamente.

- Quando l'opzione **Diaframma fisso** (📖106) è impostata su **Sì**, è possibile eseguire lo zoom con modifiche minime del valore di apertura del diaframma.

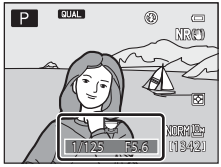
Filtro ND incorporato

Quando il soggetto è troppo luminoso, impostare **Filtro ND incorporato** nel menu impostazioni (📖104) per ridurre la luce e scattare.

Modo U1, U2 o U3 (User Setting) (Impostazioni utente)

Anche se la ghiera di selezione modo è impostata su U1, U2 o U3 (User settings) (Impostazioni utente), è possibile scattare immagini utilizzando i modi P (Auto programmato), S (Auto a priorità di tempi), A (Auto priorità diaframmi) o M (Manuale). Le combinazioni di impostazioni (User settings) (Impostazioni utente) utilizzate più di frequente per la ripresa possono essere salvate in U1, U2 e U3 (🕶58).

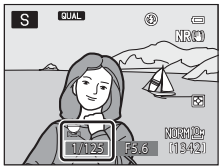
P (Auto programmato) (0 5)



Utilizzare per il comando automatico dell'esposizione dalla fotocamera.

- È possibile selezionare combinazioni diverse di tempo di posa e valore di apertura del diaframma senza modificare l'esposizione ruotando la ghiera di comando principale ("programma flessibile"). Quando il programma flessibile è attivo, nell'angolo superiore sinistro del monitor viene visualizzato un indicatore di programma flessibile (✱) accanto all'indicatore del modo (P).
- Per annullare il programma flessibile, ruotare la ghiera di comando principale fino a che l'indicatore del programma flessibile (✱) non scompare oppure premere il pulsante AE-L/AF-L insieme al pulsante Fn1. Il programma flessibile viene annullato anche selezionando un altro modo di ripresa o spegnendo la fotocamera.

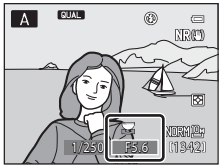
S (Auto a priorità di tempi) (0 5)



Da utilizzare per riprendere soggetti in rapido movimento impostando un tempo di posa veloce oppure per accentuare i movimenti di un soggetto impostando un tempo di posa lungo.

- È possibile regolare il tempo di posa ruotando la ghiera di comando principale.

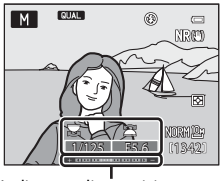
A (Auto priorità diaframmi) (0 5)



Questo modo può essere utilizzato per sfocare lo sfondo o mettere a fuoco sia il primo piano sia lo sfondo.

- È possibile regolare il valore di apertura del diaframma ruotando la ghiera secondaria.

M (Manuale) (0 7)



Indicatore di esposizione

Consente di regolare l'esposizione in base ai requisiti di ripresa.

- Durante la regolazione del valore di apertura del diaframma o del tempo di posa, nell'indicatore di esposizione viene misurato lo scostamento dal valore di esposizione misurato dalla fotocamera. Il grado di scostamento nell'indicatore di esposizione è espresso in EV (da –3 a +3 EV con incrementi di 1/3 EV).
- Quando lo scostamento dal valore di esposizione è inferiore a –2 EV o superiore a +2 EV, l'indicatore di esposizione diventa rosso.
- Il tempo di posa può essere regolato ruotando la ghiera di comando principale, mentre il valore di apertura del diaframma può essere regolato ruotando la ghiera secondaria.

Modifica dei modi P, S, A, M

- Vedere "Funzioni che possono essere impostate tramite il multi-selettore" (📖60) per ulteriori informazioni su modo flash (📖61), autoscatto (📖64)/timer sorriso (📖65)/ telecomando (📖60) e modo messa a fuoco (📖67), modo area AF.
- Vedere "Funzioni che possono essere impostate tramite la ghiera di compensazione dell'esposizione" per ulteriori informazioni sulla compensazione dell'esposizione (📖71).
- Vedere "Funzioni che possono essere impostate tramite il menu rapido" per ulteriori informazioni sul menu rapido (📖73).
- Vedere "Opzioni disponibili nel menu di ripresa" (di seguito) per ulteriori informazioni sulle funzioni che possono essere impostate utilizzando il pulsante **MENU**.

Opzioni disponibili nel menu di ripresa

Nel modo P, S, A, M, è possibile modificare le impostazioni seguenti.

Selezionare il modo P, S, A, M ➔ Pulsante **MENU** ➔ Scheda P, S, A, M (📖13)

Opzione	Descrizione	📖
Picture Control person.	Consente di salvare le impostazioni personalizzate in COOLPIX Picture Control per la configurazione delle opzioni di modifica delle immagini registrate in base alla scena da riprendere o alle preferenze personali.	👓43
Modo esposizione	Selezionare il metodo utilizzato dalla fotocamera per misurare la luminosità del soggetto. La fotocamera regola l'esposizione, che risulta dalla combinazione di tempo di posa e valore di apertura del diaframma, in base alla misurazione della luminosità. L'impostazione predefinita è **Matrix**.	👓44
Sequenza	Consente di selezionare il modo utilizzato per scattare una serie di immagini da **Singolo**, **Sequenza**, **Flash in sequenza**, **BSS** (📖43), **Multi-scatto 16** e **Foto intervallate**. L'impostazione predefinita è **Singolo** (ovvero, viene scattata una sola foto alla volta). Consente di scattare fino a 90 foto a una frequenza di circa 1,2 fotogrammi al secondo quando si seleziona **Sequenza** e il pulsante di scatto è premuto fino in fondo (se la qualità dell'immagine è impostata su **Normal** e la dimensione dell'immagine è impostata su **3648×2736**).	👓45

Opzione	Descrizione	🕮
Modo area AF	Consente di impostare in che modo la fotocamera seleziona il modo area AF tra **Priorità al volto**, **Auto** (impostazione predefinita), **Manuale**, **Area centrale (spot)**, **Area centrale (normale)**, **Area centrale (ampia)** o **Inseguimento soggetto**. • Il modo area AF può anche essere selezionato premendo ▶ sul multi-selettore (✣).	🕮48
Modo autofocus	Se si seleziona **AF singolo** (impostazione predefinita), la fotocamera mette a fuoco solo quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa. Quando si seleziona **AF permanente**, la fotocamera esegue la messa a fuoco anche quando non si preme il pulsante di scatto a metà corsa. È possibile avvertire il suono della fotocamera che esegue la messa a fuoco.	🕮52
Compensazione flash	La compensazione flash viene utilizzata per regolare l'intensità del flash variando la luminosità del soggetto principale in relazione allo sfondo. L'impostazione predefinita è **0.0**.	🕮52
Filtro riduzione disturbo	Consente di impostare l'intensità della funzione di riduzione disturbo eseguita normalmente durante la registrazione dell'immagine. L'impostazione predefinita è **Normale**.	🕮53
NR su pose lunghe	Durante le riprese con tempi di posa lunghi, le immagini possono presentare un effetto di "disturbo" che si manifesta con la presenza di punti colorati distribuiti in modo casuale e più evidenti nelle aree scure dell'immagine. Consente di ridurre i disturbi con tempi di posa lunghi. L'impostazione predefinita è **Auto**.	🕮53
Controllo distorsione	Consente di scegliere se correggere la distorsione periferica che si verifica a causa delle caratteristiche intrinseche degli obiettivi. Se si attiva il controllo distorsione, l'immagine risultante avrà dimensioni inferiori rispetto a quando la funzione non è attivata. L'impostazione predefinita è **No**.	🕮54
Converter grandang.	Impostare l'opzione su **Sì** quando si utilizza l'aggiuntivo grandangolare WC-E75A (acquistabile separatamente). L'impostazione predefinita è **Nessuno**.	🕮54
Controllo flash	Disattivare il flash incorporato anche quando non si utilizza un lampeggiatore (unità flash esterna) montato sulla slitta accessori della fotocamera. L'impostazione predefinita è **Auto**.	🕮55
D-Lighting attivo	Consente di evitare la perdita di dettagli del contrasto nelle aree più luminose e nelle zone in ombra durante la ripresa delle immagini. L'impostazione predefinita è **No**.	🕮56

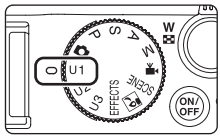
Opzione	Descrizione	🕮
Memoria zoom	Quando si aziona il controllo zoom tenendo premuto il pulsante Fn1, la fotocamera passa gradualmente alla lunghezza focale (equivalente al formato 35 mm [135] dell'angolo di campo) dello zoom impostata precedentemente. • Per impostazione predefinita, tutte le caselle di controllo sono selezionate ✔.	🕶57

Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente

Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni (🕮80).

U1, U2 e U3 (modi User Settings) (Impostazioni utente)

È possibile salvare in **U1**, **U2** e **U3** fino a tre combinazioni di impostazioni di utilizzo frequente durante le riprese (User settings (Impostazioni utene)). La ripresa è possibile nei modi **P** (Auto programmato), **S** (Auto a priorità di tempi), **A** (Auto priorità diaframmi) o **M** (Manuale).



Ruotare la ghiera di selezione modo su **U1**, **U2** o **U3** per recuperare le impostazioni salvate in **Salva User settings**.

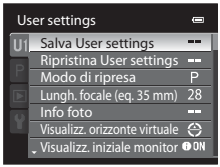
- Inquadrare il soggetto e scattare con queste impostazioni o, se necessario, modificarle.
- Le combinazioni di impostazioni recuperate ruotando la ghiera di selezione modo su **U1**, **U2** o **U3** possono essere modificate ogni volta che si desidera in **Salva User settings**.
- Vedere 58 per ulteriori informazioni su **Salva User settings**.

Modifica delle impostazioni del modo U1, U2 o U3

- Vedere "Funzioni che possono essere impostate tramite il multi-selettore" (60) per ulteriori informazioni su modo flash (61), autoscatto (64)/timer sorriso (65)/ telecomando (60), modo messa a fuoco (67), modo area AF
- Vedere "Funzioni che possono essere impostate tramite la ghiera di compensazione dell'esposizione" per ulteriori informazioni sulla compensazione dell'esposizione (71).
- Vedere "Funzioni che possono essere impostate tramite il menu rapido" per ulteriori informazioni sul menu rapido (73).
- Vedere "Menu specializzato disponibile per **U1**, **U2** o **U3**" (58) e "Opzioni disponibili nel menu di ripresa" (54) per ulteriori informazioni sulle funzioni che possono essere impostate utilizzando il pulsante **MENU**.

Menu specializzato disponibile per U1, U2 o U3

Le impostazioni seguenti possono essere modificate nel modo U1, U2 o U3.

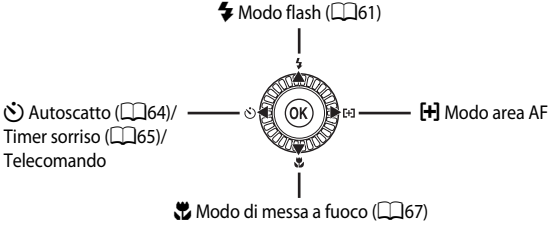


Impostare sul modo U1, U2 o U3 ➔ Pulsante MENU ➔ Scheda U1, U2 o U3 (🕮13)

Opzione	Descrizione	🕮
Salva User settings	Le impostazioni correnti vengono salvate.	58
Ripristina User settings	Le impostazioni salvate in U1, U2 o U3 vengono reimpostate.	59
Modo di ripresa	Scegliere il modo di ripresa standard (l'impostazione predefinita è P). Verranno salvate anche le impostazioni del programma flessibile corrente (se impostato su P), del tempo di posa (se impostato su S o M) o del valore di apertura del diaframma (se impostato su A o M).	29
Lungh. focale (eq. 35 mm)	Impostare la posizione dello zoom per quando è impostata la ghiera di selezione modo. Scegliere **28 mm** (impostazione predefinita), **35 mm**, **50 mm**, **85 mm**, **105 mm**, **135 mm**, **200 mm** o **Posizione attuale zoom**.	–
Info foto	Impostare le informazioni da visualizzare sul monitor quando viene impostata la ghiera di selezione modo. Questa impostazione non viene applicata alle opzioni del menu impostazioni.	74
Visualizz. orizzonte virtuale	Impostare la visualizzazione dell'orizzonte virtuale per quando è impostata la ghiera di selezione modo. Questa impostazione non viene applicata alle opzioni del menu impostazioni.	74
Visualizz. iniziale monitor	Scegliere se si desidera visualizzare le informazioni sul monitor durante l'uso della ghiera di selezione modo (l'impostazione predefinita è **Mostra info**).	15
Modo flash	Impostare il modo flash per quando è impostata la ghiera di selezione modo.	61
Messa a fuoco	Impostare il modo messa a fuoco per quando è impostata la ghiera di selezione modo. Anche la distanza di messa a fuoco corrente viene salvata quando il modo messa a fuoco è impostato su MF (messa a fuoco manuale).	67

Opzione	Descrizione	🕮
Modo area AF	Impostare il modo area AF per quando è impostata la ghiera di selezione modo. La posizione corrente dell'area di messa a fuoco viene salvata quando il modo area AF è impostato su **Manuale**.	48
Illuminatore AF	Attivare o disattivare il modo illuminatore AF per quando è impostata la ghiera di selezione modo. Questa impostazione non viene applicata alle opzioni del menu impostazioni.	78

Premere ▲ (), ◀ (), ▼ () o ▶ () sul multi-selettore durante la ripresa per attivare le funzioni seguenti.



Funzioni disponibili

Le funzioni disponibili differiscono a seconda del modo di ripresa nel modo seguente.

- Per ulteriori informazioni sulle impostazioni predefinite di ciascun modo di ripresa, vedere "Elenco delle impostazioni predefinite" (📖69).

Funzione		📷	SCENE	EFFECTS	🖼	P, S, A, M, U1, U2, U3	🎬
⚡	Modo flash (📖61)	✔	3	3	✔	✔	-
⏲	Autoscatto (📖64)	✔			✔	✔	-
	Timer sorriso (📖65)	✔			✔	✔	-
	Telecomando[1]	✔			✔	✔	✔
🌷	Modo di messa a fuoco (📖67)	✔			✔	✔	✔
[+]	Modo area AF[2]	-			✔	✔	-

[1] Utilizzare il telecomando ML-L3 (acquistabile separatamente) per far scattare l'otturatore (🔗105). È utile per gli autoritratti di gruppo e per eliminare efficacemente le sfocature provocate dal movimento della fotocamera alla pressione del pulsante di scatto.

[2] Impostare il metodo di modifica dell'area di messa a fuoco per l'autofocus (📖54). Impostare **Press. multi-selettore dx** su **No** nel menu impostazioni (📖104) se non si desidera visualizzare l'area di messa a fuoco selezionata quando si preme ▶ sul multi-selettore.

[3] L'impostazione varia a seconda del modo scena o degli effetti speciali. Per ulteriori informazioni, vedere "Elenco delle impostazioni predefinite" (📖69).

Utilizzo del flash (modi flash)

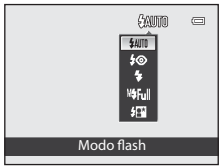
È possibile scattare foto con il flash sollevando il flash incorporato. È possibile impostare il modo flash in base alle condizioni di ripresa.

1 Premere il pulsante ⚡ (sollevamento flash) per sollevare il flash (🕮7).

- Quando il flash è abbassato, il modo flash è fissato su (disattivato).

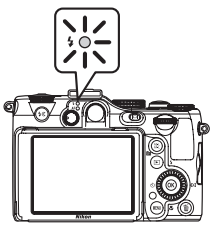
2 Premere ▲ (modo flash ⚡) sul multi-selettore.

3 Premere il multi-selettore per selezionare il modo desiderato e premere il pulsante OK.



- Per ulteriori informazioni, vedere "Modi flash disponibili" (🕮62).
- Quando è selezionato il flash manuale, premere ▶ prima di premere il pulsante OK e selezionare l'intensità del flash.
- Quando è selezionato il modo flash (sincro su tempi lenti) o (sincro sulla seconda tendina), è possibile attivarlo premendo ▶ prima di premere il pulsante OK.
- Se il pulsante OK non viene premuto entro pochi secondi, la selezione viene impostata e il menu di impostazione scompare.
- Quando viene applicato il modo (Auto), l'icona viene visualizzata solo per pochi secondi, anche se gli indicatori del monitor sono attivati (🕮15).

4 Inquadrare il soggetto e scattare.



- Quando si preme parzialmente il pulsante di scatto, la spia flash indica lo stato del flash.
  - Sì: il flash viene emesso quando si preme a fondo il pulsante di scatto.
  - Lampeggiante: il flash si sta caricando. La fotocamera non è in grado di scattare foto.
  - No: il flash non viene emesso quando si scatta una foto.
- Se il livello della batteria è basso, il monitor si spegne durante il caricamento del flash.

Abbassamento del flash

Quando non si utilizza il flash, premere leggermente per abbassare il flash finché non scatta e si chiude (🕮7).

Raggio d'azione effettivo del flash incorporato

Il flash incorporato dispone di un raggio d'azione che va da circa 0,3 a 9,0 m per la posizione grandangolo, e da circa 0,3 a 4,5 m per la posizione teleobiettivo zoom (quando si imposta **Sensibilità ISO** su **Auto**).

Modi flash disponibili

AUTO Auto

Se l'illuminazione è scarsa, il lampo del flash viene emesso automaticamente.

Auto con riduzione occhi rossi

Consigliabile per i ritratti. Riduce l'effetto occhi rossi causato dal flash nei ritratti (63).

No

Il flash non viene emesso.

- Disponibile nel modo scena (selezione automatica scene) o quando è collegato un lampeggiatore (unità flash esterna) opzionale.
- Si raccomanda l'uso di un treppiedi per evitare l'effetto del movimento della fotocamera durante le riprese in luoghi scarsamente illuminati.

Fill flash

Il flash viene emesso quando viene scattata una foto, indipendentemente dalla luminosità del soggetto. Utilizzare questo modo per schiarire le aree in ombra o i soggetti in controluce ("fill-in").

Manuale

L'emissione del flash viene forzata con l'intensità del lampo impostata per il flash incorporato.

- Scegliere l'intensità del flash tra **Piena potenza** (flash massimo), **1/2**, **1/4**, **1/8**, **1/16**, **1/32** e **1/64**. Ad esempio, se si seleziona **1/16**, il flash viene emesso a un'intensità pari a 1/16 del flash massimo.
- Non disponibile se è collegata un'unità flash Speedlight (acquistabile separatamente).

Sincro su tempi lenti / Sincro sulla seconda tendina

- Sincro su tempi lenti:
  Il fill flash è abbinato a un tempo di posa lungo.
  È adatto per i ritratti di soggetti umani di notte o con luce debole. Il flash illumina il soggetto principale. Per catturare lo sfondo, vengono utilizzati tempi di posa lunghi.
- Sincro sulla seconda tendina:
  Il fill flash si attiva subito prima della chiusura dell'otturatore, creando l'effetto di un fascio di luce dietro i soggetti in movimento.

Impostazione del modo flash

- L'impostazione varia a seconda del modo di ripresa. Vedere "Funzioni disponibili" (60) e "Elenco delle impostazioni predefinite" (69) per ulteriori informazioni.
- Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni. Vedere "Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente" (80).
- Quando si utilizza il modo di ripresa P, S, A o M o effetti speciali, l'impostazione modificata per il modo flash viene salvata nella memoria della fotocamera anche dopo che è stata spenta.
- L'impostazione del modo flash applicata nelle situazioni seguenti rimane salvata nella memoria anche dopo aver spento la fotocamera.
  - Quando viene utilizzato il modo di ripresa P, S, A o M o il modo effetti speciali
  - Quando viene selezionato (Auto con riduzione occhi rossi) nel modo (Auto)

Auto con riduzione occhi rossi

La fotocamera è dotata di una funzione **avanzata di riduzione occhi rossi ("Correzione automatica occhi rossi")**.
Prima del lampo del flash principale, vengono emessi vari flash a bassa intensità per ridurre l'effetto occhi rossi. Se la fotocamera rileva l'effetto "occhi rossi" durante lo scatto di una foto, la funzione di correzione automatica occhi rossi di Nikon elabora l'immagine prima della registrazione.
Ricordare quanto segue quando si scattano le foto:

- A causa dei vari pre-flash, si verifica un leggero ritardo tra la pressione del pulsante di scatto e lo scatto vero e proprio.
- Il tempo necessario per salvare l'immagine aumenta leggermente.
- La riduzione avanzata occhi rossi potrebbe non produrre i risultati desiderati in alcune situazioni.
- In occasioni molto rare, è possibile che la riduzione avanzata occhi rossi venga eseguita in aree non soggette a tale effetto. Se ciò si verifica, scegliere un altro modo e riprovare.
- Quando vengono registrate immagini NRW (RAW) (📖75), il processo di riduzione occhi rossi consiste solo dei pre-flash prima del lampo principale (compresa l'immagine JPEG registrata contemporaneamente).

Se l'opzione **Riduzione occhi rossi** nel menu impostazioni (📖104) è impostata su **Preflash non attivo**, l'otturatore viene rilasciato immediatamente quando si preme a fondo il pulsante di scatto.

Unità flash esterna

È possibile collegare i seguenti Speedlight Nikon sulla slitta accessori della fotocamera (📖2) per scattare foto.

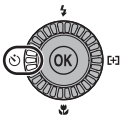
- Speedlight SB-400, SB-600, SB-700, SB-800, SB-900
- Unità di pilotaggio commander senza cavi SU-800

Utilizzo dell'autoscatto

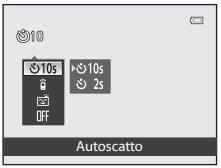
L'autoscatto consente di scattare foto di gruppo e ridurre la vibrazione legata alla pressione del pulsante di scatto.

Quando si utilizza l'autoscatto, è consigliabile posizionare la fotocamera su un treppiedi. Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera, la funzione **Riduzione vibrazioni** nel menu impostazioni (📖104) deve essere impostata su **No**.

1 Premere ◀ (autoscatto) sul multi-selettore.



2 Utilizzare il multi-selettore per selezionare **10s** (o **2s**) e premere il pulsante OK.

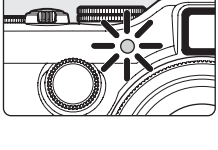


- Per modificare il tempo dell'autoscatto, premere ▶ prima di premere il pulsante OK.
- **10s** (dieci secondi): indicato per foto di gruppo.
- **2s** (due secondi): indicato per prevenire movimenti della fotocamera.
- Quando il modo di ripresa è impostato su **Animali domestici** nel modo scena, viene visualizzata l'icona (autoscatto animali domestici) (📖45). Le opzioni **10s** e **2s** dell'autoscatto non sono disponibili.
- Viene visualizzato il modo selezionato per l'autoscatto.
- Se il pulsante OK non viene premuto entro pochi secondi, la selezione viene impostata e il menu di impostazione scompare.

3 Inquadrare il soggetto e premere parzialmente il pulsante di scatto.

- Impostare la messa a fuoco e l'esposizione.

4 Premere a fondo il pulsante di scatto.



- L'autoscatto viene attivato e viene indicato il numero di secondi che mancano allo scatto. La spia autoscatto lampeggia durante il conto alla rovescia. La spia smette di lampeggiare circa un secondo prima dello scatto e rimane accesa fino al rilascio dell'otturatore.
- Quando scatta l'otturatore, l'autoscatto torna all'impostazione **OFF**.
- Per fermare il timer dell'autoscatto prima che venga scattata la foto, premere nuovamente il pulsante di scatto.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Autoscatto: dopo lo scatto" (📖104).

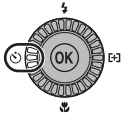
Timer sorriso (ripresa di volti sorridenti)

Quando si seleziona questo modo, la fotocamera rileva dei volti sorridenti e rilascia automaticamente l'otturatore anche se non si preme il pulsante di scatto.

- Questa funzione può essere utilizzata quando il modo di ripresa è (auto), P, S, A, M, U1, U2, U3, (notte basso disturbo), il modo scena **Ritratto** o **Ritratto notturno**.

1 Premere ◀ (autoscatto) sul multi-selettore.

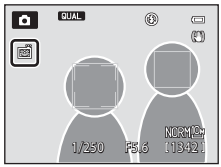
- Apportare le modifiche desiderate alle impostazioni del modo flash, dell'esposizione o del menu di ripresa prima di premere il pulsante .



2 Utilizzare il multi-selettore per scegliere (timer sorriso), quindi premere il pulsante OK.

- Se il pulsante OK non viene premuto entro pochi secondi, la selezione viene impostata e il menu di impostazione scompare.

3 Inquadrare l'immagine e attendere che il soggetto rida senza premere il pulsante di scatto.



- Quando la fotocamera rileva un volto, viene visualizzato un doppio bordo giallo (area di messa a fuoco) intorno al volto. Una volta che la fotocamera ha eseguito la messa a fuoco su quel volto, il doppio bordo diventa verde per un istante e la messa a fuoco viene bloccata.
- Vengono rilevati fino a tre volti. Se la fotocamera rileva più di un volto, quello più vicino viene circondato da un doppio bordo, mentre gli altri vengono circondati da un bordo singolo.
- Se la fotocamera rileva un sorriso sul volto della persona circondato da un doppio bordo, l'otturatore scatta automaticamente.
- Ogni volta che l'otturatore scatta, la ripresa automatica viene ripetuta utilizzando il rilevamento del volto e il rilevamento dei volti sorridenti.

4 Arrestare la ripresa.

- Per annullare il rilevamento dei volti sorridenti e arrestare la ripresa, ritornare al passaggio 1 e selezionare **OFF**.

Note sul Timer sorriso

- Lo zoom digitale non è disponibile.
- Se è selezionato il timer sorriso, il monitor non si spegne neanche quando viene premuto il pulsante |▭| (📖15).
- In alcune condizioni di ripresa, potrebbe non essere possibile rilevare correttamente volti e volti sorridenti.
- Per ulteriori informazioni, vedere "Visualizzazione delle immagini scattate utilizzando il Rilevamento del volto" (📖85).
- Il timer sorriso non può essere utilizzato simultaneamente a determinati modi di ripresa. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni disponibili" (📖60) e "Elenco delle impostazioni predefinite" (📖69).
- Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente" (📖80).

Lampeggio della spia autoscatto

Quando la fotocamera rileva un volto, la spia dell'autoscatto lampeggia. La spia lampeggia subito dopo lo scatto dell'otturatore.

Scatto manuale dell'otturatore

L'otturatore può anche scattare premendo il pulsante di scatto. Se non rileva alcun volto, la fotocamera mette a fuoco il soggetto che si trova al centro dell'inquadratura.

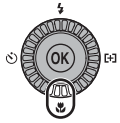
Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Autofocus" (📖33).

Utilizzo del modo messa a fuoco

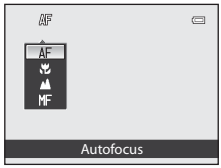
Scegliere un modo messa a fuoco in base alla scena desiderata.

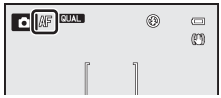
1 Premere ▼ (modo messa a fuoco) sul multi-selettore.



2 Utilizzando il multi-selettore, scegliere il modo messa a fuoco desiderato e premere il pulsante OK.

- Per ulteriori informazioni, vedere "Modi messa a fuoco disponibili" (📖68).
- Se il pulsante OK non viene premuto entro pochi secondi, la selezione viene impostata e il menu di impostazione scompare.
- Quando viene applicato il modo AF (autofocus), l'icona AF viene visualizzata solo per pochi secondi, anche se gli indicatori del monitor sono attivati (📖15).





Modi messa a fuoco disponibili

AF Autofocus

La fotocamera regola automaticamente la messa a fuoco in base alla distanza del soggetto. Utilizzare questa funzione quando il soggetto si trova a una distanza dall'obiettivo di 50 cm o superiore, o maggiore di 80 cm, nella posizione teleobiettivo zoom massima.

Macro/primi piani

Utilizzare per riprese a distanza ravvicinata di fiori o piccoli oggetti.
La distanza dal soggetto dipende dal rapporto di zoom. Quando il rapporto di zoom viene impostato su una posizione in cui l'icona e l'indicatore zoom si accendono in verde, la fotocamera mette a fuoco i soggetti situati a una distanza di 7 cm dall'obiettivo. Nella massima posizione dello zoom, grandangolo, (posizione) la fotocamera mette a fuoco i soggetti a una distanza di 2 cm dall'obiettivo.

Infinito

Utilizzare per riprendere scene distanti attraverso il vetro di una finestra o per la ripresa di paesaggi.
Quando si preme parzialmente il pulsante di scatto, la spia AF/accesso si illumina sempre in verde. Tuttavia, la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco soggetti posti a distanza ravvicinata. Il modo flash è impostato su (no).

MF Messa a fuoco manuale

La messa a fuoco può essere regolata per qualsiasi soggetto a partire da una distanza dall'obiettivo di 2 cm fino all'infinito (2). La distanza minima a cui la fotocamera è in grado di eseguire la messa a fuoco varia a seconda della posizione dello zoom.

- Questa funzione può essere utilizzata quando il modo di ripresa è **P**, **S**, **A**, **M**, **U1**, **U2**, **U3**, (notte basso disturbo), modo effetti speciali o modo scena **Sport**.

Nota sulle riprese con il flash

Durante la ripresa con (macro/primi piani), il flash potrebbe non essere in grado di illuminare l'intero soggetto a distanze inferiori a 30 cm.

Impostazione del modo messa a fuoco

- L'impostazione varia a seconda del modo di ripresa. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni disponibili" (60) e "Elenco delle impostazioni predefinite" (69).
- Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente" (80).
- Per i modi di ripresa **P**, **S**, **A** o **M** oppure per il modo effetti speciali, l'impostazione per il modo messa a fuoco modificata verrà memorizzata nella memoria della fotocamera anche dopo lo spegnimento.

Macro/primi piani

Quando si utilizza il modo **P**, **S**, **A**, **M**, **U1**, **U2** o **U3** se **Modo autofocus** nel menu di ripresa (54) è impostato su **AF permanente**, oppure quando si utilizza il modo (filmato) se **Modo autofocus** nel menu Filmato (101) è impostato su **AF permanente**, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco anche se il pulsante di scatto non è premuto a metà corsa.
Quando si utilizzano altri modi di ripresa, **AF permanente** viene attivato automaticamente quando viene attivato il modo macro.
È possibile avvertire il suono della fotocamera che esegue la messa a fuoco.

Infinito

Se si imposta il modo messa a fuoco su infinito mentre si utilizza il modo (auto), il modo **P**, **S**, **A**, **M**, **U1**, **U2** o **U3**, (notte basso disturbo) o il modo effetti speciali, l'area di messa a fuoco non è visualizzata sul monitor.

Elenco delle impostazioni predefinite

Le impostazioni predefinite di ciascun modo di ripresa sono descritte di seguito.

- Informazioni simili relative al modo scena sono riportate alla pagina successiva.

Modo di ripresa	Modo Flash [1] (📖61)	Autoscatto (📖64)	Modo Messa a fuoco (📖67)	Modo area AF (📖55)
(auto) (📖38)	AUTO	OFF	AF[2]	–
EFFECTS (effetti speciali) (📖46)	AUTO[3]	OFF[4]	AF	[5]
(notte basso disturbo) (📖49)	AUTO	OFF	AF	
P, S, A, M (📖51)	AUTO	OFF	AF	
U1, U2, U3 (User settings) (Impostazioni utente) (📖57)	AUTO	OFF	AF	
(filmato) (📖98)	[6]	OFF[7]	AF[2]	–

1 Quando il flash è abbassato, il modo flash è impostato su (No). Quando si utilizza il flash incorporato, non è possibile selezionare (No). Quando si utilizza l'unità flash (acquistabile separatamente), non è possibile selezionare (manuale).

2 È possibile selezionare AF (autofocus), (macro/primi piani) o (infinito).

3 Il flash è fissato su (no) quando si è in **Dipinto** o **Esposizione zoom**. Quando si seleziona **Sfoca durante esposiz.**, è possibile selezionare (No) o (sincro su tempi lenti).

4 Non è possibile selezionare il timer sorriso.

5 Non si può selezionare (inseguimento del soggetto). Il modo area AF viene impostato su **Area centrale (normale)**, quando si seleziona **Esposizione zoom**.

6 Non è possibile modificare questa impostazione.

7 Si può selezionare il comando a distanza rapido.

- Le impostazioni applicate nei modi di ripresa P, S, A e M rimangono salvate nella memoria della fotocamera anche dopo aver spento l'unità (eccetto per l'autoscatto).

Le impostazioni predefinite per il modo scena sono descritte di seguito.

	Modo Flash (📖61)	Autoscatto (📖64)	Modo Messa a fuoco (📖67)	Modo area AF (📖55)
SCENE (📖40)	AUTO[1]	OFF[2]	AF[3]	–
(📖40)	[3]	OFF	AF[3]	–
(📖40)	[3]	OFF[2]	[3]	–
(📖41)	[3]	OFF[3]	AF[4]	–
(📖41)	[5]	OFF	AF[3]	–
(📖41)	[6]	OFF[2]	AF[3]	–
(📖41)	AUTO	OFF[2]	AF[3]	–
(📖42)	AUTO	OFF[2]	AF[3]	–
(📖42)	[3]	OFF[2]	AF[3]	–
(📖42)	[3]	OFF[2]	[3]	–
(📖42)	[3]	OFF[2]	[3]	–
(📖42)	AUTO	OFF[2]	[3]	–
(📖43)	[3]	OFF[2]	[3]	–
(📖43)	[3]	OFF[2]	AF[7]	–
(📖43)	[3]	OFF[8]	[3]	–
(📖43)	AUTO	OFF[2]	AF[7]	–
(📖44)	[9]	OFF[2]	AF[3]	–
(📖45)	AUTO	OFF[2]	AF[10]	–
(📖45)	[3]	[11]	AF[7]	–

1 È possibile selezionare AUTO (auto) e (no). Quando è selezionata l'opzione AUTO (auto), la fotocamera seleziona automaticamente il modo flash appropriato per la scena selezionata.
2 È possibile selezionare autoscatto o telecomando.
3 Non è possibile modificare questa impostazione.
4 Si può selezionare AF (autofocus) o MF (messa a fuoco manuale).
5 Non è possibile modificare questa impostazione. L'impostazione del modo flash è fissata su fill flash con sincro su tempi lenti e riduzione occhi rossi.
6 Può passare al modo flash sincro su tempi lenti con riduzione occhi rossi.
7 Si può selezionare AF (autofocus) o (macro/primi piani).
8 Si può selezionare il comando a distanza rapido.
9 Se la funzione **HDR** è impostata su **No**, il modo flash viene impostato su (fill flash). Se si imposta **HDR** su **Sì**, il modo flash viene impostato su (No).
10 È possibile selezionare AF (autofocus), (macro/primi piani) o (infinito).
11 L'autoscatto non è disponibile. È possibile attivare o disattivare l'autoscatto animali domestici (📖45).

Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente

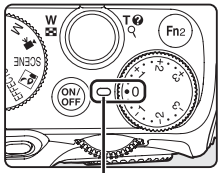
Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni (📖80).

Regolazione della luminosità (compensazione dell'esposizione)

Impostando la compensazione dell'esposizione per la ripresa, è possibile regolare la luminosità dell'intera immagine per aumentarla o ridurla.

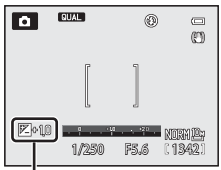
1 Selezionare il valore di compensazione ruotando la ghiera di compensazione dell'esposizione.

- Per rendere più luminoso il soggetto: regolare il valore di compensazione dell'esposizione verso il lato "+".
- Per rendere più scuro il soggetto: regolare il valore di compensazione dell'esposizione verso il lato "–".



Tacca della ghiera di compensazione dell'esposizione

- Quando si imposta un valore diverso da **0.0**, sul monitor vengono visualizzati l'indicatore ⊠ e il valore di compensazione, e durante la ripresa si accende la tacca della ghiera di compensazione dell'esposizione.



Valore di compensazione dell'esposizione

2 Premere il pulsante di scatto per scattare la foto.

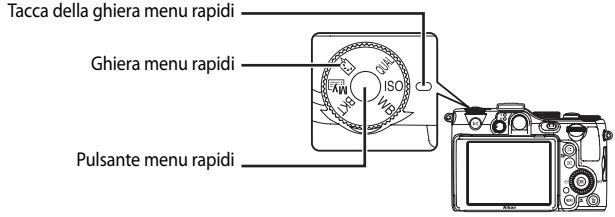
Valore di compensazione dell'esposizione

- Quando il modo di ripresa è impostato sul modo scena **Fuochi artificiali** (📖43) o sul modo **M** (manuale) (👓7), non è possibile utilizzare la compensazione dell'esposizione.
- Quando si registra un filmato, il valore di compensazione non viene regolato anche se si ruota la ghiera di compensazione dell'esposizione.

Funzioni che possono essere impostate tramite il menu rapido

Ruotando la ghiera menu rapidi durante la ripresa, viene visualizzato il menu rapido della funzione selezionata con la tacca. Quando è visualizzato il menu rapido, la tacca della ghiera menu rapidi si accende.

- Il menu rapido viene visualizzato anche premendo il pulsante menu rapidi.
- Per uscire dal menu rapido, premere il pulsante menu rapidi o il pulsante di scatto.



Le funzioni disponibili dipendono dal modo di ripresa.

Posizione della ghiera	Funzione	📷	P, S, A, M, U1, U2, U3	SCENE	EFFECTS	🖼	🎥
QUAL	Qualità Immagine/Dim. Immagine (📖73)	✔	✔	✔	✔	✔	–
	Opzioni filmato (📖73)	–	–	–	–	–	✔
ISO	Sensibilità ISO (📖73)	–	✔	–	–	–	–
WB	Bilanciamento bianco (📖73)	–	✔	–	–	✔	✔
BKT	Auto-bracketing (📖73)	–	✔	–	–	–	–
My	My Menu (📖73)	–	✔	–	–	–	–
	Picture Control (📖73)	–	✔	–	–	–	–

Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente

Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni (📖80).

Menu rapido disponibile

Opzione	Descrizione	🕮
QUAL Qualità Immagine/ Dim. Immagine	Consente di impostare la qualità dell'immagine (rapporto di compressione) e la dimensione dell'immagine che si desidera registrare (🕮74). L'impostazione predefinita della qualità dell'immagine è **Normal**, mentre della dimensione dell'immagine è **3648×2736**. Questa impostazione viene inoltre applicata ad altri modi di ripresa (ad eccezione del modo notte basso disturbo e dei modi di ripresa U1, U2 e U3).	74
QUAL Opzioni filmato	Consente di impostare il tipo di filmato desiderato. L'impostazione predefinita è **HD 720p (1280×720)**.	42
ISO Sensibilità ISO	Una sensibilità ISO più alta consente di scattare foto di soggetti più scuri. Inoltre, anche nel caso di soggetti con luminosità simile, le immagini possono essere acquisite con tempi di posa più veloci e l'effetto mosso causato dal movimento della fotocamera e del soggetto può essere ridotto. Quando la sensibilità ISO è impostata su **Auto** (impostazione predefinita), la fotocamera imposta automaticamente la sensibilità ISO. • In modo M (manuale), la sensibilità ISO viene fissata a ISO 100 se si seleziona **Auto**, **Sensibilità ISO alta auto**, **ISO 100-200** o **ISO 100-400**.	30
WB Bilanciamento bianco	Consente di regolare l'intensità dei colori dell'immagine in modo che si avvicinino ai colori osservati a occhio nudo. Sebbene sia possibile utilizzare **Auto (normale)** (impostazione predefinita) nella maggior parte delle condizioni di illuminazione, è possibile selezionare un'impostazione di bilanciamento del bianco più adatta a una particolare fonte luminosa per ottenere risultati più precisi. • Il valore preimpostato per la premisurazione manuale si applica di solito ai modi di ripresa P, S, A, M, U1, U2 e U3.	32
BKT Auto-bracketing	È possibile eseguire riprese continue variando automaticamente l'esposizione (luminosità) con il tempo di posa (Tv) o la sensibilità ISO (Sv) oppure è possibile registrare più immagini variando il bilanciamento del bianco (WB). L'impostazione predefinita è **OFF**.	36
My Menu	Consente di visualizzare solo le opzioni di menu di utilizzo frequente per la ripresa. • È possibile modificare le opzioni visualizzate in My Menu da **Personalizza My Menu** nel menu impostazioni (🕮104).	90
Picture Control	Consente di modificare le impostazioni per la registrazione delle immagini in base alla scena da riprendere o alle proprie preferenze. L'impostazione predefinita è **Standard**.	38

Modifica della qualità dell'immagine e della dimensione dell'immagine

Visualizzare la schermata di ripresa ➔ QUAL (ghiera menu rapidi) (🕮72) ➔ Qualità Immagine/ Dim. Immagine

È possibile selezionare la qualità dell'immagine (rapporto di compressione) e la dimensione dell'immagine per la registrazione.

1 Scegliere il tipo di qualità dell'immagine (🕮75) premendo ◀ o ▶ sul multi-selettore.

- Le opzioni possono essere selezionate anche ruotando la ghiera di comando principale.
- Per modificare solo la qualità dell'immagine, scegliere il tipo di qualità immagine e premere il pulsante menu rapidi.
- Per continuare e modificare la dimensione dell'immagine, premere ▼ sul multi-selettore.

2 Scegliere il tipo di dimensione dell'immagine (🕮77).

- Non è possibile selezionare **Dim. Immagine** quando l'opzione **NRW (RAW)** è impostata per **Qualità Immagine**.
- Viene visualizzato il numero di esposizioni rimanenti per la dimensione dell'immagine selezionata.
- Premere ▲ sul multi-selettore per tornare all'impostazione della qualità dell'immagine.

Numero di esposizioni rimanenti

3 Dopo aver completato le impostazioni, premere il pulsante menu rapidi o il pulsante OK.

- La visualizzazione del monitor torna alla schermata di ripresa.

Qualità Immagine disponibile

Impostando rapporti di compressione più bassi, si otterranno immagini di qualità più elevata, ma anche file di dimensioni maggiori, pertanto lo spazio a disposizione per il salvataggio delle immagini risulterà inferiore.

Opzione		Descrizione
FINE	Fine	Immagini con qualità superiore a **Normal**, adatte per ingrandimenti o per stampe di qualità superiore. Formato file: JPEG, rapporto di compressione di circa 1:4
NORM	Normal (impostazione predefinita)	Qualità dell'immagine normale, adatta per la maggior parte delle applicazioni. Formato file: JPEG, rapporto di compressione di circa 1:8
BASIC	Basic	Qualità dell'immagine base inferiore rispetto all'impostazione **Normal**, adatta per immagini da allegare a messaggi e-mail o da utilizzare su pagine Web. Formato file: JPEG, rapporto di compressione di circa 1:16
NRW+ FINE	NRW (RAW) + Fine*	Vengono registrate simultaneamente due immagini: una immagine NRW (RAW) e una immagine JPEG di qualità alta.
NRW+ NORM	NRW (RAW) + Normal*	Vengono registrate simultaneamente due immagini: una immagine NRW (RAW) e una immagine JPEG di qualità normale.
NRW+ BASIC	NRW (RAW) + Basic*	Vengono registrate simultaneamente due immagini: una immagine NRW (RAW) e una immagine JPEG di qualità bassa.
NRW	NRW (RAW)*	Vengono salvati i dati RAW registrati dal sensore di immagine. Creare file immagine JPEG dopo la ripresa mediante l'opzione **Elaboraz. NRW (RAW)** nel menu di riproduzione (📖89). • Selezionando **NRW (RAW)**, l'opzione **Dim. Immagine** viene reimpostata su **3648×2736**. Formato file: NRW (RAW)

* Non è possibile scegliere immagini NRW (RAW) nel modo scena, effetti speciali (ad eccezione di **Esposizione zoom** e **Sfoca durante esposiz.**) o notte basso disturbo.

COOLPIX P7100 Immagini NRW (RAW)

- L'estensione della foto scattata è ".NRW".
- Non è possibile stampare immagini NRW (RAW). La creazione di immagini JPEG con **Elaboraz. NRW (RAW)** consente di stampare le immagini utilizzando stampanti compatibili PictBridge o rivolgendosi a un laboratorio fotografico digitale.
- Non sono possibili operazioni di modifica diverse dall'elaborazione RAW per le immagini in formato NRW (RAW). Per modificarle, creare prima immagini JPEG mediante **Elaboraz. NRW (RAW)** (17), quindi modificare le immagini JPEG.
- Per poter visualizzare immagini RAW (RAW) sul computer è necessario aver installato ViewNX 2. Capture NX 2 è inoltre compatibile con le immagini NRW (RAW).
- Installare ViewNX 2 su un computer dal CD-ROM ViewNX 2 in dotazione (vedere "Uso di ViewNX 2" (92).) Per ulteriori informazioni sull'utilizzo di ViewNX 2, fare riferimento alle istruzioni visualizzate sullo schermo e alle informazioni della Guida in linea di ViewNX 2.

Impostazione della Qualità Immagine

- L'impostazione di qualità dell'immagine è indicata da un'icona visualizzata sul monitor durante la ripresa e la riproduzione (8 - 10).
- L'impostazione viene inoltre applicata ad altri modi di ripresa (ad eccezione dei modi di ripresa U1, U2 e U3).
- Non è possibile registrare immagini NRW (RAW) nei seguenti modi di ripresa.
  - Modo scena
  - Modo effetti speciali (ad eccezione di **Esposizione zoom** e **Sfoca durante esposiz.**)
  - Modo notte basso disturbo

  Quando si passa al modo scena o al modo effetti speciali (ad eccezione di **Esposizione zoom** e **Sfoca durante esposiz.**) da altri modi di ripresa, la qualità dell'immagine viene modificata in base alla situazione nel modo seguente.
  - Quando è impostato **NRW (RAW)**, la qualità dell'immagine passa a **Normal**.
  - Quando è impostato **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**, la qualità dell'immagine passa a **Fine**, **Normal** o **Basic**, rispettivamente.
- Lo zoom digitale non è utilizzabile quando l'impostazione di **Qualità Immagine** è **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**.
- Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente" (80).

Registrazione contemporanea di immagini NRW (RAW) e JPEG

- Le immagini NRW (RAW) e JPEG registrate nello stesso momento hanno lo stesso numero di file ma con estensione diversa, ".NRW" e ".JPG" (99).
- Durante la riproduzione sulla fotocamera viene visualizzata solo l'immagine JPEG.
- Tenere presente che quando l'immagine JPEG viene eliminata premendo il pulsante 🗑, viene eliminata anche l'immagine NRW (RAW) registrata contemporaneamente.

Ulteriori informazioni

- Per ulteriori informazioni, vedere "Numero di esposizioni rimanenti" (78).
- Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (99).

Dim. Immagine disponibile

È possibile impostare la dimensione dell'immagine JPEG (in pixel) per foto registrate con qualità **Fine**, **Normal** o **Basic**.
Con un formato d'immagine più grande, sarà possibile eseguire stampe di maggiori dimensioni o visualizzare le immagini con ingrandimenti maggiori, senza che risultino troppo "sgranate".
Al contrario, dimensioni dell'immagine inferiori sono adatte per immagini da allegare a messaggi e-mail o da utilizzare su pagine Web. Tuttavia, la stampa di immagini piccole in formati grandi potrebbe produrre immagini "sgranate".

Opzioni*		Descrizione
10M	3648×2736 (impostazione predefinita)	Consente di registrare immagini con una maggiore ricchezza di dettagli rispetto a 8M **3264×2448** o 5M **2592×1944**.
8M	3264×2448	Opzione adatta per la maggior parte delle situazioni, con un buon equilibrio fra dimensioni e qualità d'immagine.
5M	2592×1944	
3M	2048×1536	Inferiore a 10M **3648×2736**, 8M **3264×2448** e 5M **2592×1944**; per registrare un numero maggiore di immagini.
2M	1600×1200	
1M	1280×960	
PC	1024×768	Consente di registrare immagini di una dimensione adatta per la visualizzazione su dispositivi come lo schermo del computer.
VGA	640×480	Consente di registrare immagini adatte per la visualizzazione su un televisore con un rapporto di 4:3, o per l'invio delle immagini come allegati e-mail.
3:2	3648×2432	Consente di registrare immagini con lo stesso rapporto (3:2) di quelle scattate con fotocamere tradizionali a pellicola in formato 35 mm [135].
16:9 7M	3584×2016	Consente di registrare immagini con lo stesso rapporto (16:9) dei televisori widescreen.
1:1	2736×2736	Consente di registrare immagini quadrate.

* Numero totale di pixel registrati e numero di pixel registrati orizzontalmente e verticalmente. Esempio: 10M **3648×2736** = 10 megapixel, 3648×2736 pixel

Impostazione della Dim. Immagine

- L'impostazione della dimensione dell'immagine è indicata da un'icona visualizzata sul monitor durante la ripresa e la riproduzione (📖8 a 10).
- L'impostazione viene inoltre applicata ad altri modi di ripresa (ad eccezione del modo notte basso disturbo e dei modi di ripresa U1, U2 e U3).
- Nel modo notte basso disturbo, la dimensione dell'immagine disponibile è 3M **2048×1536** o inferiore.
- La dimensione delle immagini JPEG può essere selezionata al momento di creare immagini JPEG da immagini NRW (RAW) con l'opzione **Elaboraz. NRW (RAW)** (👓17) (fino a un massimo di 3648×2736 pixel).
- È possibile impostare l'opzione **Dim. Immagine** per le immagini JPEG quando è selezionato **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**. Tuttavia, tenere presente che non è possibile selezionare 3:2 **3648×2432**, 16:9 7M **3584×2016** e 1:1 **2736×2736**.
- Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente" (📖80).

Numero di esposizioni rimanenti

Nella tabella seguente è indicato il numero approssimativo di immagini che può essere memorizzato nella memoria interna e su una card di memoria da 4 GB, con le diverse combinazioni delle impostazioni **Dim. Immagine** (77) e **Qualità Immagine** (75). Il numero di esposizioni che è possibile memorizzare varia in base alla composizione dell'immagine, a causa della compressione JPEG. Tale numero può inoltre variare in base al tipo di card di memoria, anche se la capacità delle card è la stessa.

Dim. Immagine	Qualità Immagine	Memoria interna (94 MB)	Card di memoria[1] (4 GB)	Dimensione di stampa[2] (cm)
10M 3648×2736 (impostazione predefinita)	Fine Normal Basic NRW (RAW)	19 38 75 5	780 1.540 3.010 230	31 × 23
8M 3264×2448	Fine Normal Basic	24 48 93	970 1.910 3.710	28 × 21
5M 2592×1944	Fine Normal Basic	38 74 140	1.520 2.980 5.610	22 × 16
3M 2048×1536	Fine Normal Basic	60 116 216	2.410 4.640 8.620	17 × 13
2M 1600×1200	Fine Normal Basic	96 183 319	3.830 7.310 12.700	14 × 10
1M 1280×960	Fine Normal Basic	144 263 433	5.740 10.400 17.200	11 × 8
PC 1024×768	Fine Normal Basic	216 378 606	8.620 15.000 24.100	9 × 7
VGA 640×480	Fine Normal Basic	433 673 866	17.200 26.800 34.400	5 × 4
3:2 3648×2432	Fine Normal Basic	22 43 84	870 1.720 3.350	31 × 21
16:9 3584×2016	Fine Normal Basic	26 53 102	1.070 2.110 4.090	30 × 17
1:1 2736×2736	Fine Normal Basic	26 51 99	1.030 2.040 3.950	23 × 23

1 Se il numero di esposizioni rimanenti è 10.000 o superiore, viene visualizzato "9999".
2 Dimensione di stampa con risoluzione di 300 dpi.
La dimensione di stampa è stata calcolata dividendo il numero di pixel per la risoluzione della stampante (dpi) e moltiplicando per 2,54 cm. Tuttavia, a parità di dimensione della foto, le immagini stampate con una risoluzione maggiore saranno più piccole delle dimensioni indicate, mentre quelle stampate con una risoluzione inferiore saranno più grandi.
3 La dimensione di stampa delle immagini NRW (RAW) varia a seconda della dimensione dell'immagine impostata per le immagini NRW (RAW) elaborate (17).

Stampa di immagini di formato 1:1

Modificare l'impostazione della stampante sull'opzione "bordo" quando si stampano foto di dimensione impostata su 1:1.
Con alcune stampanti potrebbe non essere possibile eseguire la stampa nel formato 1:1.
Per ulteriori dettagli consultare il manuale di istruzioni fornito con la stampante o contattare il rivenditore autorizzato.

Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente

Alcune impostazioni di ripresa non possono essere utilizzate in combinazione con altre funzioni.

Funzione limitata	Impostazione	Descrizione
Modo flash	Modo Messa a fuoco (📖67)	Quando viene selezionato ▲ (infinito) per la ripresa, il flash non è disponibile.
	Sequenza (📖54)	• Quando si seleziona **BSS** o **Multi-scatto 16** per la ripresa, il flash non è disponibile. • Quando si seleziona Sequenza per la ripresa, il flash incorporato non è disponibile (📖84). • Il flash incorporato è fissato su ⚡ (fill flash) quando l'opzione **Flash in sequenza** è selezionata per la ripresa. Non è possibile utilizzare lo Speedlight (unità flash esterna) (📖84).
	Auto-bracketing (📖73)	Il flash incorporato non è disponibile.
	Converter grandang. (📖55)	Il flash non è disponibile quando per la ripresa è impostato **Sì**.
	Controllo flash (📖55)	Quando l'opzione **Controllo flash** è impostata su **Disattiva incorporato**, non è possibile selezionare i modi flash ⚡◎ (auto con riduzione occhi rossi), M⚡ (manuale), ⚡S (sincro su tempi lenti) e ⚡2 (sincro sulla seconda tendina).
Autoscatto/ Timer sorriso/ Telecomando	Modo area AF (📖55)	Quando **Inseguimento soggetto** è selezionato per la ripresa, l'autoscatto/timer sorriso/telecomando non sono disponibili.
Modo Messa a fuoco	Timer sorriso (📖65)	Quando è attivo il timer sorriso, il modo è impostato su AF (autofocus).
	Sequenza (📖54)	▲ (infinito) non è utilizzabile quando per la ripresa è impostato **Flash in sequenza**.
	Modo area AF (📖55)	Quando **Inseguimento soggetto** è selezionato per la ripresa, MF (messa a fuoco manuale) non è disponibile.
Qualità Immagine	Sequenza (📖54)	Quando per la ripresa è selezionata l'opzione **Multi-scatto 16**, l'impostazione di **Qualità Immagine** è fissata su **Normal**.
Dim. Immagine	Qualità Immagine (📖75)	• **Dim. Immagine** è fissata su 10M **3648×2736** quando l'opzione **NRW (RAW)** è selezionata per **Qualità Immagine**. • È possibile impostare **Dim. Immagine** per un'immagine JPEG quando si seleziona **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**. Tuttavia, non è possibile selezionare 3:2 **3648×2432**, 16:9 **3584×2016** e 1:1 **2736×2736**.
	Sequenza (📖54)	**Dim. Immagine** è fissata su 5M (2560×1920 pixel) quando per la ripresa è selezionato **Multi-scatto 16**.

Funzione limitata	Impostazione	Descrizione
Sensibilità ISO	Sequenza (📖54)	Durante le riprese in **Multi-scatto 16**, l'opzione **Sensibilità ISO** viene impostata automaticamente in base alla luminosità quando viene utilizzato il modo di ripresa **P**, **S** o **A**. L'impostazione per la sensibilità ISO viene fissata a 400 per il modo di ripresa **M**.
Bilanciamento bianco	Picture Control (📖73)	L'opzione **Bilanciamento bianco** è fissata su **Auto (normale)** quando per la ripresa si seleziona **Monocromatico**.
	Converter grandang. (📖55)	Quando si seleziona **Sì** per la ripresa, l'opzione **Premisuraz. manuale** non è disponibile.
Picture Control	D-Lighting attivo (📖55)	Quando per la ripresa si utilizza **D-Lighting attivo**, non è possibile regolare l'opzione **Contrasto** nella regolazione manuale.
Modo esposizione	Modo area AF (📖55)	• Quando il modo area AF è impostato su **Auto**, **Area centrale (spot)**, **Area centrale (normale)** o **Area centrale (ampia)** mentre l'opzione **Modo esposizione** è impostata su **Spot Area AF**, il valore di **Modo esposizione** viene modificato automaticamente su **Matrix**. • Quando il modo area AF viene impostato su **Inseguimento soggetto** mentre l'opzione **Modo esposizione** è impostata su **Spot** o su **Spot Area AF**, l'opzione **Modo esposizione** viene impostata automaticamente su **Matrix**.
	D-Lighting attivo (📖55)	L'opzione **Modo esposizione** viene ripristinata su **Matrix** quando per **D-Lighting attivo** viene impostato un modo diverso da **No**.
Sequenza/ Auto-bracketing	Sequenza (📖54)/ Auto-bracketing (📖73)	Le funzioni Sequenza e Auto bracketing non sono disponibili contemporaneamente. L'opzione **Auto-bracketing** viene ripristinata su **OFF** quando per **Sequenza** viene impostato un modo diverso da **Singolo**. L'impostazione per **Sequenza** viene ripristinata su **Singolo** quando per **Auto-bracketing** viene impostato un modo diverso da **OFF**.
	Autoscatto (📖64)/ Timer sorriso (📖65)/ Telecomando (📖60)	• Le funzioni Sequenza e Autoscatto/telecomando non sono disponibili contemporaneamente. • Le funzioni Sequenza o Auto bracketing e Timer sorriso non sono disponibili contemporaneamente.
	Qualità Immagine (📖75)	Le opzioni **BSS**, **Multi-scatto 16** o **White balance bracketing** non posso essere utilizzate quando l'opzione **Qualità Immagine** è impostata su **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**.
	Picture Control (📖73)	L'opzione **White balance bracketing** non può essere utilizzata quando si seleziona **Monocromatico** per la ripresa.
	NR su pose lunghe (📖55)	Quando è selezionato **Sì** per **NR su pose lunghe**, **Multi-scatto 16** non è disponibile.
	Converter grandang. (📖55)	**Flash in sequenza** non può essere utilizzato quando **Sì** è impostato per la ripresa.

Funzione limitata	Impostazione	Descrizione
Modo area AF	Modo Messa a fuoco (📖67)	• Quando viene selezionata un'impostazione diversa da **Inseguimento soggetto** e il modo di messa a fuoco impostato per la ripresa è ▲ (infinito), la fotocamera mette a fuoco all'infinito indipendentemente dall'opzione modo area AF applicata. • Quando è impostato su MF (messa a fuoco manuale), non è possibile impostare il modo area AF.
	Picture Control (📖73)	Quando l'opzione **Picture Control** è impostata su **Monocromatico** mentre il modo area AF è impostato su **Inseguimento soggetto**, il valore del modo area AF viene modificato automaticamente su **Auto**.
NR su pose lunghe	Sequenza (📖54)	Quando per la ripresa è selezionato **Multi-scatto 16**, la funzione NR su pose lunghe non è disponibile.
D-Lighting attivo	Sensibilità ISO (📖73)	Quando l'opzione **Sensibilità ISO** è impostata su **Sensibilità ISO alta auto**, **3200** o **Hi 1**, **D-Lighting attivo** non è disponibile. Quando viene selezionata l'opzione **Sensibilità ISO alta auto**, **3200** o **Hi 1**, **D-Lighting attivo** viene ripristinato su **No**.
Stampa data	Qualità Immagine (📖75)	L'opzione Stampa data non è disponibile quando **Qualità Immagine** è impostata su **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**.
	Sequenza (📖54)	Quando si seleziona **Sequenza**, **Flash in sequenza** o **BSS** per la ripresa, la stampa della data non è disponibile.
	Auto-bracketing (📖73)	Stampa data non disponibile.
Info foto	Timer sorriso (📖65)	L'orizzonte virtuale non viene visualizzato durante la ripresa con il timer sorriso.
	Modo area AF (📖55)	L'orizzonte virtuale e l'istogramma non vengono visualizzati durante la ripresa con **Inseguimento soggetto**.
Rilevam. movimento	Smile timer (📖65)	Il rilevamento del movimento è disattivato durante la ripresa con il timer sorriso.
	Modo area AF (📖55)	Il rilevamento del movimento è disattivato durante la ripresa con **Inseguimento soggetto**.
Impostazioni audio	Sequenza (📖54)	Il suono di scatto è disattivato quando si seleziona **Sequenza**, **Flash in sequenza**, **BSS**, o **Multi-scatto 16** nel menu di ripresa.
	Auto-bracketing (📖73)	Suono di scatto disattivato.
Avviso occhi chiusi	Timer sorriso (📖65)/Sequenza (📖54)/Auto-bracketing (📖73)	L'avviso occhi chiusi non è attivo quando si utilizza il timer sorriso, quando il modo **Sequenza** è impostato su un'impostazione diversa da **Singolo** o con l'auto bracketing attivo.

Funzione limitata	Impostazione	Descrizione
Zoom digitale	Timer sorriso (📖65)	Lo zoom digitale non è utilizzabile per la ripresa con il timer sorriso.
	Modo Messa a fuoco (📖67)	Lo zoom digitale non è utilizzabile quando è selezionato **MF** (messa a fuoco manuale).
	Qualità Immagine (📖75)	Lo zoom digitale non è utilizzabile quando l'impostazione di **Qualità Immagine** è **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**.
	Sequenza (📖54)	Lo zoom digitale non è utilizzabile quando per la ripresa è selezionato **Multi-scatto 16**.
	Modo area AF (📖55)	Lo zoom digitale non è utilizzabile per la ripresa con l'opzione **Inseguimento soggetto**.
	Converter grandang. (📖55)	Lo zoom digitale non è utilizzabile quando per la ripresa è selezionato **Sì**.

Range di controllo del tempo di posa (Modi P, S, A, M)

L'intervallo di regolazione del tempo di posa varia a seconda dell'impostazione della sensibilità ISO. Inoltre, l'intervallo di regolazione varia nelle seguenti impostazioni di ripresa in sequenza.

Impostazione		Intervallo di regolazione
Sensibilità ISO (📖73)[1]	Auto[2], ISO 100-200[2] ISO 100-400[2] ISO 100, 200, 400,	1/2000 a 8 s (modo P, S) 1/4000[3] a 8 s (modo A) 1/4000[3] a 60 s (modo M)
	Sensibilità ISO alta auto[2]	1/2000 a 2 s (modo P, S) 1/4000[3] a 2 s (modo A) 1/4000[3] a 60 s (modo M)
	ISO 800	1/2000 a 8 s (modo P, S) 1/4000[3] a 8 s (modo A) 1/4000[3] a 15 s (modo M)
	ISO 1600	1/2000 a 4 s (modo P, S) 1/4000[3] a 4 s (modo A, M)
	ISO 3200	1/2000 a 1/2 s (modo P, S) 1/4000[3] a 1/2 s (modo A, M)
	Hi 1	1/2000 a 1/8 s (modo P, S) 1/4000[3] a 1/8 s (modo A, M)
Sequenza (📖54)	Sequenza, BSS, Flash in sequenza	1/2000 a 1/2 s (modo P, S) 1/4000[3] a 1/2 s (modo A, M)
	Multi-scatto 16	1/2000[3] a 1/30 s

[1] L'impostazione della sensibilità ISO viene limitata a seconda dell'impostazione di ripresa in sequenza (📖81).

[2] Nel modo M, la sensibilità ISO è impostata su ISO 100.

[3] È disponibile un tempo di posa di 1/4000 di secondo solo con lo zoom impostato in posizione grandangolo e il valore di apertura del diaframma impostato su f/8 (apertura minima).

Funzionamento del flash nel modo sequenza

Il funzionamento del flash incorporato e delle unità flash Speedlight (acquistabili separatamente da Nikon) è limitato come indicato di seguito, a seconda del valore selezionato per la sequenza.

Modo sequenza	Flash incorporato	Unità flash*
Singolo	Disponibile	Disponibile
Sequenza	No	Disponibile
Flash in sequenza	Disponibile	Non disponibile
BSS	No	Non disponibile
Multi-scatto 16	No	Non disponibile
Foto intervallate	Disponibile	Disponibile
Auto-bracketing	No	Disponibile

Quando è montata un'unità flash (acquistabile separatamente) sulla slitta accessori della fotocamera, il flash incorporato viene automaticamente impostato su ⊗ (no).

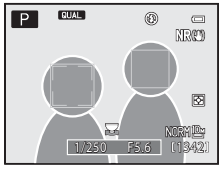
* Durante le riprese con la funzione Sequenza o Auto bracketing e il modo flash impostato su ⚡◉ (auto con riduzione occhi rossi) (📖61, 62), viene emesso solo il pre-flash per ridurre l'effetto occhi rossi.

Note sullo Zoom digitale

- Lo zoom digitale non può essere utilizzato con alcuni modi di ripresa.
- Se lo zoom digitale è attivato, le opzioni selezionabili per il modo area AF o il modo di misurazione esposimetrica sono limitate (👓79).

Utilizzo del Rilevamento del volto

Nei seguenti modi di ripresa, la fotocamera utilizza la funzione di rilevamento del volto per mettere automaticamente a fuoco i volti. Se la fotocamera rileva più di un volto, viene visualizzato un doppio bordo intorno al volto su cui la fotocamera esegue la messa a fuoco, mentre gli altri volti vengono circondati da un bordo singolo.



Modo di ripresa	Numero di volti che possono essere rilevati	Area di messa a fuoco (doppio bordo)
Opzione **Priorità al volto** selezionata nel modo area AF (🔗48)	Fino a 12	Volto più vicino alla fotocamera
Modo scena **Selezione scene auto**, **Ritratto**, **Ritratto notturno** (📖39)		
📷 (Timer sorriso) (📖65)	Fino a 3	Il volto che si trova più vicino al centro dell'inquadratura

- Quando si utilizza **Priorità al volto**, se si preme parzialmente il pulsante di scatto quando non viene rilevato alcun volto o durante l'inquadratura di un'immagine in cui non sono presenti volti, la fotocamera seleziona automaticamente una o più delle nove aree di messa a fuoco che contengono il soggetto più vicino.
- Quando è selezionato **Selezione scene auto**, l'area di messa a fuoco cambia a seconda della scena selezionata dalla fotocamera.
- Se non viene rilevato alcun volto quando si preme parzialmente il pulsante di scatto nel modo scena **Ritratto** o **Ritratto notturno**, la fotocamera mette a fuoco il soggetto che si trova al centro dell'inquadratura.
- Quando è selezionato 📷 (timer sorriso), l'otturatore scatta automaticamente quando la fotocamera rileva un volto sorridente.

Note sul Rilevamento del volto

- La capacità della fotocamera di rilevare i volti dipende da una serie di fattori, ad esempio dal fatto che il soggetto sia rivolto o meno verso la fotocamera. Inoltre, nelle situazioni indicate di seguito la fotocamera potrebbe non essere in grado di rilevare volti:
  - Se i volti sono parzialmente nascosti da occhiali da sole o altri ostacoli
  - Se i volti occupano un'area troppo estesa o troppo ridotta dell'inquadratura
- Se l'inquadratura contiene più di un volto, i volti rilevati dalla fotocamera e il volto su cui la fotocamera esegue la messa a fuoco dipendono da una serie di fattori, ad esempio dalla direzione in cui il soggetto è rivolto.
- In alcuni rari casi, come quelli descritti in "Autofocus" (📖33), il soggetto potrebbe non essere a fuoco nonostante il doppio bordo diventi verde. Se la fotocamera non è in grado di effettuare la messa a fuoco, utilizzare "Blocco della messa a fuoco" (📖33).

Visualizzazione delle immagini scattate utilizzando il Rilevamento del volto

- Durante la riproduzione, la fotocamera ruota automaticamente le immagini in base all'orientamento dei volti rilevati al momento della ripresa. Le immagini scattate utilizzando l'opzione **Sequenza** (📖54) o **Auto-bracketing** (📖73) non vengono ruotate.
- Quando si ingrandisce un'immagine visualizzata nel modo di riproduzione a pieno formato ruotando il controllo zoom verso **T** (🔍), l'immagine viene ingrandita al centro del volto rilevato durante la ripresa (📖35). Le immagini scattate utilizzando l'opzione **Sequenza** (📖54) o **Auto-bracketing** (📖73) non vengono visualizzate in questo modo.

Utilizzo dell'Effetto pelle soft

Nei seguenti modi di ripresa, la fotocamere rileva fino a tre volti quando l'otturatore scatta ed elabora l'immagine per migliorare l'aspetto della pelle del volto prima di salvare l'immagine.

- Opzione **Selezione scene auto** (📖40), **Ritratto** (📖40) o **Ritratto notturno** (📖41) nel modo scena

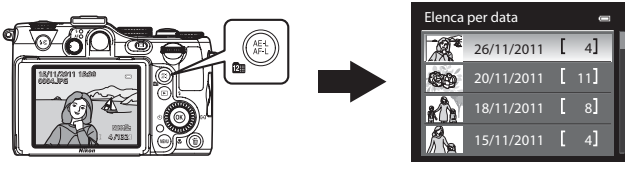
L'effetto pelle soft può inoltre essere applicato alle immagini salvate (📖89).

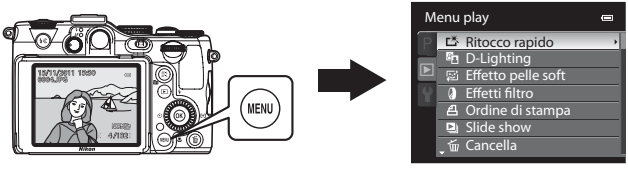
Note sull'Effetto pelle soft

- Il salvataggio delle immagini potrebbe richiedere più tempo.
- In alcune condizioni di ripresa, l'effetto pelle soft potrebbe non produrre gli effetti desiderati e potrebbe essere applicato ad aree dell'immagine in cui non sono presenti volti.

Funzioni di riproduzione

In questo capitolo viene descritto come selezionare alcuni tipi di immagini per la riproduzione e alcune funzioni disponibili durante la riproduzione.

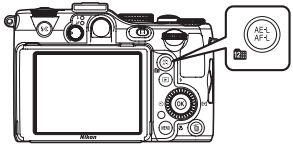




Selezione di immagini per la riproduzione per data (modo Elenca per data)

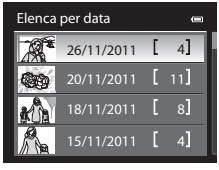
Nel modo Elenca per data è possibile riprodurre le foto scattate nella stessa data.

Premere il pulsante 12 (Elenca per data) in modo di riproduzione per visualizzare la schermata Elenca per data.



- Premere il pulsante 12 (Elenca per data) nuovamente per tornare al modo di riproduzione normale.

Utilizzare il multi-selettore per selezionare una data, quindi premere il pulsante OK per riprodurre le immagini scattate nella data selezionata.



- Viene visualizzata la prima immagine scattata nella data selezionata.
- Per selezionare una data diversa, ruotare il controllo zoom verso **W** (▦).
- Mentre è visualizzata la schermata Elenca per data è possibile eseguire le operazioni seguenti.
  - Pulsante 🗑 (elimina): elimina tutte le immagini scattate nella data selezionata.
  - Pulsante **MENU**: selezionando la scheda 12 (menu Elenca per data) dalla schermata di selezione della data di ripresa, è possibile selezionare una delle seguenti funzioni nel menu play (📖89) e applicarla alle foto scattate nella data selezionata.
    → Ordine di stampa, Slide show, Elimina, Proteggi, Nascondi immagine
- Se durante la visualizzazione di immagini in modo riproduzione a pieno formato si preme il pulsante **MENU** per visualizzare il menu e si seleziona la scheda 12 (menu Elenca per data), è possibile selezionare una funzione dal menu play (📖89).
- La visualizzazione di miniature e calendario (📖35) non può essere utilizzata nel modo Elenca per data.

Note sul modo Elenca per data

- È possibile selezionare un massimo di 29 date. Se esistono immagini scattate in più di 29 date, tutte le immagini salvate prima delle 29 date più recenti vengono combinate in **Altri**.
- Il modo Elenca per data consente di visualizzare le 9.000 immagini più recenti nell'elenco.
- Le immagini scattate senza aver prima impostato la data sulla fotocamera verranno marcate con la data 1 gennaio 2011.

Funzioni disponibili nel modo riproduzione (menu play)

Durante la visualizzazione di immagini in modo riproduzione a pieno formato o in modo riproduzione miniature è possibile configurare le seguenti funzioni premendo il pulsante **MENU** per visualizzare il menu e selezionare la scheda ▶ o la scheda 🎞 (📖13).

Opzione	Descrizione	📖
Ritocco rapido[1]	Consente di creare copie ritoccate nelle quali il contrasto e la saturazione sono state migliorate.	👓11
D-Lighting[1]	Consente di creare copie con luminosità e contrasto migliori, in modo da rendere più luminose le aree scure dell'immagine.	👓11
Effetto pelle soft[1]	Quando questa funzione è attiva la fotocamera rileva i volti nelle immagini scattate e crea una copia con l'aspetto della pelle del volto migliorato.	👓12
Effetti filtro[1]	Consente di applicare una serie di effetti utilizzando il filtro digitale. Gli effetti disponibili sono **Soft**, **Selezione colore**, **Cross-screen**, **Fisheye**, **Effetto miniatura** e **Dipinto**.	👓13
Ordine di stampa[2]	Quando si usa una stampate per stampare le immagini salvate su una card di memoria è possibile utilizzare la funzione Ordine di stampa per selezionare le immagini da stampare e specificare quante copie di un'immagine devono essere stampate.	👓60
Slide show[2]	Le immagini salvate nella memoria interna o in una card di memoria vengono riprodotte in uno slide show automatico.	👓63
Cancella[2]	Consente di eliminare un'immagine. È possibile eliminare più immagini.	👓64
Proteggi[2]	Consente di proteggere le immagini selezionate da eventuali eliminazioni accidentali.	👓66
Ruota immagine	Consente di specificare l'orientamento con cui le immagine salvate devono essere visualizzate nel modo riproduzione.	👓66
Nascondi immagine[2]	Consente di nascondere le immagini selezionate per impedirne la riproduzione sul monitor della fotocamera.	👓66
Mini-foto[1]	Consente di creare una copia di dimensioni ridotte dell'immagine scattata. Questa funzione è utile per creare copie adatte per la visualizzazione su pagine Web o per l'invio come allegati di posta elettronica.	👓14

Opzione	Descrizione	🕮
Memo vocale	Utilizzare il microfono della fotocamera per registrare memo vocali da collegare all'immagine scattata. È inoltre possibile riprodurre ed eliminare i memo vocali.	67
Copia[3]	Consente di copiare immagini tra la memoria interna e la card di memoria.	68
Bordo nero[1]	Consente di creare una nuova immagine con un bordo nero.	15
Raddrizzamento[1]	Consente di compensare l'inclinazione delle immagini scattate.	16
NRW Elaboraz. NRW (RAW)[1]	Consente di creare copie in formato JPEG eseguendo elaborazioni RAW delle immagini NRW (RAW) mediante la sola fotocamera (🕮75), senza dover utilizzare un computer.	17

[1] Questa funzione è utile per modificare l'immagine selezionata e salvarla in un file diverso da quello originale. Le immagini scattate con una **Dim. Immagine** (🕮77) di **3648×2432**, **3584×2016** o **2736×2736** e le immagini o i filmati estratti da filmati registrati con **HD 720p (1280×720)** possono essere modificate soltanto utilizzando la funzione Bordo nero (9, 10). In alcuni casi le immagini modificate non possono più essere ritoccate (10).

[2] Nel modo Elenca per data, premere il pulsante MENU nella schermata Elenca per data (🕮88) per applicare la stessa funzione a tutte le immagini scattate nella data selezionata.

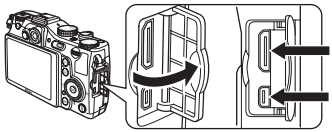
[3] Questa funzione non viene visualizzata nel modo Elenca per data.

Vedere "Modifica di immagini fisse" (9) e "Il menu Play" (60) nella Sezione di riferimento per ulteriori informazioni su ciascuna funzione.

Collegamento della fotocamera a una TV, a un computer o a una stampante

È possibile ottenere il massimo risultato dalle immagini e dai filmati collegando la fotocamera a una TV, a un computer o a una stampante.

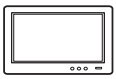
- Prima di collegare la fotocamera a un dispositivo esterno, accertarsi che il livello della batteria sia sufficiente e spegnerla. Per ulteriori informazioni sui metodi di collegamento e le successive operazioni, fare riferimento alla documentazione fornita con il dispositivo oltre che a questa documentazione.



Come aprire il copricontatti

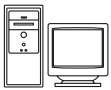
Inserire il connettore senza inclinarlo.

Visualizzazione delle immagini su una TV 20



È possibile visualizzare le immagini e i filmati della fotocamera su una TV.
Metodo di collegamento: collegare i connettori video e audio del cavo audio/video EG-CP16 in dotazione agli ingressi della TV. In alternativa, collegare un cavo HDMI disponibile in commercio (tipo C) all'ingresso HDMI della TV.

Visualizzazione e organizzazione delle immagini su un computer 92



Il trasferimento delle immagini su un computer consente di fare semplici ritocchi e gestire i dati oltre a riprodurre immagini e filmati.
Metodo di collegamento: collegare la fotocamera all'ingresso USB del computer utilizzando il cavo USB fornito UC-E6.

- Prima di collegare la fotocamera, installare ViewNX 2 sul computer utilizzando il CD di installazione di ViewNX 2 incluso. Vedere 94 per ulteriori informazioni sull'uso del CD di installazione di ViewNX 2 e sul trasferimento delle immagini su un computer.

Stampa di immagini senza l'uso di un computer 22

Se si collega la fotocamera a una stampate PictBridge-compatibile è possibile stampare immagini senza dover utilizzare un computer.
Metodo di collegamento: collegare la fotocamera direttamente all'ingresso USB della stampante mediante il cavo USB fornito UC-E6.

Uso di ViewNX 2

ViewNX 2 è un pacchetto software multifunzione che consente di trasferire, visualizzare, modificare e condividere le immagini.

Installare ViewNX 2 utilizzando il CD di installazione di ViewNX 2.

Installazione di ViewNX 2

Sistemi operativi compatibili

Windows

- Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate
- Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2)
- Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

Macintosh

- Mac OS X (versione 10.5.8, 10.6.7)

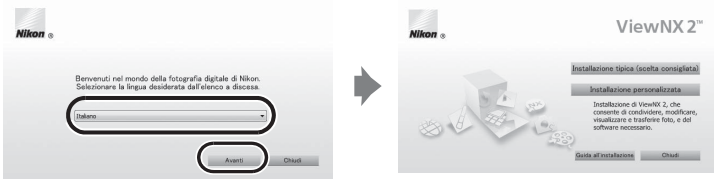
Per informazioni aggiornate sulla compatibilità con i sistemi operativi, fare riferimento al sito Web di Nikon.

1 Avviare il computer e inserire il CD di installazione di ViewNX 2 nell'unità CD-ROM.

- Mac OS: quando viene visualizzata la finestra **ViewNX 2**, fare doppio clic sull'icona **Welcome**.

2 Nella finestra di dialogo visualizzata selezionare una lingua per aprire la finestra di installazione.

- Se la lingua desiderata non è disponibile, fare clic su **Region Selection** (Selezione area geografica) per scegliere una regione diversa, quindi scegliere la lingua desiderata (il pulsante **Region Selection** (Selezione area geografica) non è disponibile nella versione europea).
- Fare clic su **Avanti** per visualizzare la finestra di installazione.



3 Avviare il programma di installazione.

- Si raccomanda di fare clic su **Guida all'installazione** nella finestra di installazione per controllare le informazioni della guida e i requisiti di sistema prima di installare **ViewNX 2**.
- Fare clic su **Installazione tipica (scelta consigliata)** nella finestra di installazione.
- Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per installare il software.

4 Quando viene visualizzata la finestra di completamento dell'operazione, uscire dal programma di installazione.

- Windows: fare clic su **Sì**.
- Mac OS: fare clic su **OK**.

Il software seguente viene installato:

- ViewNX 2 (costituito dai tre moduli seguenti)
  - Nikon Transfer 2: per trasferire le immagini sul computer
  - ViewNX 2: per visualizzare, modificare e stampare le immagini trasferite
  - Nikon Movie Editor: per modifiche di base ai filmati trasferiti
- Panorama Maker 5 (per creare una singola foto panoramica utilizzando una serie di immagini scattate in modo scena panorama assistito)
- QuickTime (solo Windows)

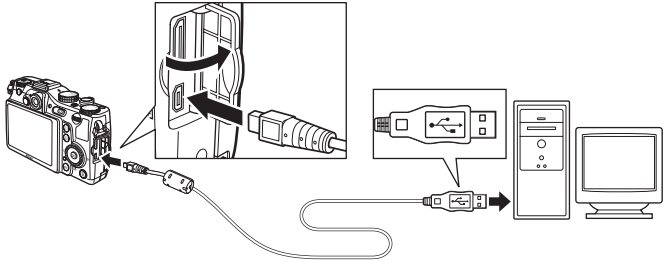
5 Estrarre il CD di installazione di ViewNX 2 dall'unità CD-ROM.

Trasferimento di immagini sul computer

1 Scegliere come le immagini devono essere copiate sul computer.

Scegliere uno dei seguenti metodi:

- **Connessione USB diretta**: spegnere la fotocamera e accertarsi che la card di memoria sia inserita nella fotocamera. Collegare la fotocamera al computer mediante il cavo USB fornito UC-E6 e accendere la fotocamera.



- **Slot card SD**: se il computer è dotato di una slot card SD, inserire direttamente la card nello slot.
- **Lettore di card SD**: collegare il lettore di card (disponibile separatamente da fornitori terzi) al computer e inserire la card di memoria.

Se viene visualizzato un messaggio in cui si chiede di scegliere un programma, scegliere Nikon Transfer 2.

- **In Windows 7**

  Se viene visualizzata la finestra di dialogo riportata a destra, eseguire le istruzioni seguenti per selezionare Nikon Transfer 2.

  1. Selezionare Nikon Transfer 2 per **Importa immagini e video**. In **Importa immagini e video**, fare clic su **Cambia programma**.
     Viene visualizzata una finestra di dialogo per la selezione del programma; selezionare **Importa file utilizzando Nikon Transfer 2** e fare clic su **OK**.
  2. Fare doppio clic su **Importa file**.

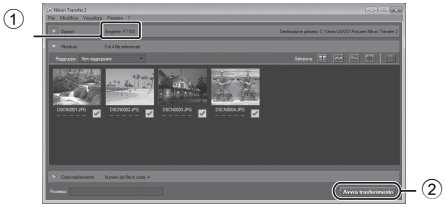
Se la card di memoria contiene un gran numero di immagini, l'avvio di Nikon Transfer 2 potrebbe richiedere alcuni istanti. Attendere l'avvio di Nikon Transfer 2.

Collegamento del cavo USB

Se la fotocamera viene collegata al computer mediante un hub USB, potrebbe non essere riconosciuta.

2 Trasferire le immagini sul computer.

- Confermare che il nome della fotocamera collegata o disco rimovibile sia visualizzato nel pannello "Sorgente" dell'area "Opzioni" (①) di Nikon Transfer 2.
- Fare clic su **Avvia trasferimento** (②).



- Per impostazione predefinita tutte le immagini memorizzate nella card di memoria vengono copiate sul computer.

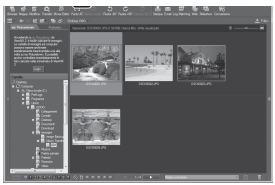
3 Staccare il collegamento

- Se la fotocamera è collegata al computer, spegnerla e scollegare il cavo USB.
- Se si sta utilizzando un lettore di card o uno slot per card, scegliere l'opzione appropriata nel sistema operativo del computer per rimuovere il disco rimovibile associato alla card di memoria, quindi rimuovere la card dal lettore di card o dallo slot per card.

Visualizzazione di immagini

Avviare ViewNX 2.

- Al termine del trasferimento le immagini vengono visualizzate in ViewNX 2.
- Per ulteriori informazioni sull'uso di ViewNX 2 consultare la guida in linea.



Avvio di ViewNX 2 manualmente

- **Windows**: fare doppio clic sul collegamento a **ViewNX 2** sul desktop.
- **Mac OS**: fare clic sull'icona **ViewNX 2** nel Dock.

Ritocco fotografico

Fare clic su **Modifica** nella barra degli strumenti di ViewNX 2.

Le funzioni di modifica delle immagini includono il contrasto, la regolazione della nitidezza e il ritaglio.

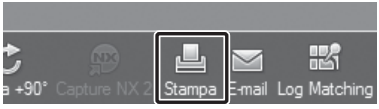
Modifica di filmati

Fare clic su **Movie Editor** nella barra degli strumenti di ViewNX 2.

Le funzioni di modifica dei filmati includono la possibilità di eliminare scene non desiderate.

Stampa di immagini

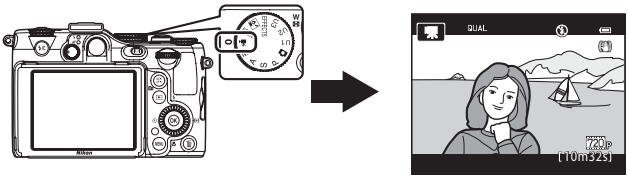
Fare clic su **Stampa** nella barra degli strumenti di ViewNX 2.



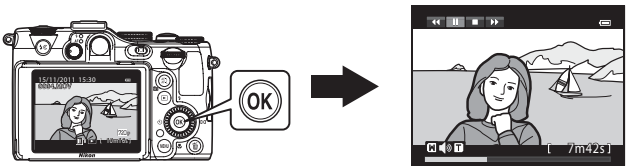
Viene visualizzata una finestra di dialogo mediante la quale è possibile stampare le immagini su una stampante collegata al computer.

Registrazione e riproduzione di filmati

Impostare la ghiera di selezione modo su per visualizzare la schermata di registrazione filmati. Per registrare un filmato premere il pulsante di scatto.



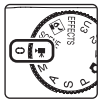
In modo riproduzione, premere il pulsante OK per riprodurre un filmato.

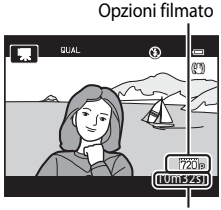


Registrazione di filmati

È possibile registrare filmati con audio.

1 Ruotare la ghiera di selezione modo su 🎥.

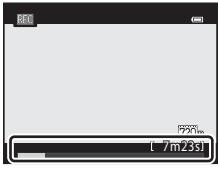




- Sul monitor viene visualizzato il tempo di registrazione disponibile.
- Quando si imposta l'opzione **Opzioni filmato** su **720p HD 720p (1280×720)**, la visualizzazione del monitor passa a un rapporto larghezza/altezza di 16:9 (viene registrata l'area indicata sulla destra).
- Sul monitor viene visualizzato il tempo di registrazione approssimativo rimanente. Durante il salvataggio sulla memoria interna viene visualizzata l'icona IN.

* Il tempo di registrazione massimo mostrato nell'illustrazione è diverso dal valore effettivo.

2 Per avviare la registrazione, premere fino in fondo il pulsante di scatto.



- La fotocamera mette a fuoco il centro del fotogramma. L'area di messa a fuoco non viene visualizzata durante la registrazione del filmato.
- Premendo il pulsante AE-L/AF-L (AE-L/AF-L) durante la registrazione di un filmato, l'esposizione e la messa a fuoco vengono bloccate (📖3). Premere il pulsante AE-L/AF-L (AE-L/AF-L) di nuovo per disattivare il blocco dell'esposizione e della messa a fuoco.
- La registrazione si arresta automaticamente quando viene raggiunta la durata massima del filmato.

3 Per terminare la registrazione, premere fino in fondo il pulsante di scatto.

Nota sulla registrazione di filmati

La spia AF/accesso che lampeggia al termine della registrazione indica che il filmato non è ancora stato registrato completamente. **Non aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.** La rimozione della card di memoria o della batteria durante il salvataggio del filmato possono causare la perdita dei dati del filmato o danni alla fotocamera o alla card di memoria.

Note sulla registrazione di filmati

- Quando si registra un filmato su una card di memoria, si consiglia di utilizzare una card di memoria con classe di velocità SD 6 o superiore (📖23). Se la velocità di trasferimento della card è troppo bassa, la registrazione del filmato si potrebbe interrompere inaspettatamente.
- Se si utilizza uno zoom digitale, la qualità dell'immagine potrebbe risultare deteriorata. Se si avvia la registrazione di un filmato senza utilizzare lo zoom digitale e se si ruota il controllo zoom verso **T**, lo zoom si arresta quando viene raggiunto il rapporto massimo dello zoom ottico. Rilasciare il controllo zoom una volta e ruotarlo nuovamente verso **T** per attivare lo zoom digitale. Al termine della registrazione lo zoom digitale viene disattivato.
- Il rumore generato dal controllo zoom, dallo zoom, dall'autofocus, dalla riduzione vibrazioni o dal controllo del diaframma quando si verificano variazioni alla luminosità potrebbe essere registrato. Per ridurre al minimo la registrazione del rumore dello zoom, impostare **Velocità zoom** nel menu impostazioni su **Auto** (impostazione predefinita) o su **Silenzioso** (📖104).
- L'effetto smear (3) visibile sul monitor durante la registrazione dei filmati verrà registrato insieme ai filmati. Si raccomanda pertanto di evitare oggetti luminosi, come per esempio il sole, i riflessi del sole e la luce elettrica, durante la registrazione di filmati.
- Il flash non viene emesso.

Note sull'autofocus

- Quando l'opzione **Modo autofocus** nel menu Filmato (📖101) è impostata su **AF-S AF singolo** (impostazione predefinita), la messa a fuoco viene bloccata quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa.
- La funzione autofocus potrebbe produrre risultati imprevisti (📖33). In questo caso, provare quanto segue:
  1. Prima di eseguire la registrazione, impostare **Modo autofocus** nel menu Filmato su **AF-S AF singolo** (impostazione predefinita).
  2. Posizionare un soggetto diverso alla stessa distanza nel centro dello schermo. Premere il pulsante di scatto per avviare la registrazione del filmato e modificare la composizione.

Note sulla temperatura della fotocamera

- La fotocamera si può surriscaldare durante la registrazione di filmati per un periodo di tempo prolungato oppure se utilizzata in un'area particolarmente calda.
- Quando durante la registrazione di un filmato la temperatura all'interno della fotocamera diventa estremamente calda, la ripresa si arresta automaticamente dopo 30 secondi.
  Sul monitor viene visualizzato il tempo di registrazione rimanente (30s).
  5 secondi dopo l'interruzione automatica della registrazione la fotocamera si spegne.
  Lasciare spenta la fotocamera per far raffreddare l'interno e poi riaccenderla.

Durata massima del filmato

Opzioni filmato (📖73)	Memoria interna (94 MB)	Card di memoria (4 GB)*
720p HD 720p (1280×720)	1 min 26 s	55 min
VGA VGA (640×480)	4 min 13 s	2 h 45 min
QVGA QVGA (320×240)	17 min 5 s	11 h 20 min

I valori riportati sono indicativi. La durata massima del filmato varia a seconda del tipo di card di memoria e del bit rate del filmato registrato.

* Il tempo di registrazione massimo per un singolo filmato è di 29 minuti. La durata massima del filmato visualizzata durante la registrazione è di 29 minuti, anche quando vi è uno spazio libero sufficiente sulla card di memoria per un filmato più lungo.

Microfoni esterni

- Invece del microfono incorporato è possibile utilizzare un microfono stereo ME-1 (da acquistare separatamente; 👓103) che deve essere collegato al connettore del microfono esterno (📖3) per registrare l'audio durante la registrazione di filmati o memo vocali per immagini fisse (📖90).
- Quando alla fotocamera è collegato un microfono esterno, non è possibile utilizzare l'opzione **Riduzione rumore del vento** (📖101) nel menu filmato.
- La sensibilità dei microfoni esterni può essere impostata in **Sensibilità mic esterno** nel menu impostazioni (📖104).

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (👓99).

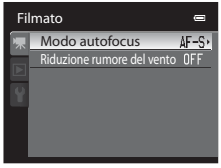
Modifica delle impostazioni del modo filmato

Utilizzare i seguenti comandi operativi per modificare le impostazioni.

- Vedere "Funzioni che possono essere impostate tramite il multi-selettore" (📖60) per ulteriori informazioni sul telecomando (📖60), modo messa a fuoco (📖67).
- Vedere "Funzioni che possono essere impostate tramite la ghiera di compensazione dell'esposizione" per ulteriori informazioni sulla compensazione dell'esposizione (📖71).
- Vedere "Funzioni che possono essere impostate tramite il menu rapido" per ulteriori informazioni sul menu rapido (📖73).
- Vedere "Opzioni disponibili nel menu Filmato" (di seguito) per ulteriori informazioni sulle funzioni che possono essere impostate utilizzando il pulsante **MENU**.

Opzioni disponibili nel menu Filmato

Nel modo Filmato è possibile modificare le impostazioni seguenti.



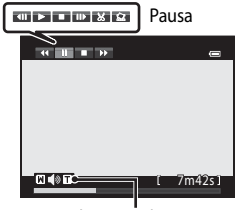
Visualizzare la schermata di ripresa nel modo filmato ➔ Pulsante **MENU** ➔ Scheda 🎥 (📖13)

Opzione	Descrizione	📖
Modo autofocus	È possibile selezionare **AF singolo** (impostazione predefinita) in cui la fotocamera esegue la messa a fuoco sulla stessa posizione di quella stabilita all'avvio della registrazione del filmato oppure **AF permanente** in cui la fotocamera regola di continuo la messa a fuoco durante la registrazione del filmato. Selezionando l'opzione **AF permanente**, nei filmati registrati si può avvertire il rumore prodotto dalla funzione di messa a fuoco della fotocamera. Se si desidera eliminare il rumore prodotto dalla funzione di messa a fuoco della fotocamera, selezionare **AF singolo**.	69
Riduzione rumore del vento	Consente di attivare o disattivare la riduzione del rumore del vento durante la registrazione dei filmati. Durante la riproduzione, potrebbe essere difficile sentire anche altri rumori, non solo il rumore del vento. L'impostazione predefinita è **No**.	69

1 Premere il pulsante ▶ (riproduzione) per selezionare il modo riproduzione.

- Premere il multi-selettore per selezionare un filmato.
- È possibile riconoscere i filmati dall'icona opzioni filmato (📖100).

2 Premere il pulsante ⓞⓚ per riprodurre un filmato.



Regolazione del volume

Premere il controllo zoom **T**/**W** (📖2) durante la riproduzione.

Operazioni disponibili durante la riproduzione di un filmato

I comandi di riproduzione sono visualizzati nella parte superiore del monitor.
Premere il pulsante ◀ o ▶ del multi-selettore per scegliere l'icona di un comando di riproduzione, quindi premere il pulsante ⓞⓚ per eseguire le operazioni riportate qui di seguito.

Per	Usare	Descrizione	
Riavvolgere	◀◀	Riavvolge il filmato finché si tiene premuto il pulsante ⓞⓚ.	
Avanzare	▶▶	Avanza il filmato finché si tiene premuto il pulsante ⓞⓚ.	
Mettere in pausa	❚❚	Le operazioni seguenti possono essere eseguite con i comandi di riproduzione visualizzati nella parte superiore del monitor mentre la riproduzione è in pausa.	
		◀❚	Riavvolgere il filmato di un fotogramma. Tenere premuto il pulsante ⓞⓚ per il riavvolgimento continuo.*
		❚▶	Avanzare il filmato di un fotogramma. Tenere premuto il pulsante ⓞⓚ per l'avanzamento continuo.*
		✂	Estrarre e salvare solo delle porzioni desiderate del filmato (📖28).
		📷	Salvare il fotogramma estratto da un filmato come immagine fissa (📖29).
		▶	Riavvio della riproduzione.
Terminare	■	Ritorno al modo di riproduzione a pieno formato	

* Ruotando il multi-selettore o la ghiera di comando è inoltre possibile fare avanzare o riavvolgere il filmato di un fotogramma.

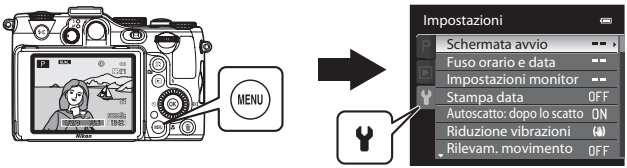
Per eliminare un filmato utilizzare il modo di riproduzione a pieno formato (📖34) o il modo di riproduzione miniature (📖35) per selezionare un filmato e premere il pulsante 🗑 (📖36).

Nota sulla riproduzione del filmato

I filmati registrati con fotocamere diverse dalla COOLPIX P7100 non possono essere riprodotti.

Impostazioni generali della fotocamera

In questo capitolo vengono descritte le varie impostazioni che possono essere regolate nel menu impostazioni ✕.



- Per maggiori informazioni sull'utilizzo dei menu della fotocamera, vedere "Utilizzo dei menu (pulsante **MENU**)" (📖13).
- Per ulteriori dettagli su ciascuna impostazione, fare riferimento a "Menu impostazioni" nella sezione di riferimento (👓70).

Menu impostazioni

Premere il pulsante MENU ➔ Scheda (Impostazioni) (13)

Dalla schermata dei menu, selezionare la scheda per visualizzare il menu impostazioni in cui è possibile modificare le impostazioni seguenti.

Opzione	Descrizione	🕮
Schermata avvio	Consente di selezionare l'immagine visualizzata come schermata di avvio all'accensione della fotocamera. Selezionare **COOLPIX** per visualizzare il logo COOLPIX. Selezionare **Scegliere immagine** per utilizzare come schermata di avvio una foto scattata con la fotocamera. L'impostazione predefinita è **Nessuna**.	70
Fuso orario e data	Consente di regolare le impostazioni relative alla data e all'ora della fotocamera. L'impostazione **Fuso orario** consente di specificare il fuso orario in cui la fotocamera viene principalmente utilizzata e se l'ora legale sia o meno in vigore. Impostando la destinazione , la fotocamera calcola automaticamente la differenza di orario tra la destinazione e l'ora locale e salva le immagini utilizzando la data e l'ora della destinazione.	71
Impostazioni monitor	Consente di impostare la visualizzazione dell'immagine dopo la ripresa e la luminosità dello schermo. In caso di utilizzo di **Info foto**, consente di scegliere se visualizzare o meno l'orizzonte virtuale, gli istogrammi o la griglia di inquadramento sul monitor. Se si utilizza **Visualizz. orizzonte virtuale**, consente di impostare l'indicatore orizzonte virtuale su **Circolare** (impostazione predefinita) o **Barre**.	74
Stampa data	Consente di sovrastampare la data e l'ora di ripresa sulle immagini al momento della ripresa. L'impostazione predefinita è **No**. • Le date non possono essere impresse quando il modo scena è impostato su **Sport**, **Museo**, **Controluce** con **HDR** impostato su **Sì**, **Panorama assistito** o **Animali domestici** con **Sequenza** o durante la registrazione di filmati.	75
Autoscatto: dopo lo scatto	Consente di impostare o meno la cancellazione dell'impostazione dopo la ripresa di foto con l'autoscatto. L'impostazione predefinita è **Uscire dal modo autoscatto**.	76

Opzione	Descrizione	🕮
Riduzione vibrazioni	Consente di ridurre l'effetto mosso causato dal movimento della fotocamera durante la ripresa. L'impostazione predefinita è **Sì**. • Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera durante le riprese, impostare questa funzione su **No** per evitare il funzionamento errato della funzione.	🕶76
Rilevam. movimento	Quando vengono rilevati movimenti del soggetto o della fotocamera durante la ripresa, la sensibilità ISO e il tempo di posa vengono automaticamente incrementati per ridurre l'effetto mosso. L'impostazione predefinita è **No**. L'indicatore diventa verde se viene rilevato un movimento della fotocamera e aumenta il tempo di posa. • In caso di utilizzo di determinati modi di ripresa e impostazioni, non è possibile rilevare eventuali movimenti. In questo caso l'indicatore non viene visualizzato.	🕶77
Illuminatore AF	Se impostato su **Auto** (impostazione predefinita), l'illuminatore ausiliario AF (🕮33) si accende in caso di ripresa in ambienti bui per facilitare la messa a fuoco della fotocamera. • L'illuminatore ha un raggio d'azione di circa 8,0 m con l'impostazione massima del grandangolo e di 7,0 m con la posizione teleobiettivo massima. • Anche quando impostato su **Auto** l'illuminatore ausiliario AF potrebbe non accendersi a seconda della posizione dell'area di messa a fuoco o del modo scena selezionato.	🕶78
Riduzione occhi rossi	Quando il modo flash (🕮61) è impostato su (auto con riduzione occhi rossi) e questa funzione è impostata su **Preflash attivo** (impostazione predefinita), prima di emettere il flash principale, vengono emessi vari pre-flash a bassa intensità per ridurre l'effetto occhi rossi. Viene quindi eseguito il processo di riduzione occhi rossi utilizzando la compensazione dell'immagine.	🕶78
Zoom digitale	Se impostato su **Sì** (impostazione predefinita), quando lo zoom ottico si trova nella posizione teleobiettivo zoom massima, ruotando e tenendo premuto il controllo zoom verso **T** (Q) si attiva lo zoom digitale (🕮31). Quando è impostato su **Ritaglio**, lo zoom digitale è limitato alla gamma (alla posizione zoom) in cui non si ha un deterioramento della qualità dell'immagine fissa scattata (eccetto durante la registrazione di un filmato). • Lo zoom digitale non può essere utilizzato contemporaneamente ad altre impostazioni come ad esempio il modo di ripresa.	🕶79

Opzione	Descrizione	🕮
Velocità zoom	Consente di impostare la velocità di funzionamento dello zoom. Quando impostato su **Auto** (impostazione predefinita), lo zoom viene attivato alla velocità **Normale** durante la ripresa un'immagine fissa. Lo zoom viene attivato alla velocità **Silenzioso** durante la registrazione di un filmato. Quando impostato su **Normale**, lo zoom viene attivato alla velocità normale durante la ripresa di immagini fisse e la registrazione di filmati. Quando impostato su **Silenzioso**, lo zoom viene attivato a una velocità inferiore a quella **Normale** per ridurre al minimo la registrazione di rumorosità di azionamento dello zoom durante la ripresa di immagini fisse e la registrazione di filmati.	🕶80
Diaframma fisso	Quando impostato su **Sì** nel modo di ripresa A o M, lo zoom viene attivato con modifiche minime del valore di apertura del diaframma. Tenere tuttavia presente che la gamma dei valori di apertura può essere superata in alcuni casi di azionamento dello zoom. L'impostazione predefinita è **No**.	🕶80
Impostazioni audio	Consente di attivare e disattivare vari suoni della fotocamera. Nell'impostazione predefinita, i segnali acustici sono attivati. • Il suono di funzionamento è disattivato in certe impostazioni quali ad esempio il modo di ripresa.	🕶81
Registra orientamento	Quando impostato su **Auto** (impostazione predefinita), i dati di orientamento sono registrati con la foto scattata. • Le foto scattate utilizzando la funzione rilevamento del volto (🕮85) o rilevamento animali domestici (🕮45) verranno ruotate automaticamente in base all'orientamento del volto quando vengono visualizzate, a prescindere dalle impostazioni.	🕶81
Ruota foto verticali	Quando impostato su **Sì** (impostazione predefinita), le immagini vengono ruotate automaticamente in base all'orientamento della fotocamera durante la riproduzione.	🕶82
Autospegnimento	Consente di impostare il tempo che deve trascorrere prima che il monitor si spenga per risparmiare energia. L'impostazione predefinita è **1 min**.	🕶82
Formatta memoria/ Formatta card	Formattare la memoria interna (solo se non è inserita una card di memoria) o la card di memoria (se è inserita una card di memoria). • **Tutti i dati memorizzati nella memoria interna o nella card di memoria vengono eliminati e non possono essere ripristinati.** Prima di eseguire la formattazione, trasferire tutte le immagini importanti su un computer e salvarle.	🕶83
Lingua/Language	Consente di modificare la lingua della fotocamera.	🕶83

Opzione	Descrizione	🕮
Impostazioni TV	Selezionare questa opzione se non è possibile visualizzare alcuna immagine su un televisore anche se il cavo audio/video o il cavo HDMI è collegato al televisore. **Controllo da disp. HDMI** viene utilizzato per impostare se la fotocamera riceve o meno segnali da un televisore quando il televisore conforme allo standard HDMI-CEC è collegato con un cavo HDMI.	84
Sensibilità mic esterno	Consente di impostare la sensibilità del microfono esterno. L'impostazione predefinita è **Auto**. • Se la sensibilità del microfono è bassa, impostare l'opzione su **Alta**.	84
Filtro ND incorporato	Quando viene utilizzato il filtro ND incorporato, la quantità di luce che entra nella fotocamera durante la ripresa può essere ridotta. Utilizzare questa funzione in situazioni in cui il soggetto risulta troppo luminoso (sovraesposizione). L'impostazione predefinita è **No**. • Nei modi di ripresa diversi da P, S, A, M, U1, U2, U3 e (notte basso disturbo), il filtro ND incorporato viene controllato automaticamente in base al modo e alle condizioni di ripresa, indipendentemente dalle impostazioni.	85
Personalizzazione ghiere	Consente di scegliere le funzioni che possono essere azionate utilizzando la ghiera di comando principale e la ghiera di comando secondaria per la ripresa di immagini. • L'impostazione predefinita è **Nessuna inversione**.	86
Press. multi-selettore dx	Se impostato su **Modo area AF** (impostazione predefinita), quando si preme ▶ (✚) sul multi-selettore durante la ripresa, viene visualizzato il modo area AF (🕮50). Per non visualizzare l'impostazione **Modo area AF** anche se viene premuto ▶ (✚), impostare su **No**.	86
Opzioni pulsante cancella	Quando impostata su **Premere due volte per canc.**, l'immagine può essere eliminata premendo di nuovo il pulsante 🗑 mentre viene visualizzato il messaggio di conferma cancellazione. L'impostazione predefinita è **Pulsante cancella disabilitato**.	86
Pulsante blocco AE/AF	Selezionare la funzione da eseguire quando il pulsante AE-L/AF-L (AE-L/AF-L) viene premuto durante la ripresa. Quando la **Pulsante blocco AE/AF** è attivata (impostazione predefinita), la messa a fuoco e l'esposizione sono entrambe bloccate se il pulsante AE-L/AF-L (AE-L/AF-L) viene premuto durante la ripresa. • Non disponibile quando il modo scena è impostato su **Selezione scene auto** (🕮40).	87
Fn1 + pulsante di scatto	Consente di impostare la funzione da eseguire quando si aziona il pulsante di scatto tenendo premuto il pulsante Fn1 (FUNC1) durante la ripresa. L'impostazione predefinita è **No**.	88

Opzione	Descrizione	🕮
Fn1 + ghiera di comando	Consente di scegliere la funzione da eseguire quando si ruota la ghiera di comando tenendo premuto il pulsante Fn1 (FUNC1) durante la ripresa. L'impostazione predefinita è **No**.	89
Visualizzazione guida Fn1	Consente di impostare o meno la visualizzazione di una guida quando si preme il pulsante Fn1 (FUNC1) durante la ripresa. L'impostazione predefinita è **Sì**.	89
Pulsante Fn2	Consente di impostare l'operazione da eseguire quando si preme il pulsante Fn2 (FUNC2) durante la ripresa. L'impostazione predefinita è **No**.	90
Personalizza My Menu	Consente di registrare le opzioni di menu di utilizzo frequente in My Menu (🕮73) (fino a un massimo di cinque).	90
Azzera numeraz. file	Quando si seleziona **Sì**, la numerazione progressiva dei file viene azzerata. Dopo l'azzeramento, viene creata una nuova cartella e il numero di file per la successiva foto scattata inizia da "0001".	91
Avviso occhi chiusi	Quando la fotocamera rileva che un soggetto umano potrebbe aver chiuso gli occhi immediatamente dopo il rilevamento del volto durante la ripresa in modi diversi da Timer sorriso (🕮85), la schermata **Soggetto con occhi chiusi?** viene visualizzata sul monitor per controllare l'immagine scattata. L'impostazione predefinita è **No**.	92
Caricamento Eye-Fi	Consente di impostare o meno l'attivazione della funzione di invio di immagini a un computer utilizzando una card Eye-Fi disponibile in commercio. L'impostazione predefinita è **Disattiva**.	93
Unità ind. distanza MF	Consente di impostare l'unità di distanza per la visualizzazione sull'indicatore schermo in m (metri) (impostazione predefinita) in caso di utilizzo della messa a fuoco manuale.	94
Indicatori inversi	Consente di impostare l'indicatore di esposizione in modo che sia visualizzato quando il modo di ripresa è M e la direzione di visualizzazione +/- dell'indicatore per l'impostazione del bracketing.	94
Ripristina tutto	Consente di ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni della fotocamera. • Alcune delle impostazioni quali **Fuso orario e data** e **Lingua/Language** e le impostazioni utente che sono state salvate per la ghiera di selezione modo U1, U2 e U3 non vengono ripristinate.	94
Versione firmware	Consente di visualizzare la versione corrente del firmware della fotocamera.	98

Sezione di riferimento

La sezione di riferimento fornisce informazioni dettagliate e consigli per l'utilizzo della fotocamera.

Ripresa

Fotografie con messa a fuoco manuale 2
Uso del panorama assistito 3
Modi P, S, A, M 5

Riproduzione

Modifica di immagini fisse 9
Collegamento della fotocamera a una TV (visualizzazione delle immagini su una TV) 20
Collegamento della fotocamera a una stampante (Stampa diretta) 22
Modifica dei filmati 28

Menu

Menu rapido 30
Menu di ripresa (modo P, S, A o M) 43
Menu specializzato per U1, U2 o U3 58
Il menu Play 60
Il menu Filmato 69
Menu impostazioni 70

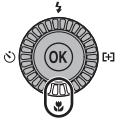
Informazioni aggiuntive

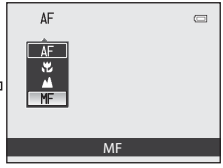
Nomi di file e cartelle 99
Speedlight (unità flash esterna) 101
Accessori opzionali 103
Messaggi di errore 107

Fotografie con messa a fuoco manuale

Quando il modo di ripresa è P, S, A, M, U1, U2, U3, (notte basso disturbo), EFFECTS (effetti speciali) o il modo scena **Sport**.

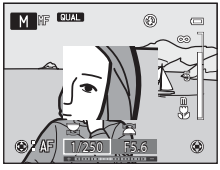
1 Premere il multi-selettore ▼ (modo di messa a fuoco).





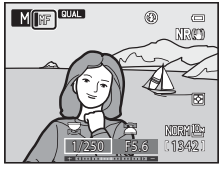
- Utilizzare il multi-selettore per scegliere MF (messa a fuoco manuale), quindi premere il pulsante OK.
- Sul lato superiore del monitor viene visualizzato MF e contemporaneamente vengono mostrati l'area e il centro ingrandito dell'immagine.

2 Regolare la messa a fuoco.



- Regolare la messa a fuoco con il multi-selettore durante la visualizzazione dell'immagine sul monitor.
- Premere ▲ per eseguire la messa a fuoco su soggetti distanti.
- Premere ▼ per eseguire la messa a fuoco su soggetti vicini.
- Quando si preme ▶, prima la fotocamera mette a fuoco con l'autofocus, quindi può essere utilizzata la messa a fuoco manuale. Scegliere **Sì** e premere il pulsante OK per mettere a fuoco il soggetto al centro dello schermo con autofocus.
- Premere il pulsante di scatto a metà corsa per verificare la composizione. Premere a fondo il pulsante di scatto per scattare la foto.

3 Premere il pulsante OK.



- La messa a fuoco impostata è bloccata. È possibile continuare a scattare con la messa a fuoco bloccata.
- Per modificare la regolazione della messa a fuoco, premere nuovamente il pulsante OK per visualizzare la schermata del passaggio 2.
- Per ripristinare l'autofocus, tornare al passaggio 1 e selezionare un'impostazione qualsiasi diversa da MF.

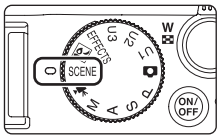
MF (Messa a fuoco manuale)

- Le cifre relative all'indicatore visualizzato sul lato destro del monitor nel passaggio 2 forniscono informazioni sulla distanza di un soggetto che è a fuoco quando l'indicatore evidenzia il centro. Per modificare l'unità di questo indicatore, utilizzare **Unità ind. distanza MF** (94) nel menu impostazioni.
- È possibile visualizzare in anteprima la profondità di campo approssimativa (l'area di messa a fuoco dietro e davanti al soggetto) premendo parzialmente il pulsante di scatto.
- Lo zoom digitale non è disponibile.
- Il modo di messa a fuoco passa ad AF (autofocus) allo spegnimento del monitor.
- Quando l'opzione **Fn1 + ghiera di comando** (89) nel menu impostazioni è impostata su **Messa a fuoco manuale**, è possibile visualizzare lo schermo mostrato nel passaggio 2 oppure regolare la messa a fuoco ruotando la ghiera di comando mentre si preme il pulsante Fn1.

Uso del panorama assistito

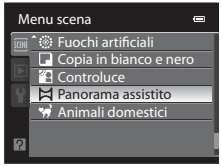
L'uso di un treppiedi facilita la composizione. Quando si usa un treppiedi per stabilizzare la fotocamera, impostare **Riduzione vibrazioni** (🔗76) su **No** nel menu impostazioni.

1 Ruotare la ghiera di selezione modo su SCENE.



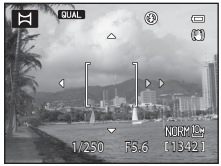
2 Premere il pulsante MENU per visualizzare la schermata del menu scena, scegliere **Panorama assistito** con il multi-selettore, quindi premere il pulsante OK.

- Viene visualizzata l'icona ▷, che indica la direzione in cui saranno unite le foto.



3 Scegliere la direzione con il multi-selettore e premere il pulsante OK.

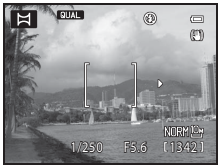
- Selezionare la direzione in cui si desidera unire le foto nella panoramica completa: verso destra (▷), verso sinistra (◁), verso l'alto (△) o verso il basso (▽).
- L'icona gialla (▷▷) si sposta nella direzione selezionata. Premere il pulsante OK per scegliere la direzione. Un'icona bianca (▷) viene visualizzata nella direzione selezionata.



- Se necessario, in questa fase impostare il modo flash (📖61), l'autoscatto (📖64)/ telecomando (🔗105), il modo messa a fuoco (📖67) e la compensazione dell'esposizione (📖71).
- Premere il pulsante OK per selezionare nuovamente la direzione.

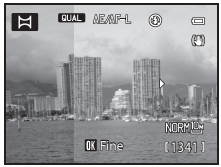
4 Inquadrare la prima parte della scena del panorama e scattare la prima foto.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.
- 1/3 dell'immagine viene visualizzata traslucente.



5 Scattare la foto successiva.

- Far corrispondere il contorno della foto successiva per far sì che 1/3 del fotogramma si sovrapponga alla foto precedente e premere il pulsante di scatto.
- Ripetere questi passaggi fino a scattare il numero necessario di foto per completare la scena.



6 Al termine della ripresa, premere il pulsante ⓞⓚ.

- La fotocamera torna nella condizione descritta al passaggio 3.

Note sul panorama assistito

- Impostare il modo flash, l'autoscatto/telecomando, il modo messa a fuoco e la compensazione dell'esposizione prima di scattare la prima foto. Le impostazioni non potranno essere modificate una volta scattata la prima foto. Le foto non possono essere cancellate, lo zoom, le impostazioni **Qualità Immagine** (📖75) o **Dim. Immagine** (📖77) non possono essere regolate una volta scattata la prima foto.
- Le serie panoramica viene interrotta se la funzione di autospegnimento (🔗82) imposta la fotocamera nel modo standby durante la ripresa. Per evitare che ciò si verifichi, si consiglia di impostare un tempo più lungo per la funzione di autospegnimento.

Indicatore AE/AF-L (blocco esposizione)

Quando si utilizza il modo panorama assistito, tutte le immagini del panorama hanno la stessa esposizione, bilanciamento del bianco e messa a fuoco della prima immagine del panorama.

Dopo aver scattato la prima foto, sul monitor viene visualizzato AE/AF-L ad indicare che esposizione, bilanciamento del bianco e messa a fuoco sono bloccati.

Creazione di panoramiche

La fotocamera consente di trasferire le immagini scattate a un computer (📖94) e di utilizzare Panorama Maker 5 per unirle in un'unica immagine panoramica.

Installare Panorama Maker 5 su un computer dal CD di installazione di ViewNX 2.

Ulteriori informazioni

Vedere "Nomi di file e cartelle" (🔗99) per ulteriori informazioni.

P (Auto programmato), S (Auto a priorità di tempi) o A (Auto priorità diaframmi)

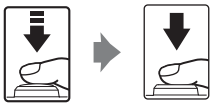
1 Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S o A.

2 Ruotare la ghiera di comando per impostare l'esposizione.

- Nel modo P è possibile impostare il programma flessibile (📖53).
- Nel modo S è possibile impostare il tempo di posa su un intervallo da 1/2000 di secondo a 8 secondi.
- Nel modo A il valore di apertura del diaframma può essere impostato su un intervallo da f/2.8 a 8 (posizione grandangolo) e da f/5.6 a 8 (posizione teleobiettivo zoom).

3 Inquadrare il soggetto e scattare.

- Per impostazione predefinita la fotocamera presenta nove aree di messa a fuoco e seleziona automaticamente le aree di messa a fuoco che contengono il soggetto più vicino alla fotocamera. Quando il soggetto è a fuoco, l'area di messa a fuoco (area di messa a fuoco attiva) diventa verde (massimo di nove aree) (🕶48).



Note sulla ripresa

- Quando si utilizza lo zoom dopo aver impostato l'esposizione, le combinazioni di esposizione o il valore di apertura potrebbero cambiare.
- Quando il soggetto è troppo scuro o troppo luminoso, potrebbe non essere possibile ottenere l'esposizione appropriata. In tal caso, l'indicatore del tempo di posa o del valore di apertura del diaframma lampeggia quando si preme parzialmente il pulsante di scatto. Modificare le impostazioni del tempo di posa o del valore di apertura del diaframma. È possibile ottenere l'esposizione corretta modificando le impostazioni **Filtro ND incorporato** (🔗85) o **Sensibilità ISO** (🔗30).
- Quando si impostano tempi di posa di 1/4 di secondo o più lunghi, nell'immagine potrebbero apparire delle interferenze ("disturbo"). In questi casi, l'indicatore del tempo di posa diventa rosso. Si consiglia di impostare l'opzione **NR su pose lunghe** (🔗53) su **Sì**.

Tempo di posa

- L'intervallo di controllo del tempo di posa cambia in base all'impostazione Sensibilità ISO. Inoltre l'intervallo è limitato durante una ripresa continua (📖83).
- Quando lo zoom è impostato in posizione grandangolo e il valore apertura del diaframma su f/8 (valore minimo di apertura), il tempo di posa può essere impostato fino a 1/4000 di secondo.

Ulteriori informazioni

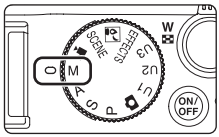
Per ulteriori informazioni, vedere "Personalizzazione ghiere" (🔗86).

Modo M (manuale)

L'utente controlla sia il tempo di posa sia il valore di apertura del diaframma.

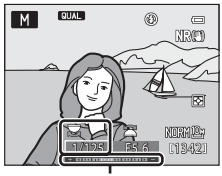
- È possibile impostare il tempo di posa su un intervallo da un valore massimo di 1/4000 di secondo fino a 60 secondi.

1 Ruotare la ghiera di selezione modo su M.



2 Ruotare la ghiera di comando per scegliere un valore del tempo di posa.

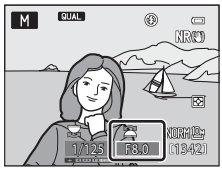
- Quando si impostano tempi di posa di 1/4 di secondo o più lunghi, l'indicatore del tempo di posa diventa rosso (🔗5).
- Per ulteriori informazioni sulla compensazione dell'esposizione, vedere "📖53".



Indicatore di esposizione

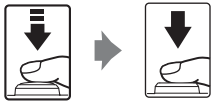
3 Ruotare la ghiera secondaria per scegliere un valore di apertura del diaframma.

- Ripetere le operazioni descritte nei passaggi da 2 a 3 per variare le impostazioni di tempo di posa e valore di apertura del diaframma in modo da ottenere l'esposizione desiderata.



4 Mettere a fuoco e scattare.

- Per impostazione predefinita la fotocamera presenta nove aree di messa a fuoco e seleziona automaticamente le aree di messa a fuoco che contengono il soggetto più vicino alla fotocamera. Quando il soggetto è a fuoco, l'area di messa a fuoco (area di messa a fuoco attiva) diventa verde (massimo di nove aree) (🔗48).



Nota sulla ripresa

Quando si utilizza lo zoom dopo aver impostato l'esposizione, il valore di apertura potrebbe cambiare.

Nota sulla sensibilità ISO

Quando la funzione **Sensibilità ISO** (30) è impostata su **Auto** (impostazione predefinita), su **Sensibilità ISO alta auto**, **ISO 100-200** o su **ISO 100-400**, la sensibilità ISO è fissata su ISO 100.

Tempo di posa

- È disponibile un tempo di posa di 1/4000 di secondo solo con lo zoom impostato in posizione grandangolo e il valore di apertura del diaframma impostato su f/8 (apertura minima).
- L'intervallo di controllo del tempo di posa cambia in base all'impostazione di Sensibilità ISO. Inoltre l'intervallo è limitato durante una ripresa continua (83).

Modifica di immagini fisse

Modifica delle funzioni

Questa fotocamera consente di modificare facilmente le immagini mediante le funzioni seguenti. Le immagini modificate vengono memorizzate come file separati (99).

Funzione di modifica	Applicazione
Ritocco rapido (11)	Consente di creare una copia dell'immagine con un contrasto migliore e colori più netti.
D-Lighting (11)	Consente di creare una copia dell'immagine corrente con una luminosità e un contrasto migliori, in modo da rendere più luminose le parti scure della foto.
Effetto pelle soft (12)	Consente di attenuare il colore dell'incarnato.
Effetti filtro (13)	Consente di applicare una serie di effetti utilizzando il filtro digitale. Gli effetti disponibili sono **Soft**, **Selezione colore**, **Cross-screen**, **Fisheye**, **Effetto miniatura** e **Dipinto**.
Mini-foto (14)	Consente di creare una copia di dimensioni ridotte dell'immagine, adatta per essere utilizzata come allegato ai messaggi e-mail.
Bordo nero (15)	Consente di aggiungere una cornice nera intorno all'immagine. Utilizzabile per aggiungere un bordo nero a un'immagine.
Raddrizzamento (16)	Consente di compensare l'inclinazione.
Elaboraz. NRW (RAW) (17)	Consente di creare copie in formato JPEG eseguendo elaborazioni RAW delle immagini NRW (RAW) mediante la sola fotocamera (75), senza dover utilizzare un computer.
Ritaglio (19)	Consente di ritagliare una parte di un'immagine. Utilizzabile per ingrandire un soggetto o creare una composizione.

Note sulla modifica delle immagini

- Le immagini scattate con una **Dim. Immagine** (77) di **3648×2432**, **3584×2016** o **2736×2736** possono essere modificate solo con la funzione di modifica Bordo nero.
  Anche immagini fisse estratte dai filmati registrati con **HD 720p (1280×720)** possono essere modificate solo utilizzando la funzione di modifica Bordo nero.
- Quando non è possibile rilevare i volti nell'immagine, l'effetto pelle soft non può essere applicato (12).
- Per le immagini NRW (RAW) non sono consentite operazioni di modifica diverse dall'elaborazione NRW (RAW). Apportare le modifiche a un'immagine JPEG creata con l'elaborazione NRW (RAW).
- Le funzioni di modifica della COOLPIX P7100 non sono disponibili per foto scattate con fotocamere diverse dalla COOLPIX P7100.
- Se una copia creata con la COOLPIX P7100 viene visualizzata su una fotocamera digitale diversa, tenere presente che potrebbe non essere possibile visualizzare correttamente l'immagine o trasferirla su computer.
- Le funzioni di modifica non sono disponibili se la memoria interna o la card di memoria non dispongono di spazio libero sufficiente.

Limitazioni alla modifica delle immagini

Le seguenti limitazioni vengono applicate se vengono modificate immagini create a loro volta con le funzioni di modifica.

Funzioni di modifica utilizzate	Funzioni di modifica da aggiungere
Ritocco rapido D-Lighting	È possibile utilizzare le opzioni Effetto pelle soft, Mini-foto, Bordo nero o Ritaglio. Le opzioni ritocco rapido e D-Lighting non possono essere utilizzate insieme.
Effetto pelle soft Elaboraz. NRW (RAW)	È possibile utilizzare funzioni di modifica aggiuntive.
Effetti filtro	È possibile utilizzare le opzioni Effetto pelle soft, Mini-foto o Raddrizzamento.
Mini-foto	Non è possibile utilizzare funzioni di modifica aggiuntive.
Bordo nero	È possibile utilizzare l'opzione Mini-foto.
Raddrizzamento	È possibile utilizzare le opzioni Mini-foto o Bordo nero.
Ritaglio	È possibile utilizzare le opzioni Bordo nero o Raddrizzamento. Quando la dimensione dell'immagine è pari o inferiore a 320 × 240, non è possibile eseguire il raddrizzamento.

- Le immagini create con operazioni di modifica non possono essere modificate una seconda volta con la stessa funzione di modifica.
- Per utilizzare una funzione di modifica in abbinamento all'opzione mini-foto, utilizzare prima l'altra funzione di modifica e quindi l'opzione mini-foto come ultima funzione eseguita su quell'immagine.
- Le immagini scattate con la funzione Effetto pelle soft possono essere modificate utilizzando tale funzione.

Immagini originali e copie modificate

- Le copie create con le funzioni di modifica non vengono eliminate se si eliminano le immagini originali. Le immagini originali non vengono eliminate se si eliminano le copie create con le funzioni di modifica.
- Le copie modificate vengono archiviate con la stessa data e ora di registrazione dell'immagine originale.
- Anche se le immagini contrassegnate per **Ordine di stampa** (60) o **Proteggi** (66) vengono utilizzate per la modifica, tali impostazioni non vengono applicate alle copie modificate.

Ritocco rapido: miglioramento del contrasto e della saturazione

Selezionare un'immagine (📖34) ➔ Pulsante **MENU** ➔ Scheda ▶ (📖13) ➔ Ritocco rapido

Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore per selezionare il livello di impostazione, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

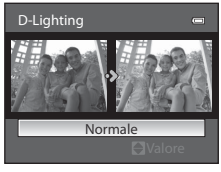
- La versione originale viene visualizzata a sinistra, la versione modificata a destra.
- Per cancellare, premere ◀.
- Le copie create con la funzione Ritocco rapido sono identificate dall'icona visualizzata nel modo riproduzione.

D-Lighting: miglioramento della luminosità e del contrasto

Selezionare un'immagine (📖34) ➔ Pulsante **MENU** ➔ Scheda ▶ (📖13) ➔ D-Lighting

Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore per selezionare il livello di impostazione, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- La versione originale viene visualizzata a sinistra, la versione modificata a destra.
- Per cancellare, premere ◀.
- Le copie create con la funzione D-Lighting sono identificate dall'icona visualizzata nel modo riproduzione.



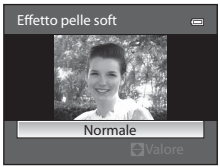
Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (👓99).

Effetto pelle soft: attenuazione del colore dell'incarnato

Selezionare un'immagine (📖34) ➔ Pulsante **MENU** ➔ Scheda ▶ (📖13) ➔ Effetto pelle soft

1 Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore per selezionare il livello di impostazione, quindi premere il pulsante **OK**.



- Viene visualizzata una schermata di conferma e viene eseguito lo zoom dell'immagine sul volto modificato con la funzione Effetto pelle soft.
- Per cancellare, premere ◀.

2 Confermare i risultati.

- È possibile migliorare l'aspetto di massimo 12 volti, in ordine di vicinanza al centro dell'inquadratura.
- Se più volti vengono modificati con la funzione Effetto pelle soft, utilizzare il multi-selettore ◀ o ▶ per spostarsi sui diversi volti visualizzati.
- Per regolare il livello di effetto pelle soft, premere il pulsante **MENU** e ritornare al passaggio 1.
- Per creare una copia modificata con Effetto pelle soft, premere il pulsante **OK**.
- Le copie create mediante modifica con l'Effetto pelle soft sono identificate dall'icona visualizzata nel modo di riproduzione.

Note sull'effetto pelle soft

- Alcune condizioni, quali ad esempio la posizione del volto del soggetto rispetto alla fotocamera o la luminosità sul volto, potrebbero compromettere il rilevamento corretto del volto o l'ottenimento dell'effetto desiderato.
- Se non viene rilevato alcun volto nell'immagine, viene visualizzato un avviso e la schermata ritorna al menu di riproduzione.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖99).

Effetti filtro: applicazione degli effetti filtro digitale

Selezionare un'immagine (📖34) ➔ Pulsante **MENU** ➔ Scheda ▶ (📖13) ➔ Effetti filtro

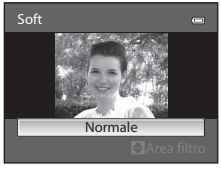
Opzione	Descrizione
Soft	Consente di attenuare leggermente la messa a fuoco dell'immagine dal centro verso il bordo. Nelle immagini scattate con la funzione rilevamento del volto (📖85) o rilevamento animali domestici (📖45) selezionata, le aree intorno al volto risulteranno sfocate.
Selezione colore	Consente di mantenere solo i colori delle immagini selezionati e converte gli altri colori in bianco e nero.
Cross-screen	Consente di creare raggi di luce a stella che partono da oggetti luminosi, quali i riflessi della luce del sole e le luci della città, e si irradiano verso l'esterno. Adatto per le scene notturne.
Fisheye	Consente di creare immagini con effetto obiettivo fish-eye. Adatto per immagini scattate nel modo macro.
Effetto miniatura	Consente di creare immagini simili ai primi piano di un diorama. Adatto per le immagini scattate da un luogo sopraelevato con il soggetto principale vicino al centro dell'inquadratura.
Dipinto	Consente di creare immagini con effetto dipinto.

1 Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore per selezionare il tipo di effetto filtro e premere il pulsante ⓞⓚ.

- Quando si seleziona l'opzione **Cross-screen**, **Fisheye**, **Effetto miniatura** o **Dipinto**, procedere al passaggio 3.

2 Regolare l'effetto e premere il pulsante ⓞⓚ.

- **Soft**: premere ▲ o ▼ per scegliere l'effetto desiderato.
- **Selezione colore**: premere ▲ o ▼ per scegliere il colore da mantenere.



Soft

3 Controllare l'effetto e premere il pulsante OK.

- Viene creata una nuova copia modificata.
- Per cancellare, premere ◀.

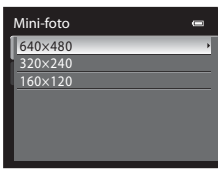
- Le copie create mediante modifica con l'Effetto filtro sono identificate dall'icona visualizzata nel modo di riproduzione.

Mini-foto: riduzione della dimensione di un'immagine

Selezionare un'immagine (📖34) ➔ Pulsante MENU ➔ Scheda ▶ (📖13) ➔ Mini-foto

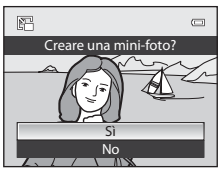
1 Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore per selezionare la dimensione della copia desiderata e premere il pulsante OK.

- La dimensione disponibile è **640×480**, **320×240** o **160×120**.



2 Selezionare **Sì** e premere il pulsante OK.

- Viene creata una nuova copia di dimensioni inferiori.
- La qualità dell'immagine è salvata come **Basic** (rapporto di compressione di circa 1:16).
- Per annullare l'operazione, selezionare **No** e premere il pulsante OK.
- La copia è visualizzata con una cornice nera.



Ulteriori informazioni

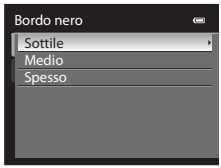
Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (99).

BK Bordo nero: aggiunta di un bordo nero alle immagini

Selezionare un'immagine (📖34) ➔ Pulsante MENU ➔ Scheda ▶ (📖13) ➔ BK Bordo nero

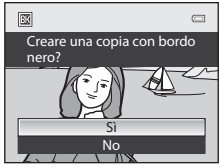
1 Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore per selezionare lo spessore della cornice desiderato, quindi premere il pulsante OK.

- Selezionare lo spessore delle linee tra **Sottile**, **Medio** o **Spesso**.



2 Selezionare **Sì** e premere il pulsante OK.

- Viene creata una nuova copia con un bordo nero.
- Per annullare l'operazione, selezionare **No** e premere il pulsante OK.



- Le copie create mediante modifica con bordi neri sono identificate dall'icona BK visualizzata nel modo riproduzione.

Note sul bordo nero

- Una parte dell'immagine equivalente allo spessore del bordo nero viene tagliata perché il bordo nero si sovrappone all'immagine.
- Se si stampa un'immagine con bordo nero utilizzando la funzione di stampa senza bordi della stampante, il bordo nero potrebbe non essere stampato.

Ulteriori informazioni

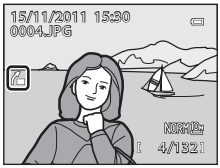
Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖99).

Raddrizzamento: compensazione dell'inclinazione dell'immagine

Selezionare un'immagine (📖34) ➔ Pulsante **MENU** ➔ Scheda ▶ (📖13) ➔ Raddrizzamento

Utilizzare il multi-selettore per compensare l'inclinazione.

- Premere ◀ per ruotare in senso antiorario di 1 grado.
- Premere ▶ per ruotare in senso orario di 1 grado.
- Per annullare l'operazione, premere il pulsante **MENU**.
- Per creare una copia modificata con raddrizzamento, premere il pulsante ⓞⓚ.
- Le copie create mediante modifica con raddrizzamento sono identificate dall'icona visualizzata nel modo di riproduzione.



Note sul raddrizzamento

- Quando viene eseguito il raddrizzamento, i bordi dell'immagine vengono tagliati. Maggiore è l'inclinazione che viene compensata, più ampia sarà l'area tagliata intorno all'immagine.
- È possibile effettuare il raddrizzamento fino a 15 gradi.

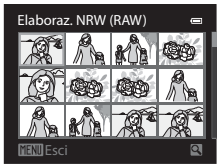
Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (99).

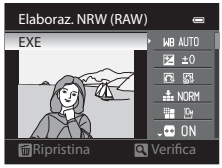
NRW Elaborazione NRW (RAW): creazione di immagini JPEG da immagini NRW

Premere il pulsante MENU ➔ Scheda ▶ (🕮13) ➔ NRW Elaboraz. NRW (RAW)

1 Utilizzando il multi-selettore, scegliere l'immagine a cui applicare l'elaborazione RAW e premere il pulsante ⓞⓚ.



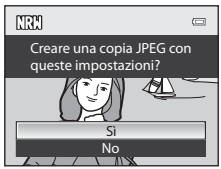
2 Impostare i parametri per l'elaborazione NRW (RAW).



- Applicare le impostazioni seguenti controllando l'immagine e ruotando il controllo zoom verso **T** (Q). Ruotare di nuovo verso **T** (Q) per tornare alla schermata di impostazione.
  - **Bilanciamento bianco**: consente di selezionare un'impostazione di bilanciamento del bianco diversa da **Auto (luci calde)** (🕶32).
  - **Esp. +/-**: consente di regolare la luminosità.
  - **Picture Control**: consente di modificare le impostazioni per la personalizzazione dell'aspetto dell'immagine (🕶38).
  - **Qualità Immagine**: consente di selezionare la qualità dell'immagine tra **Fine**, **Normal** o **Basic** (🕮75).
  - **Dim. Immagine**: consente di selezionare una dimensione dell'immagine (🕮77). L'immagine viene ritagliata se 3:2 **3648×2432**, 16:9 **3584×2016** o 1:1 **2736×2736** è selezionato.
  - **Controllo distorsione**: impostare il controllo distorsione (🕶54).
  - **D-Lighting**: consente di migliorare la luminosità e il contrasto nelle parti scure delle immagini (🕶11).
- Premere il pulsante 🗑 per ripristinare le impostazioni predefinite.
- Dopo aver regolato tutte le impostazioni, selezionare **EXE**.

3 Selezionare **Sì** e premere il pulsante ⓞⓚ.

- Viene creata un'immagine JPEG dall'elaborazione NRW (RAW).
- Per annullare la creazione, scegliere **No**.



Note sull'elaborazione NRW (RAW)

- La COOLPIX P7100 può creare copie in formato JPEG solo per le immagini NRW (RAW) scattate con la stessa COOLPIX P7100.
- Non è possibile selezionare l'elaborazione NRW (RAW) > **Bilanciamento bianco** > **Premisuraz. manuale** per fotografie scattate con un'impostazione di **Bilanciamento bianco** diversa da **Premisuraz. manuale**.

Ulteriori informazioni

- Per ulteriori informazioni, vedere "Stampa di immagini di formato 1:1" (📖79).
- Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (👓99).

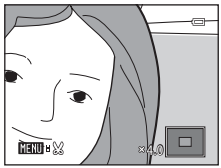
Ritaglio: creazione di una copia ritagliata

Consente di creare una copia contenente solo la porzione dell'immagine visibile sul monitor quando MENU è visualizzato con lo zoom in riproduzione (35) attivato. Le immagini ritagliate vengono memorizzate come file separati.

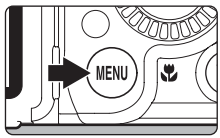
1 Ingrandire l'immagine per l'operazione di ritaglio (35).

2 Ottimizzare la composizione della copia.

- Ruotare il controllo zoom verso **T** (Q) o **W** (▦) per regolare il rapporto di zoom.
- Premere ▲, ▼, ◀ o ▶ sul multi-selettore per scorrere l'immagine fino a visualizzare sul monitor solo la parte da copiare.

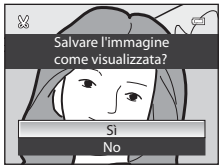


3 Premere il pulsante MENU.



4 Utilizzare il multi-selettore per selezionare **Sì**, quindi premere il pulsante OK.

- Viene creata una nuova immagine contenente soltanto la parte visibile sul monitor.
- Per annullare l'operazione, selezionare **No** e premere il pulsante OK.



Dimensione dell'immagine

Minore è il campo di ritaglio, minore sarà la dimensione (in pixel) della copia ritagliata dell'immagine. Quando l'impostazione di dimensione dell'immagine per una copia ritagliata è 320×240 o 160×120, intorno all'immagine viene visualizzata una cornice nera durante la riproduzione e l'icona mini-foto 🖼 viene visualizzata sul lato sinistro del monitor.

Ritaglio dell'immagine nell'orientamento verticale corrente

Utilizzare l'opzione **Ruota immagine** (66) per ruotare l'immagine in modo che venga visualizzata nell'orientamento orizzontale. Dopo avere ritagliato l'immagine, ruotare nuovamente l'immagine ritagliata ripristinando l'orientamento verticale. L'immagine visualizzata nell'orientamento verticale può essere ritagliata aumentando l'ingrandimento dell'immagine fino a fare scomparire le barre nere visualizzate su entrambi i lati del monitor. La foto ritagliata verrà visualizzata nell'orientamento orizzontale.

Ulteriori informazioni

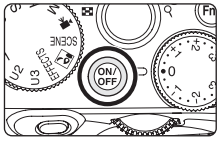
Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (99).

Collegamento della fotocamera a una TV (visualizzazione delle immagini su una TV)

Collegare la fotocamera a un televisore per riprodurre le immagini sul televisore.

Se il televisore è dotato di un connettore HDMI, è possibile collegarlo alla fotocamera tramite un cavo HDMI disponibile in commercio per consentire la riproduzione delle immagini.

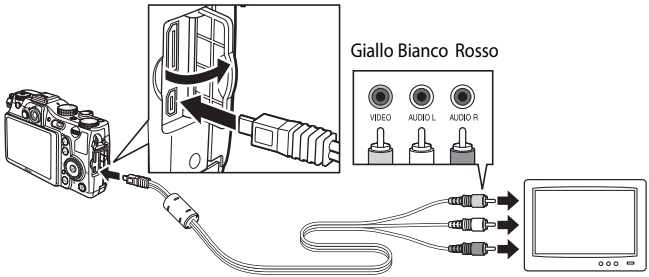
1 Spegnere la fotocamera.



2 Collegare la fotocamera al televisore.

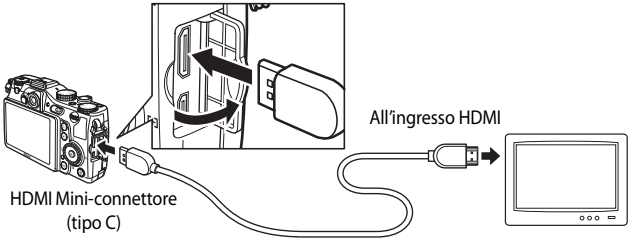
Collegamento con il cavo audio/video fornito

- Collegare la spina gialla all'ingresso video del televisore e le spine rossa e bianca agli ingressi audio.



Collegamento con un cavo HDMI disponibile in commercio

- Collegare la spina all'ingresso HDMI sul televisore.

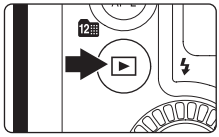


3 Sintonizzare il televisore sul canale video.

- Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni fornito con il televisore.

4 Tenere premuto il pulsante ▶ per accendere la fotocamera.

- La fotocamera passa al modo riproduzione e le immagini registrate vengono visualizzate sul televisore.
- Durante la connessione della fotocamera al televisore, il monitor resta spento.



Note sul collegamento di un cavo HDMI

- Il cavo HDMI non è incluso. Utilizzare un cavo HDMI disponibile in commercio per collegare la fotocamera a un televisore. Il terminale di uscita su questa fotocamera è un mini-connettore HDMI (tipo C). Al momento dell'acquisto di un cavo HDMI, accertarsi che l'estremità del cavo collegato al dispositivo sia un mini-connettore HDMI.
- Si consiglia di riprendere le immagini fisse con l'opzione **Dim. Immagine** (📖77) impostata su **2048×1536** o superiore, e di registrare i filmati con l'opzione **Opzioni filmato** (👓42) impostata su **HD 720p (1280×720)**.

Note sul collegamento di un cavo audio/video

- Quando si collega il cavo, fare attenzione a orientare correttamente la spina. Non forzare l'inserimento della spina nella fotocamera. Quando si scollega il cavo, non inclinare la spina mentre si tira.
- Non collegare i cavi al mini-connettore HDMI e al connettore USB/audio/video contemporaneamente.

Quando non compare nulla sul televisore

Accertarsi che le **Impostazioni TV** (👓84) nel menu impostazioni siano appropriate al televisore in uso.

Utilizzo del telecomando televisore (controllo da dispositivo HDMI)

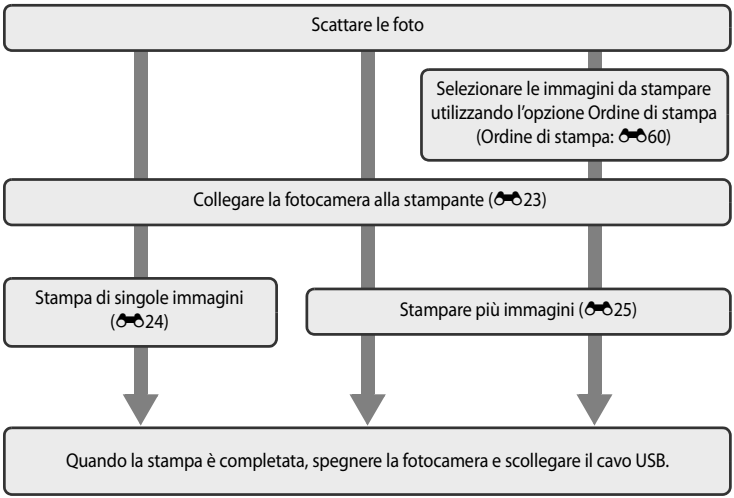
Durante la riproduzione, è possibile controllare la fotocamera utilizzando un telecomando di un televisore conforme allo standard HDMI-CEC.

Invece del multi-selettore o del controllo zoom, è possibile utilizzare il telecomando per la selezione immagini e il passaggio dai filmati alla riproduzione a pieno formato e alla visualizzazione a quattro miniature.

- Impostare **Controllo da disp. HDMI** (👓84) delle **Impostazioni TV** su **Sì** (impostazione predefinita) nel menu impostazioni e collegare la fotocamera al televisore con un cavo HDMI.
- Puntare il telecomando verso il televisore per inviare i comandi.
- Consultare il manuale di istruzioni del televisore o altra documentazione corrispondente per verificare se il televisore supporta lo standard HDMI-CEC.

Collegamento della fotocamera a una stampante (Stampa diretta)

Le stampanti compatibili con PictBridge (16) possono essere collegate direttamente alla fotocamera per stampare le immagini senza utilizzare un computer. I passaggi per eseguire la stampa sono descritti di seguito.


Scattare le foto
Selezionare le immagini da stampare utilizzando l'opzione Ordine di stampa (Ordine di stampa: 60)
Collegare la fotocamera alla stampante (23)
Stampa di singole immagini (24)
Stampare più immagini (25)
Quando la stampa è completata, spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB.

Note sull'alimentazione

- Quando si collega la fotocamera a una stampante, utilizzare una batteria completamente carica per evitare che la fotocamera si spenga inavvertitamente.
- L'adattatore CA opzionale EH-5b e il connettore di alimentazione EP-5A (acquistabili separatamente) (103) consentono di alimentare la fotocamera COOLPIX P7100 collegandola a una presa elettrica. In nessuna circostanza utilizzare un adattatore CA diverso da EH-5b o un connettore di alimentazione diverso da EP-5A. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare surriscaldamento o danni alla fotocamera.

Stampa delle immagini

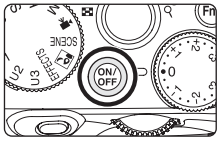
Oltre alla stampa delle immagini trasferite a un computer e alla stampa diretta dalla fotocamera, sono disponibili anche le seguenti opzioni per stampare le immagini registrate sulla card di memoria:

- Inserire una card di memoria nell'alloggiamento card di una stampante compatibile DPOF.
- Consegnare la card di memoria a un laboratorio fotografico.

Se si sceglie uno di questi metodi, specificare le immagini da stampare e il numero di copie utilizzando l'opzione **Ordine di stampa** (60) del menu di riproduzione.

Collegamento della fotocamera a una stampante

1 Spegnere la fotocamera.

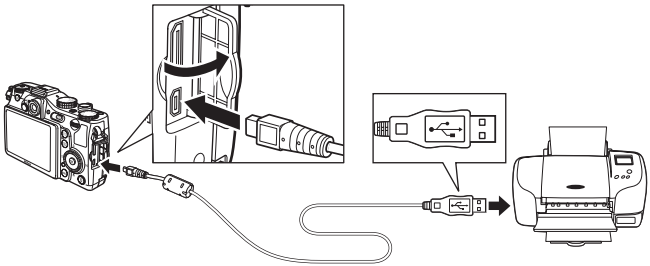


2 Accendere la stampante.

- Controllare le impostazioni della stampante.

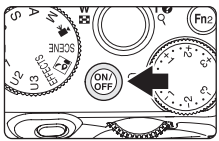
3 Collegare la fotocamera alla stampante utilizzando il cavo USB incluso.

- Accertarsi che la spina sia orientata correttamente. Quando si scollega il cavo, non inclinare la spina mentre si tira.

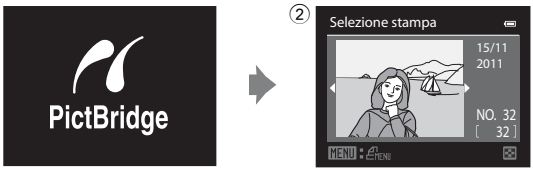


4 Accendere la fotocamera.

- Se la connessione è stata eseguita correttamente, sul monitor della fotocamera verrà visualizzata la schermata di avvio di **PictBridge** (①). Verrà quindi visualizzata la schermata **Selezione stampa** (②).



① ②

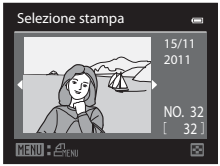


Stampa di singole immagini

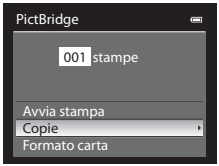
Dopo avere collegato correttamente la fotocamera alla stampante (23), stampare le immagini seguendo la procedura descritta di seguito.

1 Utilizzando il multi-selettore, scegliere l'immagine da stampare e premere il pulsante OK.

- Le immagini possono essere selezionate anche ruotando la ghiera di comando principale.
- Ruotare il controllo zoom verso **W** (▦) per visualizzare 12 miniature o verso **T** (🔍) per tornare al modo di riproduzione a pieno formato.

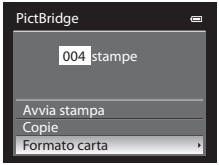


2 Selezionare **Copie** e premere il pulsante OK.



3 Scegliere il numero di copie (fino a nove) e premere il pulsante OK.

4 Scegliere **Formato carta** e premere il pulsante OK.



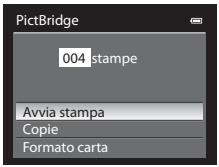
Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Stampa di immagini di formato 1:1" (79).

5 Scegliere il formato carta desiderato, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

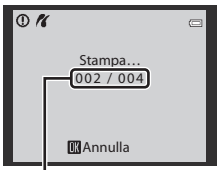
- Per specificare il formato carta utilizzando le impostazioni della stampante, scegliere **Predefinito** nel menu Formato carta.

6 Selezionare **Avvia stampa** e premere il pulsante ⓞⓚ.



7 La stampa viene avviata.

- Al termine della stampa, viene nuovamente visualizzata la schermata del passaggio 1.
- Per annullare l'operazione prima che vengano stampate tutte le copie, premere il pulsante ⓞⓚ.



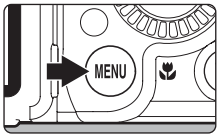
Stampa corrente/
numero totale di stampe

Stampa di immagini multiple

Dopo avere collegato correttamente la fotocamera alla stampante (23), stampare le immagini seguendo la procedura descritta di seguito.

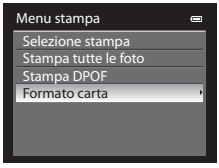
1 Quando viene visualizzata la schermata **Selezione stampa**, premere il pulsante MENU.

- Viene visualizzata la schermata **Menu stampa**.



2 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Formato carta**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

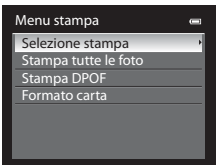
- Per chiudere il menu di stampa, premere il pulsante MENU.



3 Scegliere il formato carta desiderato, quindi premere il pulsante OK.

- Per specificare il formato carta utilizzando le impostazioni della stampante, scegliere **Predefinito** nel menu Formato carta.

4 Scegliere **Selezione stampa**, **Stampa tutte le foto** o **Stampa DPOF** e premere il pulsante OK.



Selezione stampa

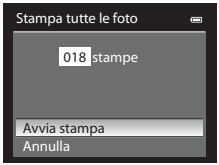
Scegliere le immagini da stampare (fino a un massimo di 99) e il numero di copie di ciascuna di esse (fino a nove).

- Premere ◀ o ▶ sul multi-selettore per selezionare le immagini, quindi premere ▲ o ▼ per impostare il numero di copie desiderato per ciascuna di esse.
- Le immagini possono essere selezionate anche ruotando la ghiera di comando principale.
- Le immagini selezionate per la stampa sono contrassegnate da un segno di spunta e sono associate al numero di copie da stampare. Il segno di spunta non viene visualizzato per le immagini per le quali non è stata specificata alcuna copia e tali immagini non vengono stampate.
- Ruotare il controllo zoom verso **T** (Q) per passare al modo di riproduzione a pieno formato o **W** (▦) per passare alla visualizzazione a 12 miniature.
- Al termine dell'impostazione, premere il pulsante OK.
- Quando viene visualizzato il menu riportato a destra, scegliere **Avvia stampa** e premere il pulsante OK per avviare la stampa.
- Selezionare **Annulla** e premere il pulsante OK per tornare al menu di stampa.

Stampa tutte le foto

Viene stampata una copia di tutte le immagini memorizzate nella memoria interna o sulla card di memoria.

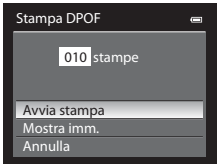
- Quando viene visualizzato il menu riportato a destra, scegliere **Avvia stampa** e premere il pulsante OK per avviare la stampa.
- Selezionare **Annulla** e premere il pulsante OK per tornare al menu di stampa.



Stampa DPOF

Vengono stampate le immagini per le quali è stato creato un ordine di stampa mediante l'opzione **Ordine di stampa** (60).

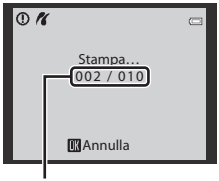
- Quando viene visualizzato il menu riportato a destra, scegliere **Avvia stampa** e premere il pulsante OK per avviare la stampa.
- Selezionare **Annulla** e premere il pulsante OK per tornare al menu di stampa.



- Per visualizzare l'ordine di stampa corrente, scegliere **Mostra imm.**, quindi premere il pulsante OK. Per stampare le immagini, premere di nuovo il pulsante OK.

5 La stampa viene avviata.

- Al termine della stampa, viene nuovamente visualizzata la schermata del passaggio 2.
- Per annullare l'operazione prima che vengano stampate tutte le copie, premere il pulsante OK.



Stampa corrente/
numero totale di stampe

Formato carta

La fotocamera supporta i seguenti formati carta: **Predefinito** (formato carta predefinito per la stampante in uso), **9×12 cm**, **13×18 cm**, **10×15 cm**, **4×6 pollici**, **20×25 cm**, **Lettera**, **A3** e **A4**. Vengono visualizzati solo i formati supportati dalla stampante corrente.

Modifica dei filmati

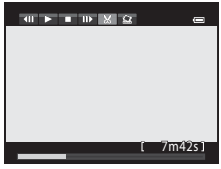
Estrazione delle sole parti del filmato desiderate

Le parti desiderate del filmato registrato possono essere salvate come file separato.

1 Riprodurre il filmato da modificare e mettere in pausa sul punto iniziale della parte da estrarre (📖102).

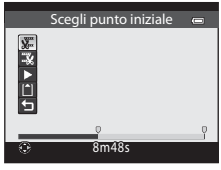
2 Utilizzare ◀ o ▶ sul multi-selettore per selezionare ✂ sul comando di riproduzione, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- Viene visualizzata la schermata di modifica filmato.



3 Premere ▲ o ▼ per selezionare ✂ (Scegli punto iniziale) sul comando di modifica riproduzione.

- Ruotare il multiselettore o premere ◀ o ▶ per regolare la posizione iniziale.
- Per annullare l'operazione, premere ▲ o ▼ per selezionare ⮌ (Esci), quindi premere il pulsante ⓞⓚ.



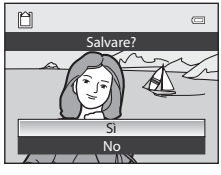
4 Premere ▲ o ▼ per selezionare ✂ (Scegli punto finale).

- Ruotare il multi-selettore o premere ◀ o ▶ per spostare il punto finale, che si trova sul lato destro, sul punto finale della sezione richiesta.
- Per verificare la riproduzione del filmato nell'intervallo specificato prima di salvarlo, selezionare ▶ (Anteprima) e premere il pulsante ⓞⓚ. Durante l'anteprima della riproduzione, il volume può essere regolato con il controllo zoom **T**/**W**. Utilizzare il multi-selettore per l'avanzamento o il riavvolgimento veloce. Per arrestare l'anteprima della riproduzione, premere il pulsante ⓞⓚ.

5 Al termine delle impostazioni, premere ▲ o ▼ per selezionare 🖫 (Salva), quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

6 Selezionare **Sì** e premere il pulsante ⓞⓚ.

- Il filmato modificato viene salvato.
- Per annullare il salvataggio, selezionare **No**.



Note sulla modifica dei filmati

- Una volta creato un filmato mediante la funzione di modifica, tale filmato non può essere riutilizzato per estrarre un altro filmato. Per estrarre un'altra sezione, selezionare e modificare il filmato originale.
- Poiché i filmati modificati vengono estratti in unità di 1 secondo, possono variare leggermente rispetto al punto iniziale e finale impostato. Le sezioni di durata inferiore a due secondi non possono essere estratte.
- Le funzioni di modifica non sono disponibili se la memoria interna o la card di memoria non dispongono di spazio libero sufficiente.

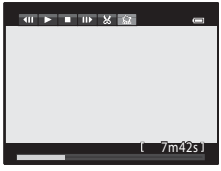
Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (99).

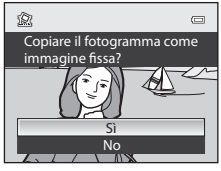
Salvataggio di un fotogramma da un filmato come immagine fissa

È possibile estrarre e salvare come immagine fissa una schermata di un filmato.

- Mettere in pausa un filmato e visualizzare la schermata da estrarre (102).
- Selezionare sul comando di riproduzione con i pulsanti ◀ o ▶ sul multi-selettore, quindi premere il pulsante OK.



- Quando viene visualizzata la finestra di dialogo, scegliere **Sì** e premere il pulsante OK. Per annullare il salvataggio, selezionare **No**.
- L'immagine fissa viene salvata con qualità immagine **Normal**. La dimensione dell'immagine è determinata dal tipo (dimensione dell'immagine) (42) del filmato originale.



Tipo di filmato	Dimensioni dell'immagine fissa
720p HD 720p (1280×720)	1280 (1280×720)
VGA VGA (640×480)	VGA (640×480)
QVGA QVGA (320×240)	QVGA (320×240)

Nota sul salvataggio di un'immagine fissa

Intorno all'immagine salvata con QVGA (320×240) viene visualizzata una cornice nera durante la riproduzione.

QUAL Qualità e dimensione dell'immagine

Per impostare la qualità dell'immagine e la dimensione dell'immagine, vedere "Modifica della qualità dell'immagine e della dimensione dell'immagine" (74).

ISO Sensibilità (impostazione della sensibilità ISO)

Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S, A o M ➔ ISO (ghiera menu rapidi) (72) ➔ Sensibilità ISO

Maggiore è la sensibilità ISO, minore sarà la luce richiesta per scattare le foto.

Maggiore è la sensibilità ISO, più scuro sarà il soggetto che può essere ripreso. Inoltre, anche nel caso di soggetti con luminosità simile, le immagini possono essere acquisite con tempi di posa più veloci e l'effetto mosso causato dal movimento della fotocamera e del soggetto può essere ridotto.

- L'impostazione della sensibilità ISO su un livello elevato è efficace per la ripresa di soggetti scuri, senza utilizzo del flash, per la ripresa in posizione teleobiettivo zoom e in situazioni analoghe, ma può produrre immagini leggermente sgranate.

1 Premere ◀ o ▶ sul multi-selettore per scegliere l'impostazione della sensibilità ISO desiderata.

- Le opzioni possono essere selezionate anche ruotando la ghiera di comando principale.
- Premere ▼ sul multi-selettore quando la sensibilità ISO è impostata su **Auto**, **Sensibilità ISO alta auto**, **ISO 100-200** o **ISO 100-400** per passare al punto 2.
- Se la sensibilità ISO è stata fissata, passare al punto 3.

2 Scegliere il tempo di posa minimo.

- Premere ▲ sul multi-selettore per tornare all'impostazione della sensibilità ISO.

3 Dopo aver completato le impostazioni, premere il pulsante menu rapidi o il pulsante OK.

- La visualizzazione del monitor torna alla schermata di ripresa.

Tipi di sensibilità ISO

Opzione	Descrizione
Sensibilità ISO	• AUTO **Auto** (impostazione predefinita): in ambienti luminosi, la sensibilità è pari a ISO 100; in ambienti scuri la fotocamera aumenta automaticamente la sensibilità, fino a un massimo di ISO 800. • **Sensibilità ISO alta auto**: la sensibilità ISO viene impostata automaticamente nella gamma da ISO 100 a 1600 a seconda della luminosità del soggetto. • **ISO 100-200**, **ISO 100-400** (intervallo predefinito auto): questa opzione consente di scegliere la gamma di regolazione automatica della sensibilità ISO. Il valore di sensibilità non viene aumentato oltre il valore massimo dell'intervallo selezionato. Impostare il valore massimo di sensibilità ISO per limitare l'effetto "sgranato" che può comparire sulle immagini. • **100**, **200**, **400**, **800**, **1600**, **3200**, **Hi 1** (equivalente a ISO 6400): la sensibilità ISO rimane fissa sul valore specificato.
Tempo di posa minimo	Quando il modo di ripresa è P o A e la **Sensibilità ISO** è impostata su **Auto**, **Sensibilità ISO alta auto**, **ISO 100-200** o **ISO 100-400**, viene impostato il tempo di posa al quale il comando automatico della sensibilità ISO inizia a funzionare (da 1/125 a un secondo). L'impostazione predefinita è **No**. Se l'esposizione è insufficiente con il tempo di posa impostato qui, la sensibilità ISO viene aumentata automaticamente in modo da ottenere l'esposizione corretta. Se l'esposizione è ancora insufficiente anche dopo l'aumento della sensibilità ISO, il tempo di posa si allunga.

L'icona dell'impostazione corrente viene visualizzata sul monitor (📖8).

- Quando **Auto** è selezionato, l'icona ISO non è visualizzata con un valore di ISO 100, ma viene visualizzata se la sensibilità ISO aumenta automaticamente a oltre 100 (📖30).
- Quando è selezionato **Sensibilità ISO alta auto**, viene visualizzata l'icona HI ISO. Quando è selezionato **ISO 100-200** o **ISO 100-400**, vengono visualizzate l'icona A ISO e la sensibilità ISO massima.

Note sulla sensibilità ISO

- In modo M (manuale), la sensibilità ISO viene fissata a ISO 100 se viene selezionata l'opzione **Auto**, **Sensibilità ISO alta auto**, **ISO 100-200** o **ISO 100-400**.
- Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente" (📖80).

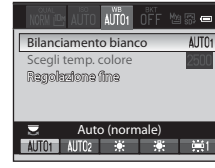
WB Bilanciamento del bianco (corrispondenza dei colori dell'immagine con i colori osservati a occhio nudo)

Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S, A, M, o → WB (ghiera menu rapidi) (📖72) → Bilanciamento bianco

Il colore della luce riflessa da un oggetto varia in base a quello della sorgente luminosa. Il cervello umano è in grado di adattarsi ai cambiamenti di colore della sorgente luminosa, pertanto gli oggetti bianchi vengono percepiti come tali anche se si trovano in ombra, sotto la luce solare diretta o in ambienti con illuminazione a incandescenza. Le fotocamere digitali sono in grado di imitare tale capacità di adattamento dell'occhio umano elaborando le immagini in base al colore della sorgente luminosa. Questa funzione viene definita "bilanciamento del bianco". Per ottenere colori naturali, prima della ripresa scegliere un'impostazione di bilanciamento del bianco corrispondente alla sorgente luminosa.

Sebbene l'impostazione predefinita **Auto (normale)** possa essere utilizzata nella maggior parte delle condizioni di illuminazione, è possibile selezionare un'impostazione di bilanciamento del bianco più adatta a una particolare fonte luminosa per ottenere risultati più precisi.

1 Premere ◀ o ▶ sul multi-selettore per scegliere il tipo di bilanciamento del bianco.



- Le opzioni possono essere selezionate anche ruotando la ghiera di comando principale.
- Quando si seleziona K, impostare la temperatura di colore (📖34) utilizzando **Scegli temp. colore**
- Per eseguire la regolazione di precisione del bilanciamento del bianco, scegliere **Regolazione fine** e premere il pulsante OK.

2 Dopo aver completato le impostazioni, premere il pulsante menu rapidi o il pulsante OK.

- La visualizzazione del monitor torna alla schermata di ripresa.

Regolazione di precisione del bilanciamento del bianco

Premere ▲, ▼, ◀ o ▶ sul multi-selettore per impostare il valore di regolazione di precisione.

- Le quattro direzioni sono A (ambra), B (blu), G (verde) e M (magenta) ed è prevista una regolazione di precisione su sei livelli in tutte le direzioni.
- Premendo il pulsante 🗑, il valore di regolazione di precisione viene ripristinato al centro (coordinate 0, 0)
- Ruotare la ghiera secondaria per ritornare alla schermata del passaggio 1.

Il colore visualizzato nella schermata di regolazione fine del bilanciamento del bianco rappresenta il colore approssimativo nella direzione della temperatura di colore. Quando un colore è impostato nella schermata di regolazione fine, potrebbe non venire riprodotto esattamente nell'immagine. Ad esempio, quando il bilanciamento del bianco è impostato su **Incandescenza**, l'immagine non presenterà un colore blu forte anche se viene eseguita la regolazione di precisione nella direzione B (blu).

Tipi di bilanciamento del bianco

Opzione		Descrizione
AUTO1	Auto (normale) (impostazione predefinita)	Il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente in base alle condizioni di illuminazione. L'impostazione predefinita è adatta per la maggior parte delle situazioni. Se impostato su **Auto (luci calde)**, le immagini scattate sotto una fonte di luce incandescente conservano i colori caldi. Quando si utilizza il flash, le immagini vengono regolate su un valore di bilanciamento del bianco appropriato a seconda della luminosità del flash.
AUTO2	Auto (luci calde)	
☀	Luce diurna	Il bilanciamento del bianco viene regolato per la luce solare diretta.
💡	Incandescenza	Da utilizzare in presenza di illuminazione a incandescenza.
▦	Fluorescenza (da FL1 a FL3)	Da utilizzare con la maggior parte dei tipi di illuminazione a fluorescenza. Scegliere un'impostazione tra **FL1** (fluorescenza bianca), **FL2** (fluorescenza bianca diurna/fluorescenza neutra) e **FL3** (fluorescenza luce diurna).
☁	Nuvoloso	Da utilizzare per riprese in condizioni di cielo coperto.
ϟ	Flash	Da utilizzare con il flash.
K	Scegli temp. colore	Da utilizzare per specificare direttamente la temperatura di colore (👓34).
PRE	Premisuraz. manuale (da 1 a 3)	Utile durante le riprese in condizioni di illuminazione insolite. Per ulteriori informazioni, vedere "Uso di Premisuraz. manuale" (👓35).

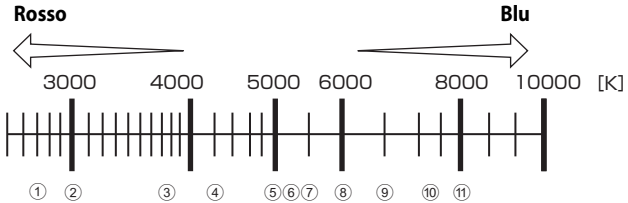
L'icona dell'impostazione corrente, se diversa da **Auto (normale)**, viene visualizzata sul monitor (📖8).

Note sul bilanciamento del bianco

- Con impostazioni del bilanciamento del bianco diverse da **Auto (normale)**, **Auto (luci calde)** o **Flash**, impostare il modo flash su ⊘ (No) (📖61).
- Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente" (📖80).

Temperatura di colore

Il colore di una fonte di luce percepito varia a seconda dell'osservatore e di altre condizioni. La temperatura di colore è una misura oggettiva del colore di una fonte di luce, definita in riferimento alla temperatura a cui sarebbe necessario riscaldare un oggetto per irradiare luce con le medesime lunghezze d'onda. Le fonti di luce con temperatura di colore nella fascia tra i 5.000 e i 5.500 K appaiono bianche, mentre le fonti di luce con una temperatura di colore inferiore, come le lampadine a incandescenza, tendono leggermente verso il giallo o il rosso. Le fonti di luce con temperatura di colore superiore assumono una tinta blu. Le opzioni di bilanciamento del bianco della fotocamera vengono adattate alle temperature di colore seguenti.



① Lampade ai vapori di sodio: 2.700K

② Lampade a incandescenza/ fluorescenza calda-bianca: 3.000K

③ Fluorescenza bianca: 3.700K

④ Fluorescenza fredda-bianca: 4.200K

⑤ Fluorescenza bianca diurna: 5.000K

⑥ Luce solare diretta: 5.200K

⑦ Flash: 5.400K

⑧ Nuvoloso: 6.000K

⑨ Fluorescenza luce diurna: 6.500K

⑩ Lampade a vapori di mercurio ad alta temperatura: 7.200K

⑪ Ombra: 8.000K

Uso di Premisuraz. manuale

Da utilizzare per far apparire come illuminate normalmente foto scattate in condizioni di illuminazione insolite, ad esempio lampade a luce rossastra.
Utilizzare la procedura seguente per scattare dopo aver misurato il valore del bilanciamento del bianco in base alla luce disponibile per la ripresa.

- È possibile salvare fino a tre valori di premisurazione: PRE1, PRE2 e PRE3.

1 Posizionare un oggetto di riferimento bianco o grigio sotto la luce che sarà utilizzata durante la ripresa.

2 Visualizzare il menu rapido del bilanciamento del bianco (32) e premere ◀ o ▶ sul multi-selettore per scegliere PRE1, PRE2 o PRE3.

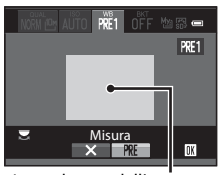
- Le opzioni possono essere selezionate anche ruotando la ghiera di comando principale.

3 Premere ▼ per scegliere **Premisuraz. manuale** e ◀ o ▶ per scegliere **PRE**.

- L'obiettivo si estende alla posizione dello zoom per la misurazione.

4 Inquadrare un oggetto di riferimento bianco o grigio nell'inquadratura dell'oggetto di riferimento e premere il pulsante OK.

- L'otturatore viene rilasciato e viene impostato il nuovo valore premisurato di bilanciamento del bianco (non viene registrata alcuna immagine).



Inquadratura dell'oggetto di riferimento

Note sulla Premisuraz. manuale

- La fotocamera non è in grado di misurare un valore di bilanciamento del bianco per l'utilizzo del flash. Per le riprese con il flash, impostare **Bilanciamento bianco** su **Auto (normale) Auto (luci calde)** o **Flash**.
- Quando è montato un aggiuntivo grandangolare, non è possibile utilizzare la premisurazione manuale. Inoltre, il valore di premisurazione non può essere misurato.

Utilizzo del valore di bilanciamento del bianco misurato in precedenza

Scegliere ✕ al passaggio 3. L'ultimo valore misurato viene impostato per il bilanciamento del bianco, senza ripetere la misurazione.

Esecuzione della regolazione di precisione del valore di bilanciamento del bianco misurato

Dopo aver selezionato la premisurazione PRE1, PRE2 o PRE3, selezionare **Regolazione fine** e premere il pulsante OK per eseguire la regolazione di precisione del bilanciamento del bianco (32).

BKT Bracketing (ripresa continua con modifica di tempo di posa, sensibilità ISO e bilanciamento del bianco)

Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S, A o M ➔ BKT (ghiera menu rapidi (🕮72) ➔ Auto-bracketing

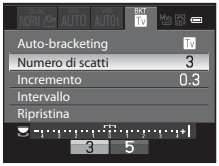
È possibile eseguire riprese continue variando automaticamente l'esposizione (luminosità) con il tempo di posa (Tv) o la sensibilità ISO (Sv) oppure è possibile registrare più immagini variando il bilanciamento del bianco (WB). Ciò risulta utile qualora sia difficile regolare la luminosità di un'immagine o in presenza di più fonti di luce miste, quando è difficile optare per un'impostazione di bilanciamento del bianco.

1 Premere ◀ o ▶ sul multi-selettore per scegliere il tipo di bracketing e premere ▼.

- Le opzioni possono essere selezionate anche ruotando la ghiera di comando principale.

2 Scegliere il numero di immagini da scattare e premere il pulsante ▼.

- È possibile scegliere tra 3 e 5 immagini.



3 Selezionare il range di correzione incrementale e premere ▼.

- Per TV (bracketing di esposizione Tv) o SV (bracketing di esposizione (Sv), selezionare **0,3**, **0,7** o **1**.
- Per WB (bracketing del bilanciamento del bianco), selezionare **1**, **2** o **3**.

4 Scegliere l'intervallo di bracketing e premere il pulsante menu rapidi o il pulsante OK.

- La visualizzazione del monitor torna alla schermata di ripresa.
- Per ripristinare l'impostazione predefinita, selezionare **Ripristina** e premere il pulsante OK.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Indicatori inversi" (🕮94).

Tipi di auto bracketing

Opzione		Descrizione
OFF	OFF (impostazione predefinita)	Il bracketing non viene eseguito.
Tv	Bracketing di esposizione (Tv)	Impostare il numero di immagini da scattare in continuo, il range di incrementi di esposizione e l'intervallo di bracketing. Quando viene premuto a fondo il pulsante di scatto, le immagini vengono scattate continuamente mentre viene automaticamente regolato il tempo di posa. • "Tv" sta per "valore temporale".
Sv	Bracketing di esposizione (Sv)	Impostare il numero di immagini da scattare in continuo, il range di incrementi di sensibilità ISO e l'intervallo di bracketing. Quando viene premuto a fondo il pulsante di scatto, le immagini vengono scattate ripetutamente, con la sensibilità ISO in variazione continua e con il tempo di posa e il valore di apertura del diaframma fissi. • "Sv" sta per "valore di sensibilità".
WB	Bracketing del bilanciamento del bianco	Impostare il numero di immagini da registrare, il range di incrementi di compensazione della temperatura di colore e l'intervallo di bracketing. Quando viene premuto a fondo il pulsante di scatto, viene scattata un'immagine, quindi viene registrato il numero di immagini impostato, ognuna con una diversa temperatura di colore.

L'icona dell'impostazione corrente, se diversa da **OFF**, viene visualizzata sul monitor (🕮8).

Note sull'auto bracketing

- Le opzioni **bracketing di esposizione (Tv)** e **bracketing di esposizione (Sv)** non sono disponibili in modo M (manuale).
- L'opzione **bracketing di esposizione (Tv)** non è disponibile in modo S (auto a priorità di tempi).
- Quando la compensazione dell'esposizione (🕮71) e il **bracketing di esposizione (Tv)** vengono impostate contemporaneamente, vengono applicati i valori di compensazione dell'esposizione combinati.
- In **Bracketing del bilanciamento del bianco**, viene eseguita solo la compensazione della temperatura di colore (in direzione orizzontale da A (ambra) a B (blu)). Non viene eseguita alcuna compensazione nella direzione verticale da G (verde) a M (magenta).
- Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente" (🕮80).

Picture Control (COOLPIX Picture Control) (modifica delle impostazioni per la registrazione delle immagini)

Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S, A o M ➔ (ghiera menu rapidi) (72)

Consente di modificare le impostazioni per la registrazione delle immagini in base alla scena da riprendere o alle proprie preferenze. È possibile regolare con precisione nitidezza, contrasto, saturazione.

Tipi di COOLPIX Picture Control

Opzione		Descrizione
SD	Standard (impostazione predefinita)	Elaborazione standard per risultati bilanciati. Impostazione consigliata per la maggior parte delle situazioni.
NL	Neutro	Elaborazione minima per risultati naturali. Adatta per immagini che verranno sottoposte a elaborazioni estensive e ritocchi in un secondo momento.
VI	Vivace	Le immagini vengono migliorate per un effetto vivido di stampa fotografica. Adatta per immagini che enfatizzano i colori primari, come blu, rosso e verde.
MC	Monocromatico	Consente di scattare foto monocromatiche, ad esempio in bianco e nero o seppia.
C1	Personalizza 1*	Consente di passare all'impostazione **Personalizza 1** in COOLPIX Picture Control personalizzato.
C2	Personalizza 2*	Consente di passare all'impostazione **Personalizza 2** in COOLPIX Picture Control personalizzato.

* Visualizzato solo quando è stata registrata l'impostazione personalizzata in **Picture Control person.** (43).

L'icona dell'impostazione corrente, se diversa da **Standard**, viene visualizzata sul monitor (8).

COOLPIX Picture Control

- Non è possibile utilizzare la funzione COOLPIX Picture Control della COOLPIX P7100 con altre marche di fotocamere, con le funzioni Picture Control Capture NX, Capture NX 2 e ViewNX 2.
- Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente" (80).

Personalizzazione dei comandi di COOLPIX Picture Control esistenti: regolazione rapida e regolazione manuale

È possibile personalizzare COOLPIX Picture Control tramite la regolazione rapida, che consente una regolazione bilanciata di nitidezza, contrasto, saturazione e altre componenti di modifica delle immagini, o tramite la regolazione manuale, che consente di regolare nei dettagli i singoli componenti.

1 Utilizzare il multi-selettore per scegliere il tipo di COOLPIX Picture Control, quindi premere il pulsante OK.

- Le opzioni possono essere selezionate anche ruotando la ghiera di comando principale.

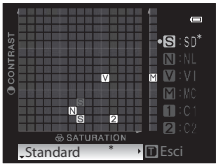
2 Premere ▲ o ▼ per evidenziare l'impostazione desiderata (40) e premere ◀ o ▶ per scegliere un valore.

- Premere il pulsante OK per impostare il valore.
- Quando si modificano i comandi di COOLPIX Picture Control rispetto alle impostazioni predefinite, viene visualizzato un asterisco (*) accanto alle opzioni del menu impostazioni Picture Control.

- Per ripristinare l'impostazione predefinita, selezionare **Ripristina** e premere il pulsante OK.

Visualizzazione del reticolo di COOLPIX Picture Control

Ruotando il controllo zoom in direzione **T** (Q) mentre viene visualizzata la schermata del passaggio 1 della procedura precedente, il contrasto e la saturazione vengono visualizzati mediante un reticolo. L'asse verticale indica il livello di contrasto, mentre l'asse orizzontale indica la saturazione. Ruotare il controllo zoom di nuovo verso **T** (Q) per tornare alla schermata precedente.



La griglia di COOLPIX Picture Control visualizza le impostazioni correnti e predefinite in relazione agli altri comandi di COOLPIX Picture Control.

- Ruotare il multi-selettore per passare agli altri comandi di COOLPIX Picture Control.
- Per visualizzare la schermata di impostazione COOLPIX Picture Control, premere il pulsante OK (passaggio 2 precedente).
- Per **Monocromatico**, il reticolo viene visualizzato solo per il contrasto.
- Il reticolo viene visualizzato anche durante la regolazione manuale di **Contrasto** o **Saturazione**.

Tipi di regolazione rapida e regolazione manuale

Opzione	Descrizione
Regolazione rapida [1]	La fotocamera regola automaticamente i livelli di nitidezza, contrasto e saturazione. Sono disponibili cinque livelli di regolazione, da **-2** a **+2**. Scegliere un'opzione da **-2** a **+2** per ridurre o enfatizzare l'effetto del COOLPIX Picture Control selezionato. L'impostazione predefinita è **0**.
Nitidezza	Regola il livello di nitidezza dei contorni durante la ripresa. Scegliere **A** (auto) per la regolazione automatica della nitidezza, oppure scegliere tra i sette livelli di regolazione tra **0** (nessuna nitidezza) e **6**. Più alto è il numero, maggiore sarà la nitidezza dell'immagine, mentre a un numero più basso corrisponde un'immagine più ammorbidita. L'impostazione predefinita è **3** per **Standard** o **Monocromatico**, **2** per **Neutro** e **4** per **Vivace**.
Contrasto	Consente di regolare il contrasto. Scegliere **A** (auto) per la regolazione automatica del contrasto in base al tipo di scena oppure scegliere tra i sette livelli di regolazione tra **-3** e **+3**. – conferisce un aspetto più ammorbidito all'immagine, mentre + conferisce un aspetto più nitido. Scegliere valori inferiori per evitare la perdita di dettagli nelle alte luci dei soggetti di ritratti scattati alla luce solare diretta, valori superiori per mantenere i dettagli in panorami nebbiosi o altri soggetti a contrasto ridotto. L'impostazione predefinita è **0**.
Saturazione [2]	Consente di regolare l'intensità dei colori. Scegliere **A** (auto) per la regolazione automatica della saturazione in base al tipo di scena, oppure scegliere tra i sette livelli di regolazione tra **-3** e **+3**. L'impostazione sul lato – riduce l'intensità e l'impostazione sul lato + aumenta l'intensità. L'impostazione predefinita è **0**.
Effetti filtro [3]	Consente di simulare l'effetto di filtri colorati sulle fotografie monocromatiche. Scegliere tra **No** (impostazione predefinita), **Y** (giallo), **O** (arancio), **R** (rosso) e **G** (verde). **Y**, **O**, **R**: Consentono di aumentare il contrasto. Queste opzioni possono essere utilizzate per attenuare la luminosità del cielo nelle foto di paesaggi. Il contrasto viene intensificato nell'ordine **Y** → **O** → **R**. **G**: Consente di attenuare il colore dell'incarnato. Indicato per i ritratti.

Opzione	Descrizione
Tono [3]	Scegliere la tinta utilizzata nelle fotografie monocromatiche tra **B&W** (bianco e nero, l'impostazione predefinita), **Sepia** e **Cyanotype** (monocromatico in blu). Premere ▼ sul multi-selettore a rotazione quando si seleziona **Sepia** o **Cyanotype** per scegliere tra i sette livelli di saturazione disponibili. Premere ◀ o ▶ per regolare la saturazione.

1 La regolazione rapida non è disponibile in **Neutro**, **Monocromatico**, **Personalizza 1** e **Personalizza 2**. I valori impostati manualmente sono disabilitati se viene utilizzata la regolazione rapida dopo l'impostazione manuale.

2 Non visualizzato per **Monocromatico**.

3 Visualizzato solo per **Monocromatico**.

Nota sulla Nitidezza

Durante la ripresa, non è possibile visualizzare in anteprima gli effetti della **Nitidezza** sul monitor. Controllare i risultati nel modo riproduzione.

Nota sul Contrasto

Quando l'opzione **D-Lighting attivo** (56) è impostata su un valore diverso da **No**, l'indicatore viene visualizzato per **Contrasto** e la regolazione del contrasto non è consentita.

Contrasto, Saturazione e A (Auto)

- I risultati di contrasto e saturazione variano a seconda dell'esposizione e della posizione e della dimensione del soggetto inquadrato.
- L'impostazione di COOLPIX Picture Control con **A** (auto) selezionato per **Contrasto** o **Saturazione** viene visualizzata in verde nel reticolo di COOLPIX Picture Control.

Opzioni regolabili in Personalizza 1 e Personalizza 2

L'opzione del COOLPIX Picture Control originale può essere regolata se è selezionato **Personalizza 1** o **Personalizza 2**.

QUAL Opzioni filmato (modifica del tipo di filmato da riprendere)

Ruotare la ghiera di selezione modo su 🎥 ➔ QUAL (ghiera menu rapidi) (📖72) ➔ Opzioni filmato

È possibile scegliere il tipo di filmato da riprendere. Maggiore è la dimensione dell'immagine e il bit rate, migliore sarà la qualità dell'immagine, tuttavia, le dimensioni del file aumenteranno.

1 Premere ◀ o ▶ sul multi-selettore per scegliere il tipo di filmato.

- Viene visualizzata la durata massima per il tipo di filmato selezionato.
- Le opzioni possono essere selezionate anche ruotando la ghiera di comando principale.

Durata massima del filmato

2 Dopo aver completato le impostazioni, premere il pulsante menu rapidi o il pulsante OK.

- La visualizzazione del monitor torna alla schermata di ripresa.

Dimensione dell'immagine

Opzione	Descrizione
720p HD 720p (1280×720) (impostazione predefinita)	Consente di registrare filmati con un aspect ratio di 16:9. • Bit rate filmato: 9 Mbps
VGA VGA (640×480)	Consente di registrare filmati con un aspect ratio di 4:3. • Bit rate filmato: 3 Mbps
QVGA QVGA (320×240)	Consente di registrare filmati con un aspect ratio di 4:3. • Bit rate filmato: 640 kbps

- Il bit rate del filmato è il volume di dati registrati al secondo. Poiché è stato adottato un sistema a bit rate variabile (VBR), la velocità di registrazione filmati varia automaticamente a seconda del soggetto in modo da registrare più dati al secondo per filmati contenenti soggetti che si muovono frequentemente, aumentando così la dimensione file del filmato.
- La frequenza fotogrammi è di circa 30 fotogrammi al secondo (fps) per tutte le opzioni.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Durata massima del filmato" (📖100).

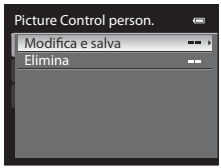
Picture Control personalizzato (COOLPIX Picture Control personalizzato)

Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S, A o M ➔ Pulsante MENU ➔ Scheda P, S, A o M (📖13) ➔ Picture Control person.

Le opzioni di modifica delle immagini create da COOLPIX Picture Control personalizzato possono essere registrate fino a un massimo di due opzioni. Le opzioni registrate possono essere personalizzate come **Personalizza 1** e **Personalizza 2** in COOLPIX Picture Control personalizzato.

Creazione di comandi COOLPIX Picture Control personalizzati

1 Utilizzare il multi-selettore per selezionare **Modifica e salva**, quindi premere il pulsante OK.



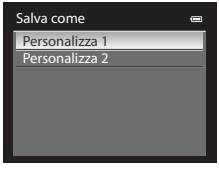
2 Scegliere il comando COOLPIX Picture Control originale (39) da modificare, quindi premere il pulsante OK.

3 Premere ▲ o ▼ per evidenziare l'impostazione desiderata, quindi premere ◀ o ▶ per scegliere un valore (39).

- Le opzioni sono le stesse utilizzate per la regolazione del COOLPIX Picture Control.
- Premere il pulsante OK per visualizzare la schermata Salva come.
- Per ripristinare l'impostazione predefinita, selezionare **Ripristina** e premere il pulsante OK.

4 Scegliere la destinazione di registrazione e premere il pulsante OK.

- Il comando COOLPIX Picture Control personalizzato viene registrato.
- È possibile selezionare **Personalizza 1** o **Personalizza 2** dalla schermata di selezione **Picture Control** e **Picture Control person.** dopo la registrazione.



Eliminazione dei comandi COOLPIX Picture Control personalizzati

Selezionare **Elimina** al passaggio 1 di "Creazione di comandi COOLPIX Picture Control personalizzati" per eliminare un Picture Control personalizzato registrato.

Modo esposizione

Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S, A, M o 🎭 ➔ Pulsante **MENU** ➔ Scheda P, S, A, M o 🎭 (📖13) ➔ Modo esposizione

Il processo di misurazione della luminosità di un soggetto al fine di determinarne l'esposizione viene definito "misurazione esposimetrica".
Utilizzare questa opzione per scegliere il modo di misurazione esposimetrica.

Opzione	Descrizione
Matrix (impostazione predefinita)	Utilizzare un'area estesa dello schermo per la misurazione esposimetrica. Questo modo di misurazione esposimetrica assicura l'esposizione corretta per una varietà di condizioni di ripresa. Impostazione consigliata per le condizioni di ripresa tipiche.
Ponderata centrale	La fotocamera esegue la misurazione esposimetrica dell'intera inquadratura ma assegna il peso maggiore al soggetto al centro dell'inquadratura. Modo di misurazione classico per i ritratti; consente di preservare i dettagli dello sfondo basando l'esposizione sulle condizioni di illuminazione del centro dell'inquadratura. Questa opzione può essere utilizzata con il blocco della messa a fuoco (📖33) per eseguire la misurazione su soggetti non centrati.
Spot	La fotocamera esegue la misurazione dell'area indicata dal cerchio al centro dell'inquadratura. Questa opzione può essere utilizzata quando il soggetto della misurazione esposimetrica è più chiaro o più scuro dello sfondo. Assicurarsi che il soggetto rientri nell'area indicata dal cerchio al momento della ripresa. Questa opzione può essere utilizzata con il blocco della messa a fuoco (📖33) per eseguire la misurazione su soggetti non centrati.
Spot Area AF	La fotocamera misura l'area di messa a fuoco selezionata per determinare l'esposizione. Disponibile solo quando l'opzione **Priorità al volto** o **Manuale** è selezionata per il modo area AF (🔗48).

Note sul Modo esposizione

- Quando si utilizza lo zoom digitale, con ingrandimenti da 1,2× a 1,8×, l'opzione **Modo esposizione** è impostata su **Ponderata centrale** e con ingrandimenti da 2,0× a 4,0×, è impostata su **Spot**. Tenere presente che quando si attiva lo zoom digitale, l'area di misurazione non è visualizzata sul monitor.
- Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente" (📖80).

Modo esposizione in M. notte basso disturbo

La funzione **Modo esposizione** può essere impostata anche in modo notte basso disturbo (📖50). Questa impostazione viene memorizzata nella memoria della fotocamera in modo indipendente e non si applica a **Modo esposizione** nei modi di ripresa P, S, A e M.

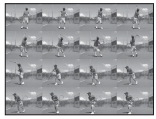
Area di misurazione esposimetrica

Quando si seleziona **Ponderata centrale** o **Spot** per **Modo esposizione** (📖8), sul monitor viene visualizzata l'area della misurazione esposimetrica attiva.

Ripresa in sequenza

Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S, A, M o 🎨 ➔ Pulsante **MENU** ➔ Scheda P, S, A, M o 🎨 (📖13) ➔ Sequenza

Consente di modificare le impostazioni di ripresa in sequenza e BSS (scelta dello scatto migliore).

Opzione	Descrizione
Singolo (impostazione predefinita)	Viene scattata una foto ad ogni pressione del pulsante di scatto.
Sequenza	Tenendo premuto il pulsante di scatto fino in fondo, verranno scattate fino a 90 foto a una frequenza di circa 1,2 fotogrammi al secondo (fps) quando la qualità dell'immagine è impostata su **Normal** e la dimensione dell'immagine è impostata su **3648×2736**.
Flash in sequenza	Mantenendo premuto il pulsante di scatto fino in fondo viene eseguita una ripresa in sequenza utilizzando il flash incorporato (circa tre fotogrammi in sequenza a una velocità approssimativa di 1,0 fotogramma al secondo, quando la qualità dell'immagine è impostata su **Normal** e la dimensione dell'immagine è impostata su **3648×2736**). La fotocamera carica il flash incorporato al termine di una ripresa in sequenza. Non è possibile effettuare alcuna ripresa prima del completamento della carica. Poiché la sensibilità ISO viene aumentata durante la ripresa, le foto scattate potrebbero apparire leggermente sgranate.
BSS (scelta dello scatto migliore)	L'uso della funzione BSS è consigliato per le riprese in condizioni di scarsa illuminazione senza flash, con lo zoom o in altre situazioni in cui le immagini potrebbero risultare sfocate a causa del movimento della fotocamera. Continuare a premere a fondo il pulsante di scatto per scattare fino a dieci foto; la fotocamera seleziona e salva automaticamente solo l'immagine più nitida nella serie.
Multi-scatto 16	Ogni volta che si preme fino in fondo il pulsante di scatto, la fotocamera esegue 16 scatti a circa 30 fotogrammi al secondo e quindi li combina in una sola immagine. • La qualità dell'immagine è fissata su **Normal** e la dimensione dell'immagine su 5M (2560 × 1920 pixel). • Lo zoom digitale non è disponibile. 
Foto intervallate	La fotocamera scatta automaticamente immagini fisse all'intervallo specificato (🕶46).

L'icona dell'impostazione corrente, se diversa da **Singolo**, viene visualizzata sul monitor (📖8).

Note sulla ripresa in sequenza

- Le impostazioni di messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco vengono fissate sui valori determinati dal primo scatto di ogni serie.
- La frequenza di scatto potrebbe rallentare a seconda della qualità dell'immagine, della dimensione dell'immagine, del tipo di card di memoria o delle condizioni di ripresa.
- Quando **Sensibilità ISO** (🕶30) è impostato su **3200** o **Hi 1**, la frequenza di scatto rallenta.
- Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente" (📖80).
- Per i dettagli sull'utilizzo del flash incorporato e del lampeggiatore (unità flash esterna), disponibile separatamente, vedere "Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente" (📖80).
- Non sollevare o abbassare il flash incorporato durante una ripresa in sequenza. La ripresa si arresta se il flash incorporato viene sollevato o abbassato.

Nota sulla funzione Flash in sequenza

La funzione flash in sequenza non è utilizzabile con il flash incorporato abbassato. Sollevare il flash incorporato quando si eseguono riprese con flash in sequenza.

Nota sulla funzione Scelta dello scatto migliore

La funzione **BSS** è utile per la ripresa di soggetti fermi. La funzione BSS potrebbe non produrre i risultati desiderati se il soggetto si muove o cambia la composizione.

Nota su Multi-scatto 16

L'effetto smear (☼-3) visibile sul monitor durante la ripresa con Multi-scatto 16 attivato verrà registrato insieme alle immagini. Si raccomanda pertanto di evitare oggetti luminosi, ad esempio il sole, i riflessi del sole e la luce elettrica, durante la ripresa con Multi-scatto 16.

Ripresa in sequenza in M. notte basso disturbo

La funzione **Sequenza** può essere impostata su **Singolo** o **Sequenza** anche in modo notte basso disturbo (📖50). Questa impostazione viene memorizzata nella memoria della fotocamera in modo indipendente e non si applica a **Sequenza** nei modi di ripresa P, S, A e M.

Foto intervallate

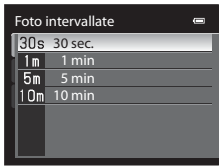
Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S, A, M o 🎞 ➔ Pulsante MENU ➔ Scheda P, S, A, M o 🎞 (📖13) ➔ Sequenza

Selezionare tra le opzioni **30 sec.**, **1 min**, **5 min** o **10 min**.

1 Utilizzare il multi-selettore per selezionare **Foto intervallate** per l'impostazione **Sequenza**, quindi premere il pulsante OK.

2 Impostare il tempo che deve trascorrere tra uno scatto e l'altro, quindi premere il pulsante OK.

- Il numero massimo di fotogrammi acquisiti con la funzione foto intervallate differisce in base all'intervallo specificato tra ogni scatto.
  - **30 sec.**: 600 immagini
  - **1 min**: 300 immagini
  - **5 min**: 60 immagini
  - **10 min**: 30 immagini

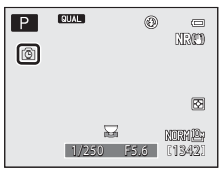


3 Premere il pulsante MENU.

- La fotocamera torna alla schermata di ripresa.

4 Premere a fondo il pulsante di scatto per scattare la prima foto e avviare la funzione foto intervallate.

- Fra uno scatto e l'altro il monitor si spegne e la spia di accensione lampeggia.
- Il monitor si riattiva automaticamente subito prima dello scatto successivo.



5 Per completare la ripresa, premere di nuovo fino in fondo il pulsante di scatto.

- La ripresa termina automaticamente in caso di esaurimento della memoria interna o della card di memoria, oppure al raggiungimento del limite massimo di fotogrammi.

Note sulla funzione Foto intervallate

- Per evitare che la fotocamera si spenga in modo imprevisto durante la ripresa, utilizzare una batteria completamente carica.

- Per alimentare la fotocamera continuamente per periodi di tempo prolungati, utilizzare l'adattatore CA EH-5b e il connettore di alimentazione EP-5A (acquistabile separatamente) 103. In nessuna circostanza utilizzare un adattatore CA diverso da EH-5b o un connettore di alimentazione diverso da EP-5A. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare surriscaldamento o danni alla fotocamera.
- Durante le riprese con la funzione foto intervallate non ruotare la ghiera di selezione modo su un'impostazione diversa.

Ulteriori informazioni

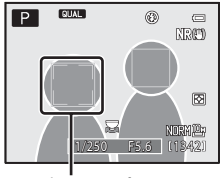
Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (99).

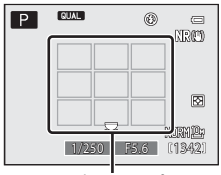
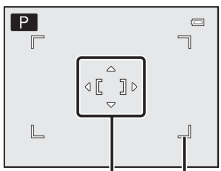
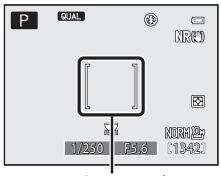
Modo area AF

Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S, A, M, EFFECTS o ➔ Pulsante MENU ➔ Scheda P, S, A, M, o ➔ (13) ➔ Modo area AF

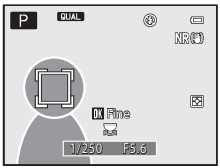
È possibile impostare la modalità in cui la fotocamera seleziona l'area di messa a fuoco per l'autofocus.

- Il modo area AF può anche essere selezionato premendo ▶ (**[+]**) sul multi-selettore (60, 86).

Opzione	Descrizione
Priorità al volto	La fotocamera rileva automaticamente il volto di un soggetto che è rivolto verso la fotocamera, eseguendo la messa a fuoco su di esso (vedere "Utilizzo del Rilevamento del volto" (85) per ulteriori informazioni). Se rileva più volti, la fotocamera mette a fuoco quello più vicino. Se si fotografano soggetti non umani o si inquadra un soggetto di cui non è possibile rilevare il volto, il modo area AF viene impostato su **Auto**. La fotocamera seleziona automaticamente una o più delle nove aree di messa a fuoco che contengono il soggetto più vicino. • Quando il monitor è spento, l'area di messa a fuoco viene bloccata sull'impostazione **Area centrale (normale)**.  Area di messa a fuoco

Opzione	Descrizione
Auto (impostazione predefinita)	La fotocamera seleziona automaticamente una o più delle nove aree di messa a fuoco che contengono il soggetto più vicino. Premere parzialmente il pulsante di scatto per attivare l'area di messa a fuoco. Quando si preme parzialmente il pulsante di scatto, l'area di messa a fuoco selezionata dalla fotocamera viene visualizzata sul monitor (fino a un massimo di nove aree).  Aree di messa a fuoco • Quando il monitor è spento, l'area di messa a fuoco viene bloccata sull'impostazione **Area centrale (normale)**.
Manuale	Selezionare manualmente la posizione di messa a fuoco tra 99 aree dello schermo. Questa opzione è utile nel caso di soggetti relativamente statici che non sono posizionati al centro dell'inquadratura. Ruotare il multi-selettore o premere ▲, ▼, ◀ o ▶ per scegliere una delle 99 aree di messa a fuoco visualizzate nella schermata di selezione dell'area di messa a fuoco del monitor, quindi scattare.  Area di messa a fuoco Aree selezionabili • Per regolare le impostazioni seguenti, premere il pulsante OK per annullare temporaneamente la selezione dell'area di messa a fuoco, quindi regolare ciascuna impostazione. - Modo flash, modo messa a fuoco o autoscatto Per tornare alla schermata di selezione dell'area di messa a fuoco, premere nuovamente il pulsante OK. • Con l'opzione **Dim. Immagine** (77) impostata su **2736×2736**, sono disponibili 81 aree di messa a fuoco.
Area centrale (spot), Area centrale (normale), Area centrale (ampia)	La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura. L'area di messa a fuoco è sempre visualizzata al centro dell'inquadratura. Per l'area di messa a fuoco sono disponibili tre dimensioni.  Area di messa a fuoco

Opzione	Descrizione
Inseguimento soggetto	L'inseguimento del soggetto ha inizio una volta selezionato un soggetto da mettere a fuoco; a questo punto, l'area di messa a fuoco si sposterà a seconda della posizione del soggetto. Vedere "Modo Inseguimento soggetto (messa a fuoco di un soggetto in movimento)" (🕶50).



Note sul modo area AF

- Quando è attivo lo zoom digitale, la fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura, a prescindere dall'opzione **Modo area AF** applicata.
- In casi rari, la ripresa con l'autofocus potrebbe non dare i risultati sperati (🕮33) e il soggetto potrebbe non essere a fuoco.
- Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente" (🕮80).

Modo Inseguimento soggetto (messa a fuoco di un soggetto in movimento)

Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S, A, M o 🎭 ➔ Pulsante **MENU** ➔ Scheda P, S, A, M o 🎭 (🕮13) ➔ Modo area AF

Scegliere questo modo per le riprese di soggetti in movimento. L'inseguimento del soggetto ha inizio una volta selezionato un soggetto da mettere a fuoco; a questo punto, l'area di messa a fuoco si sposterà a seconda della posizione del soggetto.

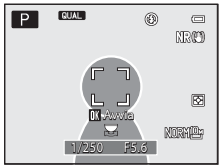
- Questa funzione può essere utilizzata quando il modo di ripresa è P, S, A, M, U1, U2, U3 o 🎭 (notte basso disturbo).

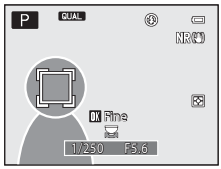
1 Ruotare il multi-selettore per selezionare **Inseguimento soggetto** e premere il pulsante OK.

- La fotocamera passa al modo inseguimento del soggetto e, al centro del fotogramma, viene visualizzato un bordo bianco.

2 Inquadrare il soggetto al centro del bordo e premere il pulsante OK.

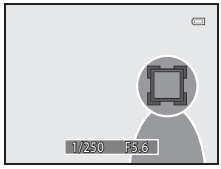
- Il soggetto viene registrato.
- Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco il soggetto, il bordo diventa rosso. Modificare la composizione e riprovare.
- Una volta registrato il soggetto, questo viene circondato da un display dell'area di messa a fuoco giallo e la funzione di inseguimento del soggetto ha inizio.
- Premere il pulsante OK per annullare la registrazione del soggetto.
- Se la fotocamera perde di vista il soggetto, il display dell'area di messa a fuoco scompare; registrare nuovamente il soggetto.





3 Premere a fondo il pulsante di scatto per scattare la foto.

- Se la fotocamera mette a fuoco l'area di messa a fuoco quando il pulsante di scatto è premuto parzialmente, il display dell'area di messa a fuoco diventa verde e la messa a fuoco viene bloccata.
- Se si preme il pulsante di scatto a metà corsa mentre l'area di messa a fuoco non è visualizzata, la fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro del fotogramma.



Note su Inseguimento soggetto

- Lo zoom digitale non è disponibile.
- Impostare la posizione dello zoom, il modo flash, il modo messa a fuoco o le impostazioni del menu prima di registrare un soggetto. Se una di queste impostazioni viene modificata dopo la registrazione di un soggetto, il soggetto verrà annullato.
- In alcune condizioni, ad esempio quando il soggetto si muove in modo rapido, se vi sono molti movimenti della fotocamera o quando vi sono diversi soggetti simili, la fotocamera potrebbe non essere in grado di registrare o inseguire un soggetto, oppure la fotocamera potrebbe inseguire un soggetto diverso. Inoltre, la fotocamera potrebbe non essere in grado di inseguire adeguatamente il soggetto a causa di fattori quali le dimensioni e la luminosità del soggetto.
- In rari casi, la ripresa con l'autofocus potrebbe non dare i risultati sperati (📖33) e il soggetto potrebbe non essere a fuoco nonostante l'area di messa a fuoco sia illuminata in verde. In tal caso, modificare l'impostazione del modo area AF in **Manuale**, **Area centrale (spot)**, **Area centrale (normale)** o **Area centrale (ampia)** o tentare di eseguire la ripresa con il blocco della messa a fuoco (📖33) passando a un modo di ripresa, quale il modo Auto, e mettendo a fuoco un altro soggetto che si trova alla stessa distanza di quello precedente.
- Nel modo inseguimento del soggetto, il monitor non si spegne neanche quando viene premuto il pulsante |▭| (📖15).
- Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente" (📖80).

Modo autofocus

Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S, A o M ➔ Pulsante MENU ➔ Scheda P, S, A o M (📖13) ➔ Modo autofocus

Consente di scegliere il modo di messa a fuoco della fotocamera.

Opzione		Descrizione
AF-S	AF singolo (impostazione predefinita)	La fotocamera esegue la messa a fuoco solo quando si preme parzialmente il pulsante di scatto.
AF-F	AF permanente	La fotocamera regola di continuo la messa a fuoco fintanto che si tiene premuto parzialmente il pulsante di scatto. Utilizzare con soggetti in movimento. La fotocamera emette un suono durante la messa a fuoco.

Modo autofocus per la registrazione dei filmati

Il modo autofocus per la registrazione dei filmati può essere impostato tramite **Modo autofocus** (🔗69) nel menu Filmato.

Compensazione flash

Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S, A, M o 🎞 ➔ Pulsante MENU ➔ Scheda P, S, A, M o 🎞 (📖13) ➔ Compensazione flash

La compensazione flash viene utilizzata per regolare l'intensità del flash variando la luminosità del soggetto in relazione allo sfondo.

Opzione	Descrizione
-0.3 a -2.0	L'intensità del lampo del flash viene diminuita da –0,3 a –2,0 EV, con incrementi di 1/3 EV, per evitare l'effetto indesiderato delle alte luci o i riflessi.
0.0 (impostazione predefinita)	L'intensità del lampo del flash non viene regolata.
+0.3 a +2.0	L'intensità del lampo del flash viene aumentata da +0,3 a +2,0 EV, con incrementi di 1/3 EV, per aumentare la luminosità del soggetto principale dell'inquadratura.

L'icona dell'impostazione corrente, se diversa da **0.0**, viene visualizzata sul monitor (📖8).

Compensazione flash in M. notte basso disturbo

La funzione **Compensazione flash** può essere impostata anche in modo notte basso disturbo (📖50). Questa impostazione viene memorizzata nella memoria della fotocamera in modo indipendente e non si applica a **Compensazione flash** nei modi di ripresa P, S, A e M.

Filtro riduzione disturbo

Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S, A o M ➔ Pulsante MENU ➔ Scheda P, S, A o M (📖13) ➔ Filtro riduzione disturbo

Consente di impostare l'intensità della funzione di riduzione disturbo eseguita normalmente durante la registrazione dell'immagine.

- Impostare il disturbo con tempi di posa lunghi mediante l'opzione **NR su pose lunghe** (👓53).

Opzione		Descrizione
NR+	Alto	Consente di eseguire la riduzione disturbo a un livello superiore rispetto all'intensità standard.
NR	Normale (impostazione predefinita)	Consente di eseguire la riduzione disturbo con l'intensità standard.
NR-	Basso	Consente di eseguire la riduzione disturbo a un livello inferiore rispetto all'intensità standard.

L'icona dell'impostazione corrente, se diversa da **Normale**, viene visualizzata sul monitor (📖8).

NR su pose lunghe

Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S, A o M ➔ Pulsante MENU ➔ Scheda P, S, A o M (📖13) ➔ NR su pose lunghe

Durante le riprese con tempi di posa lunghi, le immagini possono presentare un effetto di "disturbo" che si manifesta con la presenza di punti colorati distribuiti in modo casuale e più evidenti nelle aree scure dell'immagine. Consente di ridurre i disturbi con tempi di posa lunghi. Attivando la funzione NR su pose lunghe, aumenta il tempo necessario per la registrazione delle immagini dopo lo scatto.

Opzione		Descrizione
AUTO	Auto (impostazione predefinita)	La funzione di riduzione disturbo viene attivata per le riprese con tempi di posa lunghi, durante le quali si potrebbero ottenere immagini caratterizzate da un effetto di disturbo.
ONR	Sì	La funzione di riduzione del disturbo viene applicata alle foto scattate con tempi di posa di 1/4 di secondo o più lunghi. L'impostazione di questa opzione su **Sì** è consigliabile quando si scatta con tempi di posa lunghi.

Quando viene attivata la funzione NR su pose lunghe, sul monitor viene visualizzata l'icona ONR (📖8).

Nota sulla funzione NR su pose lunghe

Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente" (📖80).

Controllo distorsione

Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S, A o M ➔ Pulsante MENU ➔ Scheda P, S, A o M (📖13) ➔ Controllo distorsione

Consente di scegliere se correggere la distorsione periferica che si verifica a causa delle caratteristiche intrinseche degli obiettivi. Se si attiva il controllo distorsione, l'immagine risultante avrà dimensioni inferiori rispetto a quando la funzione non è attivata.

Quando è selezionato **Sì**, la distorsione viene corretta.

- L'impostazione predefinita è **No**.

Quando è selezionato **Sì**, un'icona dell'impostazione è visualizzata sul monitor (📖8).

Nota sul Controllo distorsione

Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente" (📖80).

Converter grandang.

Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S, A o M ➔ Pulsante MENU ➔ Scheda P, S, A o M (📖13) ➔ Converter grandang.

Impostare quando viene montato l'aggiuntivo grandangolare WC-E75A (0,75×) (acquistabile separatamente). Per il montaggio è richiesto anche l'anello adattatore UR-E22 (acquistabile separatamente).

Opzione		Descrizione
W	Sì	Impostare quando si utilizza l'aggiuntivo grandangolare WC-E75A. Quando viene montato il WC-E75A, l'angolo di campo è equivalente a circa 21 mm nel formato 35 mm [135] (quando l'opzione **Controllo distorsione** è impostata su **No**). Lo zoom è fisso sull'estremità grandangolo. Lo zoom digitale non è disponibile.
OFF	Nessuno (impostazione predefinita)	Utilizzare questa impostazione quando non è montato un aggiuntivo ottico (accertarsi di rimuovere l'anello adattatore per obiettivo e montare l'anello obiettivo).

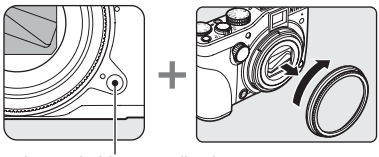
Quando è selezionato **Sì**, un'icona dell'impostazione è visualizzata sul monitor (📖8).

Note su Converter grandang. per la ripresa

- Prima di scattare, impostare **Converter grandang.** su **Sì**. Quando non è montato un aggiuntivo ottico, impostare **Converter grandang.** su **Nessuno**.
- Il flash incorporato è impostato su (No) quando **Converter grandang.** è impostato su **Sì**. Utilizzare unità flash (101) (acquistabili separatamente) per scattare con il flash.
- L'uso delle unità flash (acquistabili separatamente) potrebbe rendere più scura l'area periferica dell'immagine. Controllare l'immagine sul monitor dopo lo scatto. Si consiglia di utilizzare un diffusore per la ripresa con lo Speedlight SB-600, SB-700, SB-800 o SB-900.
- Non è possibile utilizzare l'illuminatore ausiliario AF quando **Converter grandang.** è impostato su **Sì**.
- Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente" (80).

Installazione e rimozione dell'anello obiettivo

- Prima di montare l'aggiuntivo grandangolare, rimuovere l'anello obiettivo. Prima di procedere con l'installazione o con la rimozione dell'anello obiettivo, si raccomanda di spegnere la fotocamera. Tenendo premuto il pulsante di sblocco anello obiettivo, ruotare l'anello obiettivo in senso orario e smontarlo.
- Per montare l'anello obiettivo sulla fotocamera, allinearne il riferimento di innesto (punto bianco) con il pulsante di sblocco dell'anello obiettivo, quindi ruotare l'anello in senso antiorario.



Pulsante di sblocco anello obiettivo

- Quando non si utilizza l'aggiuntivo grandangolare, montare l'anello obiettivo sulla fotocamera.
- Per ulteriori informazioni sul montaggio dell'aggiuntivo grandangolare, consultare il relativo manuale di istruzioni.

Controllo flash

Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S, A o M ➔ Pulsante MENU ➔ Scheda P, S, A o M (13) ➔ Controllo flash

È possibile disattivare il flash incorporato anche quando non si utilizza un lampeggiatore (unità flash esterna) (101) montato sulla slitta accessori della fotocamera.

Opzione		Descrizione
AUTO	Auto (impostazione predefinita)	Quando è montata un'unità flash, il flash viene emesso da quest'ultima. Quando non viene utilizzata un'unità flash, scatta il flash incorporato.
OFF	Disattiva incorporato	Il flash incorporato è disattivato.

Nota sul Controllo flash

Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente" (80).

D-Lighting attivo

Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S, A o M ➔ Pulsante MENU ➔ Scheda P, S, A o M (🕮13) ➔ D-Lighting attivo

La funzione "D-Lighting attivo" consente di evitare la perdita di dettagli nelle aree di alte luci e di ombra, conferendo alle foto un contrasto naturale. L'immagine scattata riproduce l'effetto di contrasto visibile a occhio nudo. Ciò è particolarmente efficace nella ripresa di scene con contrasto elevato, ad esempio esterni caratterizzati da forte luminosità da interni più scuri oppure soggetti in ombra su una spiaggia soleggiata.

Opzione		Descrizione
	Alto Normale Basso	Impostare il livello dell'effetto D-Lighting attivo applicato durante la ripresa.
OFF	No (impostazione predefinita)	D-Lighting attivo non viene applicato.

L'icona dell'impostazione corrente, se diversa da **No**, viene visualizzata sul monitor (🕮8).

D-Lighting attivo

- Quando si riprende con la funzione D-Lighting attivo attiva, la registrazione delle immagini richiede più tempo.
- L'esposizione è ridotta rispetto agli scatti con D-Lighting attivo impostato su **No**. Per garantire una gradazione appropriata, le regolazioni delle aree di alte luci, delle aree d'ombra e delle aree con toni medi vengono eseguite prima della registrazione.
- Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente" (🕮80).

D-Lighting attivo e D-Lighting

L'opzione **D-Lighting attivo** nel menu di ripresa consente di ridurre l'esposizione prima di eseguire la ripresa per ottimizzare la gamma dinamica. L'opzione **D-Lighting** (🕶11) nel menu riproduzione consente di ottimizzare la gamma dinamica nelle foto scattate.

Memoria zoom

Ruotare la ghiera di selezione modo su P, S, A o M ➔ Pulsante MENU ➔ Scheda P, S, A o M (📖13) ➔ Memoria zoom

Quando si aziona il controllo zoom tenendo premuto il pulsante Fn1, la fotocamera passa gradualmente alla lunghezza focale (equivalente al formato 35 mm [135] dell'angolo di campo) dello zoom impostata precedentemente nella **Memoria zoom**. Sono disponibili le seguenti impostazioni: **28 mm**, **35 mm**, **50 mm**, **85 mm**, **105 mm**, **135 mm** e **200 mm**.

- Scegliere la lunghezza focale con il multi-selettore, quindi premere il pulsante OK per selezionare ✔ o deselezionare la casella di controllo.
- È possibile scegliere lunghezze focali multiple.
- Per impostazione predefinita, tutte le caselle di controllo sono selezionate ✔.
- Per completare l'impostazione, premere ◀ sul multi-selettore.

☑ Note sul funzionamento dello zoom

- Azionare il controllo zoom tenendo premuto il pulsante Fn1 per modificare la posizione dello zoom sulla lunghezza focale impostata nella memoria zoom.
  La lunghezza focale modificata sarà la più vicina a quella impostata prima di azionare il controllo zoom. Per modificare la posizione dello zoom sul successivo livello di lunghezza focale, rilasciare e azionare nuovamente il controllo zoom.
- Quando si utilizza lo zoom digitale, rilasciare il pulsante Fn1.

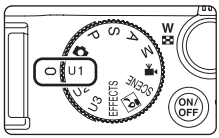
Menu specializzato per U1, U2 o U3

Di seguito viene descritto come utilizzare **Salva User settings** e **Ripristina User settings**. Vedere "U1, U2 e U3 (modi User Settings) (Impostazioni utente)" (📖57) per ulteriori informazioni non riguardanti **Salva User settings** e **Ripristina User settings**.

Salva User settings

Le impostazioni utilizzate più spesso durante le riprese possono essere modificate e salvate in U1, U2 e U3.

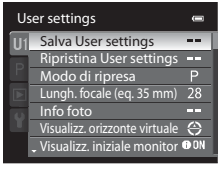
1 Ruotare la ghiera di selezione modo su U1, U2 o U3.



2 Passare a una combinazione di impostazioni di ripresa usata di frequente.

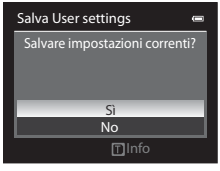
- Premere il pulsante **MENU** per visualizzare il menu e passare da una scheda all'altra con il multi-selettore (📖13).
  - Schede U1, U2, U3: visualizzano i menu specializzati per U1, U2 e U3 (📖57).
  - Schede P, S, A, M: visualizzano i menu di ripresa (📖54).
- Visualizzare il menu rapido premendo il pulsante menu rapidi (📖72).

3 Dopo aver modificato le impostazioni, scegliere **Salva User settings** nel menu specializzato per U1, U2 o U3 e premere il pulsante OK.



4 Selezionare **Sì** e premere il pulsante OK.

- Le impostazioni correnti vengono salvate.
- Ruotare il controllo zoom verso **T** (Q) per visualizzare le impostazioni (👓59). Ruotare di nuovo verso **T** (Q) per tornare alla schermata Salva User settings.

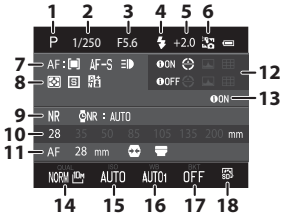


Batteria dell'orologio

Se la batteria interna dell'orologio (📖27) è esaurita, le impostazioni salvate in U1, U2 o U3 verranno reimpostate. È consigliabile prendere nota delle impostazioni importanti.

Schermata di conferma User Settings

Ruotare il controllo zoom verso **T** (🔍) per visualizzare le impostazioni sulla schermata nel passaggio 4 (58).



1. Modo di ripresa
2. Tempo di posa
3. Apertura del diaframma
4. Modo flash
5. Compensazione flash
6. Controllo flash
7. Modo area AF, modo autofocus, Illuminatore AF
8. Modo esposizione, modo di ripresa in sequenza, D-Lighting attivo
9. Filtro riduzione disturbo, NR su pose lunghe
10. Memoria zoom
11. Modo di messa a fuoco, Lungh. focale (eq. 35 mm), Controllo distorsione, Converter grandang
12. Info foto, Visualizz. orizzonte virtuale
13. Visualizz. iniziale monitor
14. Qualità Immagine, Dim. Immagine
15. Sensibilità ISO
16. Bilanciamento bianco
17. Auto-bracketing
18. Picture Control

Reimpostazione di U1, U2 e U3

Se si seleziona **Ripristina User settings** nel menu specializzato per U1, U2 o U3, le impostazioni salvate nelle user settings vengono reimpostate nel modo seguente:

- Menu specializzati per U1, U2 e U3: **Modo di ripresa**: P **Auto programmato**, **Lungh. focale (eq. 35 mm)**: **28 mm**, **Info foto**: informazioni nascoste, **Visualizz. orizzonte virtuale**: **Circolare**, **Visualizz. iniziale monitor**: **Mostra info**, **Modo flash**: AUTO **Auto**, **Messa a fuoco**: AF **Autofocus**, **Modo area AF**: [■] **Auto**, **Illuminatore AF**: **Auto**
- Menu di ripresa, menu rapido: coincide con l'impostazione predefinita di ciascuna voce

Per ulteriori informazioni sulla funzione di modifica immagini; **Ritocco rapido**, **D-Lighting**, **Effetto pelle soft**, **Effetti filtro**, **Mini-foto**, **Bordo nero**, **Raddrizzamento** e **Elaboraz. NRW (RAW)**, vedere "Modifica di immagini fisse" (9).

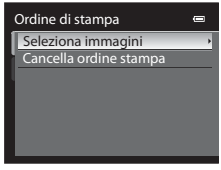
Ordine di stampa (creazione di un ordine di stampa DPOF)

Premere il pulsante MENU ➔ Scheda ▶ (13) ➔ Ordine di stampa

Se si sceglie di utilizzare uno dei metodi seguenti per la stampa delle immagini registrate su una card di memoria, le immagini da stampare e il numero di copie possono essere impostati in anticipo sulla card di memoria.

- Stampa con una stampante compatibile DPOF (16) dotata di un alloggiamento card di memoria.
- Ordinazione di stampe presso un laboratorio di fotografie digitali dotato di un servizio DPOF.
- Stampa mediante il collegamento della fotocamera a una stampante compatibile PictBridge (16) (22). (Se si rimuove la card di memoria dalla fotocamera, l'ordine di stampa può essere eseguito anche per le immagini registrate nella memoria interna.)

1 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Seleziona immagini**, quindi premere il pulsante OK.

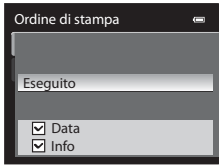


- Quando l'opzione Elenca per data (88) è selezionata, il menu illustrato sulla destra non viene visualizzato. Andare al passaggio 2.

2 Scegliere le immagini da stampare (fino a un massimo di 99) e il numero di copie di ciascuna di esse (fino a nove).

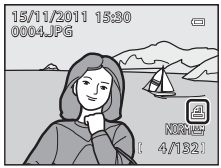
- Ruotare il multi-selettore o premere ◀ o ▶ per selezionare le immagini, quindi premere ▲ o ▼ per impostare il numero di copie desiderato per ciascuna di esse.
- Le immagini possono essere selezionate anche ruotando la ghiera di comando principale.
- Le immagini selezionate per la stampa sono contrassegnate da un segno di spunta e sono associate al numero di copie da stampare. Se non si specifica il numero di copie per le immagini, la selezione viene annullata.
- Ruotare il controllo zoom verso **T** (Q) per passare al modo di riproduzione a pieno formato o **W** (▦) per passare alla visualizzazione a 12 miniature.
- Al termine dell'impostazione, premere il pulsante OK.

3 Scegliere se stampare anche la data e le informazioni di ripresa.



- Scegliere **Data** e premere il pulsante OK per stampare la data di ripresa su tutte le immagini dell'ordine di stampa.
- Scegliere **Info** e premere il pulsante OK per stampare le informazioni di ripresa (tempo di posa e valore di apertura del diaframma) su tutte le immagini dell'ordine di stampa.
- Per completare l'ordine di stampa, scegliere **Eseguito** e premere il pulsante OK.

Le immagini selezionate per la stampa sono contrassegnate dall'icona visualizzata nel modo riproduzione.



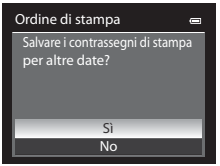
Note sulla stampa della data e delle informazioni di ripresa

Se si attivano le opzioni **Data** e **Info** nel menu dell'ordine di stampa, la data e le informazioni di ripresa vengono stampate sulle foto quando si usa una stampante compatibile DPOF (16) che supporta la stampa della data e delle informazioni di ripresa.

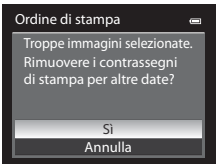
- In caso di stampa DPOF, se la fotocamera è collegata direttamente alla stampante tramite il cavo USB in dotazione, non è possibile stampare le informazioni di ripresa (27).
- Le opzioni **Data** e **Info** vengono reimpostate ogni volta che si visualizza il menu **Ordine di stampa**.
- La data e l'ora stampate sull'immagine corrispondono a quelle registrate al momento dello scatto. La data e l'ora stampate utilizzando questa opzione non vengono modificate anche se si cambia l'impostazione **Fuso orario e data** della fotocamera dal menu impostazioni dopo avere scattato le foto.

Note sull'ordine di stampa

- Durante l'impostazione di un ordine di stampa nel modo Elenca per data e se sono già impostate per la stampa immagini scattate in una data diversa, viene visualizzata la schermata riportata a destra.
  - Selezionare **Sì** per aggiungere l'impostazione dell'ordine di stampa all'ordine di stampa esistente.
  - Selezionare **No** per rimuovere l'ordine di stampa esistente e limitare l'impostazione dell'ordine di stampa.



  Inoltre, se il numero di foto da stampare supera 99 dopo aver aggiunto le impostazioni dell'ordine di stampa correnti, verrà visualizzata la schermata a destra.
  - Selezionare **Sì** per rimuovere l'ordine di stampa esistente e limitare l'impostazione dell'ordine di stampa.
  - Selezionare **Annulla** per mantenere l'ordine di stampa esistente e rimuovere l'impostazione dell'ordine di stampa.



- Non è possibile impostare le immagini NRW (RAW) per la stampa. Per stamparle, creare un'immagine JPEG mediante **Elaboraz. NRW (RAW)** (17) e impostarla per la stampa.

Eliminazione di tutti gli ordini di stampa

Nel passaggio 1 della procedura di creazione dell'ordine di stampa (60), scegliere **Cancella ordine stampa** e premere il pulsante OK per eliminare gli ordini di stampa per tutte le immagini.

Stampa data

Utilizzando l'opzione **Stampa data** (75) del menu impostazioni è possibile sovrastampare la data e l'ora di ripresa sulle immagini al momento della ripresa stessa. Questi dati possono essere stampati anche utilizzando stampanti che non dispongono della funzione di stampa della data e dell'ora. Sulle immagini verranno stampate solo la data e l'ora, anche se è stata attivata l'opzione **Ordine di stampa** con la data selezionata nella schermata dell'ordine di stampa.

Ulteriori informazioni

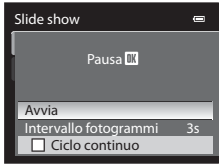
Vedere "Stampa di immagini di formato 1:1" (79) per ulteriori informazioni.

Slide show

Premere il pulsante MENU ➔ Scheda ▶ (📖13) ➔ Slide show

Consente di visualizzare le immagini memorizzate nella memoria interna o in una card di memoria in uno slide show automatico.

1 Utilizzare il multi-selettore per selezionare **Avvia**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.



- Per modificare l'intervallo di transizione tra un'immagine e l'altra, scegliere **Intervallo fotogrammi**, selezionare l'intervallo desiderato e premere il pulsante ⓞⓚ prima di selezionare **Avvia**.
- Per far sì che lo slide show venga ripetuto automaticamente, attivare **Ciclo continuo** e premere il pulsante ⓞⓚ prima di selezionare **Avvia**. Se è stata attivata l'opzione ciclo continuo, viene aggiunto un segno di spunta (✔).

2 La presentazione slide show ha inizio.

- Premere ▶ sul multi-selettore per visualizzare l'immagine successiva oppure ◀ per visualizzare l'immagine precedente. Tenere premuto ▶ per fare avanzare velocemente la presentazione oppure ◀ per riavvolgerla velocemente.
- Per uscire durante la presentazione o mettere in pausa, premere il pulsante ⓞⓚ.

3 Scegliere Fine o Riavvia.

- All'uscita o alla sospensione di uno slide show, viene visualizzata la schermata riportata a destra. Selezionare ■ e premere il pulsante ⓞⓚ per tornare al menu riproduzione. Selezionare ▶ per riprodurre di nuovo lo slide show.

Note sugli slide show

- Se si includono dei filmati (📖102) negli slide show, viene visualizzato solo il primo fotogramma.
- Gli slide show possono essere riprodotti in modo continuo per un massimo di 30 minuti, anche selezionando **Ciclo continuo** (🕶82).

Cancella

Premere il pulsante MENU ➔ Scheda ▶ (📖13) ➔ Cancella

Consente di eliminare un'immagine. È possibile eliminare anche più immagini.

Opzione	Descrizione
Cancella foto selezionate	Nella schermata di selezione immagine, scegliere le immagini da eliminare. Per ulteriori informazioni, vedere "La schermata di selezione immagini" (🔗65). • Quando vengono selezionate immagini salvate con un'impostazione **Qualità Immagine** (📖75) di **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**, le immagini NRW (RAW) e JPEG vengono eliminate simultaneamente.
Cancella tutte	Consente di eliminare tutte le immagini.
Elimina foto NRW selezionate	Vengono visualizzate solo le immagini NRW (RAW) nella schermata di selezione immagini. Selezionare ed eliminare le immagini. • Nel caso delle foto per le quali vengono registrate contemporaneamente immagini NRW (RAW) e JPEG, vengono eliminate solo le immagini NRW (RAW).
Elimina foto JPEG selezionate	Vengono visualizzate solo le immagini JPEG nella schermata di selezione immagini. Selezionare ed eliminare le immagini. • Nel caso delle foto per le quali vengono registrate contemporaneamente immagini NRW (RAW) e JPEG, vengono eliminate solo le immagini JPEG.

Note sull'eliminazione

- Una volta eliminate, le immagini non possono essere recuperate. Trasferire le immagini importanti su un computer prima di effettuare l'eliminazione.
- Le immagini contrassegnate dall'icona 🔑 sono protette e non possono essere eliminate (🔗66).
- NRW+JPEG viene visualizzato nella schermata di selezione immagine per le foto per cui sono state registrate contemporaneamente immagini NRW (RAW) e JPEG.

La schermata di selezione immagini

La schermata di selezione delle immagini viene visualizzata nei menu seguenti. Per alcune opzioni di menu è possibile selezionare una sola immagine, mentre altre consentono la selezione multipla.

Funzioni per cui è possibile selezionare una sola immagine	Funzioni per cui è possibile selezionare più immagini
• **Menu di riproduzione:** Ritocco rapido* (🔗11), D-Lighting* (🔗11), Effetto pelle soft* (🔗12), Effetti filtro* (🔗13), Ruota immagine* (🔗66), Mini-foto* (🔗14), Memo vocale* (🔗67), Bordo nero* (🔗15), Raddrizzamento* (🔗16), Elaboraz. NRW (RAW) (🔗17) • **Menu impostazioni:** **Scegliere immagine** in Schermata avvio (🔗70)	• **Menu di riproduzione:** **Seleziona immagini** in Ordine di stampa (🔗60), Cancella foto selezionate in Cancella (🔗64), Proteggi (🔗66), Nascondi immagine (🔗66), **Immagini selezionate** in Copia (🔗68)

* Questi menu vengono visualizzati se si selezionano le opzioni di menu quando il menu di riproduzione viene visualizzato da un modo diverso da quello di riproduzione (📖13).

Per selezionare le immagini, attenersi alla procedura descritta di seguito.

1 Ruotare il multi-selettore o premere ◀ o ▶ per selezionare l'immagine desiderata.

- Le immagini possono essere selezionate anche ruotando la ghiera di comando principale.
- Ruotare il controllo zoom verso **T** (Q) per passare al modo di riproduzione a pieno formato o **W** (▦) per passare alla visualizzazione a 12 miniature.
- Per funzioni per cui è selezionata una sola immagine, andare al passaggio 3.

2 Premere ▲ oppure ▼ per selezionare o deselezionare (oppure il numero di copie).

- Quando si seleziona un'immagine, un segno di spunta (✔) viene visualizzato con l'immagine. Per selezionare altre immagini, ripetere i passaggi 1 e 2.

3 Premere il pulsante OK per confermare la selezione.

- Se si seleziona ad esempio Cancella foto selezionate, viene visualizzata la finestra di dialogo di conferma. Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo.

Proteggi

Premere il pulsante MENU ➔ Scheda ▶ (📖13) ➔ Proteggi

Consente di proteggere le immagini selezionate dall'eliminazione accidentale.
Nella schermata di selezione immagini, selezionare un'immagine e impostare o annullare la protezione. Per ulteriori informazioni, vedere "La schermata di selezione immagini" (🔗65).
Tenere tuttavia presente che durante la formattazione della memoria interna della fotocamera o della card di memoria, verranno eliminati in modo definitivo anche i file protetti (🔗83).
Le immagini protette sono contrassegnate dall'icona nel modo di riproduzione (📖10).

Ruota immagine

Premere il pulsante MENU ➔ Scheda ▶ (📖13) ➔ Ruota immagine

Questa opzione consente di cambiare l'orientamento delle immagini riprodotte sul monitor della fotocamera dopo lo scatto. Le immagini fisse possono essere ruotate di 90° in senso orario e antiorario.
Le immagini registrate con orientamento verticale possono essere ruotate in entrambe le direzioni fino a un massimo di 180°.
Scegliere un'immagine nella schermata di selezione immagini (🔗65) per visualizzare la schermata di rotazione delle immagini. Ruotare il multi-selettore o premere ◀ o ▶ per ruotare l'immagine di 90°.
Premere il pulsante OK per impostare l'orientamento visualizzato e salvare i dati relativi all'orientamento con l'immagine.

Nascondi immagine

Premere il pulsante MENU ➔ Scheda ▶ (📖13) ➔ Nascondi immagine

Consente di nascondere le immagini per impedirne la riproduzione sul monitor della fotocamera.
Nella schermata di selezione immagini, selezionare le immagini e impostare o annullare il blocco della visualizzazione. Per ulteriori informazioni, vedere "La schermata di selezione immagini" (🔗65).
Le immagini nascoste non possono essere eliminate tramite l'opzione **Cancella**. Tenere tuttavia presente che durante la formattazione della memoria interna o della card di memoria saranno eliminate in modo definitivo anche le immagini nascoste (🔗83).

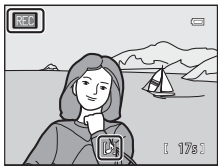
Memo vocale

Premere il pulsante MENU ➔ Scheda ▶ (📖13) ➔ Memo vocale

Utilizzare il microfono della fotocamera per registrare memo vocali per le immagini.

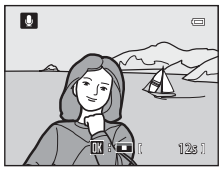
- Per le immagini senza memo vocale viene visualizzata la schermata di registrazione, mentre per le immagini con memo vocale viene visualizzata la schermata di riproduzione del memo vocale (un'immagine contrassegnata con 🎙 nel modo di riproduzione a pieno formato).

Registrazione di memo vocali



- La registrazione termine dopo circa 20 secondi o quando viene rilasciato il pulsante OK.
- Non toccare il microfono durante la registrazione.
- Durante la registrazione REC e 🎙 lampeggiano sul monitor.
- Al termine della registrazione, viene visualizzata la schermata di riproduzione del memo vocale.

Riproduzione di memo vocali



Le immagini per le quali sono state registrate memo vocali sono contrassegnate dall'icona 🎙 nel modo riproduzione a pieno formato.

- Premere il pulsante OK per riprodurre un memo vocale. Per interrompere la riproduzione, premere di nuovo il pulsante OK.
- Ruotare il controllo zoom verso **T** o **W** durante la riproduzione per regolare il volume.
- Premere ◀ sul multi-selettore prima o dopo la riproduzione di un memo vocale per ritornare al menu riproduzione. Per uscire dal menu riproduzione, premere il pulsante MENU.

Eliminazione di memo vocali

Premere il pulsante 🗑 sulla schermata di riproduzione del memo vocale. Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore per selezionare **Sì** e premere il pulsante OK per eliminare solo il memo vocale.

Note sui memo vocali

- Se si elimina un'immagine a cui è associato un memo vocale, verranno eliminati sia l'immagine che il memo vocale.
- Se all'immagine corrente è già associato un memo vocale, non è possibile registrarne uno nuovo. È necessario eliminare il memo vocale esistente prima di poterne registrare uno nuovo.
- La COOLPIX P7100 non è in grado di registrare un memo vocale per un'immagine acquisita con fotocamere diverse dalla COOLPIX P7100.
- Non è possibile eliminare il memo vocale di un'immagine avente l'impostazione **Proteggi** (📖66).

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖99).

Copia (copia tra la memoria interna e la card di memoria)

Premere il pulsante MENU ➔ Scheda ▶ (📖13) ➔ Copia

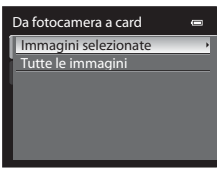
Consente di copiare le immagini tra la memoria interna e la card di memoria.

1 Utilizzando il multi-selettore, scegliere un'opzione dalla schermata di copia e premere il pulsante OK.

- [IN] ➔ [card]: consente di copiare le immagini dalla memoria interna alla card di memoria.
- [card] ➔ [IN]: consente di copiare le immagini dalla card di memoria alla memoria interna.

2 Scegliere un'opzione di copia, quindi premere il pulsante OK.

- **Immagini selezionate**: nella schermata di selezione immagini (🔗65), scegliere le immagini da copiare.
- **Tutte le immagini**: consente di copiare tutte le immagini.



Note sulla copia delle immagini

- È possibile copiare file in formato JPEG, NRW, MOV e WAV. Non possono essere copiati file registrati in altri formati.
- Insieme alle immagini vengono copiati anche i memo vocali (🔗67) associati e l'impostazione **Proteggi** (🔗66).
- Quando vengono selezionate immagini salvate con un'impostazione **Qualità Immagine** (📖75) di **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**, le immagini NRW (RAW) e JPEG vengono copiate simultaneamente.
- Non è possibile copiare immagini registrate con una fotocamera di un'altra marca o modello o modificate con un computer.
- Le impostazioni **Ordine di stampa** (🔗60) non vengono copiate.
- Le immagini con impostazioni **Nascondi immagine** (🔗66) non possono essere copiate.

Messaggio: "La memoria non contiene immagini"

Se non sono presenti immagini sulla card di memoria quando si seleziona il modo di riproduzione, viene visualizzato il messaggio **La memoria non contiene immagini**. Premere il pulsante MENU per visualizzare la schermata delle opzioni di copia, quindi copiare nella card di memoria le immagini memorizzate nella memoria interna della fotocamera.

Ulteriori informazioni

Vedere "Nomi di file e cartelle" (🔗99) per ulteriori informazioni.

Modo autofocus

Ruotare la ghiera di selezione modo su 🎥 ➔ Pulsante MENU ➔ Scheda 🎥 (Filmato) (📖13) ➔ Modo autofocus

Consente di scegliere il modo di messa a fuoco della fotocamera per la registrazione di filmati.

Opzione	Descrizione
AF-S AF singolo (impostazione predefinita)	La messa a fuoco viene bloccata quando si preme parzialmente il pulsante di scatto. Selezionare questa opzione quando la distanza tra la fotocamera e il soggetto rimane grosso modo costante.
AF-F AF permanente	La fotocamera esegue la messa a fuoco continuamente durante la registrazione del filmato. Adatto per riprese in cui la distanza tra fotocamera e soggetto è variabile. Il suono del funzionamento della messa a fuoco della fotocamera potrebbe venire registrato. Se il suono è avvertibile, si consiglia di impostare l'opzione **AF singolo**.

Riduzione rumore del vento

Ruotare la ghiera di selezione modo su 🎥 ➔ Pulsante MENU ➔ Scheda 🎥 (Filmato) (📖13) ➔ Riduzione rumore del vento

Opzione	Descrizione
Sì	Il rumore del vento che soffia sul microfono incorporato della fotocamera viene attutito durante la registrazione. Questa impostazione è consigliabile per la registrazione in condizioni di forte vento. Durante la riproduzione, potrebbe essere difficile sentire anche altri rumori, non solo il rumore del vento.
OFF No (impostazione predefinita)	Il rumore del vento non viene ridotto.

Quando è selezionato **Sì**, un'icona dell'impostazione è visualizzata sul monitor (📖8).

Nota sulla riduzione rumore del vento

Quando viene utilizzato il microfono esterno (👓84) per la ripresa, l'opzione Riduzione rumore del vento non è disponibile.

Schermata avvio

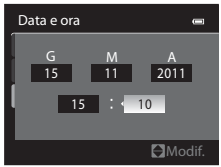
Premere il pulsante MENU ➔ Scheda ✂ (📖13) ➔ Schermata avvio

Scegliere se visualizzare o meno la schermata di avvio sul monitor all'accensione della fotocamera.

Opzione	Descrizione
Nessuna (impostazione predefinita)	Consente di visualizzare la schermata di ripresa o riproduzione senza visualizzare la schermata di avvio.
COOLPIX	Consente di visualizzare la schermata di avvio prima di visualizzare la schermata di ripresa o di riproduzione.
Scegliere immagine	Consente di selezionare una foto scattata da visualizzare come schermata di avvio. Visualizzare la schermata di selezione immagini, scegliere un'immagine (🔗65) e premere il pulsante ⓞ per registrarla. • Poiché l'immagine selezionata viene memorizzata nella fotocamera, continuerà ad apparire sulla schermata di avvio anche dopo l'eliminazione dell'immagine originale. • Non è possibile selezionare immagini NRW (RAW) (📖75), foto scattate con un'impostazione **Dim. Immagine** (📖77) di 3:2 **3648×2432**, 16:9 **3584×2016** o 1:1 **2736×2736** o foto ridotte a 320×240 o inferiore utilizzando la funzione di modifica mini-foto (🔗14) o il ritaglio (🔗19).

Fuso orario e data

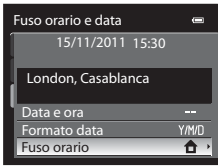
Premere il pulsante MENU➔ Scheda ✖ (📖13) ➔ Fuso orario e data

Opzione	Descrizione
Data e ora	Consente di impostare l'orologio della fotocamera sulla data e l'ora correnti. Utilizzare il multi-selettore per impostare la data e l'ora. • Selezionare un'opzione: premere ▶ o ◀ (la selezione avviene nell'ordine seguente: **G** (giorno) → **M** (mese) → **A** (anno) → **ora** → **minuto**). • Impostare i contenuti: premere ▲ o ▼. La data e l'ora possono essere impostate anche ruotando la ghiera di comando principale. • Fine dell'impostazione: scegliere **minuto** e premere il pulsante ⓞ o ▶. 
Formato data	Scegliere l'ordine di visualizzazione di giorno, mese e anno (**Anno/mese/giorno**, **Mese/giorno/anno** o **Giorno/mese/anno**).
Fuso orario	È possibile specificare l'ora locale 🏠 e attivare o disattivare la funzione ora legale. Quando si registra la ✈ destinazione, la fotocamera calcola automaticamente la differenza di orario (👓73) rispetto all'ora locale 🏠 e la data e l'ora della destinazione vengono registrate. Questa opzione è molto utile quando si viaggia.

Impostazione del fuso orario di destinazione

1 Utilizzare il multi-selettore per selezionare **Fuso orario**, quindi premere il pulsante OK.

- Viene visualizzata la schermata **Fuso orario**.



2 Scegliere **Destinazione** e premere il pulsante OK.

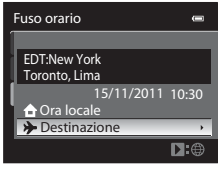
- La data e l'ora visualizzate nel monitor vengono modificate in base all'area geografica selezionata.

3 Premere ▶.

- Viene visualizzata la schermata di selezione del fuso orario.

4 Premere ◀ o ▶ per scegliere la destinazione (Fuso orario).

- Viene visualizzata la differenza tra l'ora locale e l'ora di destinazione.
- In caso di utilizzo della fotocamera in un'area in cui è in vigore l'ora legale, premere ▲ per attivare l'ora legale. Quando è attivata, viene visualizzata l'icona sulla parte superiore del monitor e l'orologio avanza di un'ora. Per disattivarla, premere ▼.
- Per registrare il fuso orario di destinazione, premere il pulsante OK.
- Durante la selezione del fuso orario di destinazione, se la fotocamera è in modo di ripresa, sul monitor viene visualizzata l'icona .



Ora locale

- Per passare all'ora locale, scegliere **Ora locale** al passaggio 2, quindi premere il pulsante OK.
- Per modificare l'ora locale, scegliere **Ora locale** al passaggio 2 ed eseguire le operazioni indicate per **Destinazione** per impostare l'ora locale.

Fusi orari

La fotocamera supporta i fusi orari elencati di seguito.
Per le differenze di fuso orario non indicate sotto, impostare l'orologio della fotocamera sull'ora locale utilizzando **Fuso orario e data**.

UTC +/-	Località
–11	Midway, Samoa
–10	Hawaii, Tahiti
–9	Alaska, Anchorage
–8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver
–7	MST (MDT): Denver, Phoenix
–6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City
–5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima
–4,5	Caracas
–4	Manaus
–3	Buenos Aires, Sao Paulo
–2	Fernando de Noronha
–1	Azores
±0	London, Casablanca

UTC +/-	Località
+1	Madrid, Paris, Berlin
+2	Athens, Helsinki, Ankara
+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
+4	Abu Dhabi, Dubai
+5	Islamabad, Karachi
+5,5	New Delhi
+6	Colombo, Dhaka
+7	Bangkok, Jakarta
+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
+9	Tokyo, Seoul
+10	Sydney, Guam
+11	New Caledonia
+12	Auckland, Fiji

Impostazioni monitor

Premere il pulsante MENU ➔ Scheda ✂ (📖13) ➔ Impostazioni monitor

Opzione	Descrizione
Mostra foto scattata	**Sì** (impostazione predefinita): l'immagine viene visualizzata sul monitor immediatamente dopo lo scatto e la visualizzazione ritorna alla schermata di ripresa. **No**: l'immagine non viene visualizzata dopo lo scatto. **Zoom su punto AF attivo**: l'immagine viene visualizzata sul monitor immediatamente dopo lo scatto e la visualizzazione ritorna alla schermata di ripresa. Viene visualizzata un'immagine ingrandita della sezione messa a fuoco nell'area in cui è stata eseguita la messa a fuoco. **Informazioni livello toni**: le informazioni livello toni (📖15) vengono visualizzate sul monitor immediatamente dopo la ripresa.
Luminosità	La fotocamera consente di scegliere tra cinque impostazioni di luminosità del monitor. L'impostazione predefinita è **3**.
Info foto	Consente di scegliere le opzioni visualizzate sul monitor durante la ripresa. È possibile selezionare opzioni di visualizzazione distinte (📖15) a seconda se il monitor (📖8) è impostato su **Mostra info** o su **Nascondi info**. Per impostazione predefinita tutte le opzioni sono nascoste. Orizzonte virtuale: consente di visualizzare l'orizzonte virtuale per verificare che la fotocamera sia in piano. Quando la fotocamera si trova in posizione orizzontale o verticale, l'indicatore dell'orizzonte virtuale diventa verde. Istogrammi sì/no: consente di visualizzare un grafico che mostra la distribuzione della luminosità nell'immagine (📖8). Reticolo sì/no: visualizza una guida con riquadri per l'inquadratura. • Per selezionare o nascondere, scegliere un'opzione con il multi-selettore, quindi premere il pulsante OK per selezionare ✔ o deselezionare la casella di controllo. • Al termine dell'impostazione, selezionare **Applica** e premere il pulsante OK.
Visualizz. orizzonte virtuale	Consente di impostare l'indicatore dell'orizzonte virtuale su **Circolare** (impostazione predefinita) o su **Barre** (📖8).

Note sulle impostazioni di visualizzazione del monitor

- Nel modo filmato viene visualizzato solo il reticolo.
- Nei modi di ripresa U1, U2 e U3, non è possibile impostare **Info foto** nel menu impostazioni. Selezionare la scheda U1, U2 o U3 e impostare **Info foto** nei menu specializzati di U1, U2 e U3 (📖13, 58).

Stampa data (stampa della data e dell'ora sulle immagini)

Premere il pulsante **MENU** ➔ Scheda ✖ (🕮13) ➔ Stampa data

È possibile sovrastampare la data e l'ora di ripresa sulle immagini al momento della ripresa stessa. Questi dati possono essere stampati anche utilizzando stampanti che non dispongono della funzione di stampa della data e dell'ora (🕶61).

Opzione	Descrizione
DATE Data	La data viene sovrastampata sulle immagini.
DATE Data e ora	La data e l'ora vengono sovrastampate sulle immagini.
OFF No (impostazione predefinita)	La data e l'ora non vengono sovrastampate sulle immagini.

L'icona dell'impostazione corrente, se diversa da **No**, viene visualizzata sul monitor (🕮8).

Note su Stampa data

- Non è possibile eliminare le date sovrastampate dall'immagine, né sovrastampare le date dopo avere scattato la foto.
- Le date non possono essere sovrastampate nelle seguenti situazioni.
  - Quando il modo scena è impostato su **Sport**, **Museo**, **Controluce** con **HDR** impostato su **Sì**, **Panorama assistito** o **Animali domestici** con **Sequenza**
  - Durante la registrazione di filmati.
- Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente" (🕮80).
- Le date sovrastampate con un'impostazione **Dim. Immagine** (🕮77) di VGA **640×480** possono risultare di difficile lettura. Impostare la dimensione dell'immagine su almeno PC **1024×768**.
- La data viene registrata con il formato selezionato nell'opzione **Fuso orario e data** del menu impostazioni (🕮26, 🕶71).

Stampa data e Ordine di stampa

Se si utilizzano stampanti compatibili DPOF che supportano la stampa della data e delle informazioni di ripresa, è possibile stampare tali informazioni anche su immagini prive di data e ora sovrastampate con **Stampa data**, utilizzando le opzioni del menu **Ordine di stampa** (🕶60).

Autoscatto: dopo lo scatto

Premere il pulsante MENU ➔ Scheda ✱ (📖13) ➔ Autoscatto: dopo lo scatto

Impostare se annullare o meno il modo autoscatto (📖64) o il modo remoto a dieci o due secondi (🕶105) dopo aver scattato le foto.

Opzione	Descrizione
Uscire dal modo autoscatto (impostazione predefinita)	Annulla il modo autoscatto dopo aver scattato le foto. • L'impostazione non viene annullata nel modo comando a distanza rapido o timer sorriso (📖65).
Mantenere modo autoscatto	Consente la ripresa in sequenza senza annullamento dell'impostazione dopo lo scatto. • Le impostazioni applicate nei modi di ripresa 📷 (auto), P, S, A, M, 🌙 (notte basso disturbo) o **EFFECTS** (effetti speciali) rimangono attive anche dopo aver spento la fotocamera.

Riduzione vibrazioni

Premere il pulsante MENU ➔ Scheda ✱ (📖13) ➔ Riduzione vibrazioni

Opzione	Descrizione
Sì (impostazione predefinita)	Consente di compensare il movimento della fotocamera che si verifica di solito durante la ripresa di immagini fisse o filmati nella posizione teleobiettivo zoom o con tempi di posa lunghi. La fotocamera rileva automaticamente la direzione di spostamento e corregge solo le vibrazioni causate dal movimento della fotocamera. Quando la fotocamera viene spostata in senso orizzontale, ad esempio, la funzione di riduzione vibrazioni riduce solo i movimenti verticali. Se la fotocamera viene spostata in senso verticale, la funzione di riduzione vibrazioni compensa solo i movimenti orizzontali.
OFF No	La funzione di riduzione vibrazioni è disattivata.

- Quando si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera, impostare la riduzione vibrazioni su **No**.

Quando è selezionato **Sì**, un'icona dell'impostazione è visualizzata sul monitor (📖8).

Note sulla riduzione delle vibrazioni

- Dopo l'accensione, la fotocamera passa al modo di ripresa dal modo di riproduzione; attendere che la visualizzazione si sia stabilizzata prima di iniziare le riprese.
- A causa delle caratteristiche della funzione di riduzione vibrazioni, le immagini visualizzate sul monitor subito dopo la ripresa potrebbero apparire sfocate.
- In alcuni casi, l'attivazione della funzione riduzione vibrazioni potrebbe non consentire l'eliminazione completa degli effetti causati dal movimento della fotocamera.

Rilevamento del movimento

Premere il pulsante **MENU** ➔ Scheda (□13) ➔ Rilevam. movimento

Consente di attivare la funzione di rilevamento del movimento per ridurre l'effetto mosso provocato dai movimenti della fotocamera e del soggetto durante la ripresa di immagini fisse.

Opzione	Descrizione
Auto	Se vengono rilevati movimenti del soggetto o della fotocamera, la sensibilità ISO aumenta e il tempo di posa viene incrementato per ridurre gli effetti causati. Tuttavia, la funzione di rilevamento del movimento non è disponibile nei seguenti casi. • Quando viene attivato il fill flash. • Nei seguenti modi scena: **Sport**, **Ritratto notturno**, **Aurora/ crepuscolo**, **Paesaggio notturno**, **Museo**, **Fuochi artificiali**, **Controluce** e **Animali domestici** • Quando il modo di ripresa è P, S, A, M, U1, U2, U3, (notte basso disturbo) o **EFFECTS** (effetti speciali)
OFF No (impostazione predefinita)	La funzione di rilevamento del movimento non viene attivata.

Quando è selezionato **Auto**, un'icona dell'impostazione è visualizzata sul monitor (□8). L'icona di rilevamento del movimento diventa verde quando la fotocamera rileva una vibrazione e aumenta la velocità di scatto.

Note sul rilevamento del movimento

- In alcuni casi l'attivazione della funzione di rilevamento del movimento potrebbe non consentire la riduzione completa degli effetti causati dal movimento della fotocamera e del soggetto.
- Il rilevamento del movimento potrebbe non risultare efficace se il soggetto si muove molto o è troppo scuro.
- Le foto scattate potrebbero risultare sgranate.
- Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente" (□80).

Illuminatore AF

Premere il pulsante MENU ➔ Scheda ✌ (📖13) ➔ Illuminatore AF

Consente di attivare o disattivare l'illuminatore ausiliario AF che assiste l'autofocus in caso di scarsa illuminazione.

Opzione	Descrizione
Auto (impostazione predefinita)	L'illuminatore ausiliario AF si accende automaticamente in condizioni di illuminazione debole. L'illuminatore ha un raggio d'azione di circa 8,0 m con l'impostazione massima del grandangolo e di 7,0 m con la posizione teleobiettivo massima. • Per alcune aree di messa a fuoco e alcuni modi scena quali **Museo** (📖43), **Animali domestici** (📖45), l'illuminatore ausiliario AF non si accende anche se è impostato su **Auto**.
No	L'illuminatore ausiliario AF non si accende. La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione.

Nota sull'illuminatore ausiliario AF

Nei modi di ripresa U1, U2 e U3, non è possibile impostare **Illuminatore AF** nel menu impostazioni. Selezionare la scheda U1, U2 o U3 e impostare **Illuminatore AF** nei menu specializzati di U1, U2 e U3 (📖13, 58).

Riduzione occhi rossi

Premere il pulsante MENU ➔ Scheda ✌ (📖13) ➔ Riduzione occhi rossi

Consente di scegliere il metodo di riduzione occhi rossi quando il modo flash (📖61) è ⚡👁 (auto con riduzione occhi rossi).

Opzione	Descrizione
Preflash attivo (impostazione predefinita)	Prima di emettere il flash principale, vengono emessi vari pre-flash a bassa intensità per ridurre l'effetto occhi rossi. Viene quindi eseguito il processo di riduzione occhi rossi utilizzando la compensazione dell'immagine. Tenere presente che si verifica un leggero ritardo tra la pressione del pulsante di scatto e lo scatto vero e proprio.
Preflash non attivo	I pre-flash non vengono emessi. L'otturatore viene immediatamente rilasciato quando si preme a fondo il pulsante di scatto e il processo di riduzione occhi rossi viene eseguito utilizzando la compensazione dell'immagine.

Zoom digitale

Premere il pulsante **MENU** ➔ Scheda ✂ (📖13) ➔ Zoom digitale

Consente di attivare o disattivare lo zoom digitale.

Opzione	Descrizione
Sì (impostazione predefinita)	Quando la fotocamera raggiunge la posizione dello zoom massima con lo zoom ottico, ruotando e tenendo premuto il controllo zoom verso **T** (🔍) si attiva lo zoom digitale (📖31).
Ritaglio	Consente di limitare l'ingrandimento zoom fino alla posizione 🖨 durante la ripresa di immagini fisse. Consente inoltre di impostare un limite per l'escursione dello zoom digitale, scegliendo un valore in corrispondenza del quale non si ha un deterioramento delle immagini fisse (📖31). • Lo zoom digitale non è disponibile quando la dimensione dell'immagine è **3648×2736**, **3264×2448**, **3648×2432**, **3584×2016** o **2736×2736**. • Durante la registrazione dei filmi, lo zoom digitale funziona nel modo descritto in **Sì**.
No	Lo zoom digitale non è attivato.

Note sullo zoom digitale

- Se lo zoom digitale è attivato, il modo Area AF è impostato su **Area centrale (spot)** (👓48).
- Lo zoom digitale non può essere utilizzato quando l'opzione **Selezione scene auto**, **Ritratto**, **Ritratto notturno**, **Controluce** con **HDR** è impostata su **Sì** o se si seleziona **Animali domestici** nel modo scena.
- Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente" (📖80).
- A ingrandimenti da 1,2× a 1,8× il **Modo esposizione** viene impostato su **Ponderata centrale**, mentre a ingrandimenti da 2,0× a 4,0× viene impostato su **Spot**.
- Lo zoom digitale non è disponibile per **Esposizione zoom** (📖47).

Velocità zoom

Premere il pulsante MENU ➔ Scheda ✂ (📖13) ➔ Velocità zoom

Consente di impostare la velocità di funzionamento dello zoom. Diminuire la velocità dello zoom per ridurre al minimo la registrazione del rumore di funzionamento dello zoom durante la registrazione di filmati.

Opzione	Descrizione
Auto (impostazione predefinita)	Durante la ripresa di immagini fisse, azionare lo zoom alla velocità **Normale**. Durante la registrazione di filmati, azionare lo zoom a una velocità inferiore a **Normale** per ridurre al minimo la registrazione del rumore di funzionamento dello zoom. Durante la ripresa di immagini fisse, la rotazione completa del controllo zoom in una delle due direzioni consente di regolare lo zoom rapidamente; la rotazione parziale consente invece una regolazione lenta dello zoom.
Normale	Durante la registrazione di immagini fisse e di filmati, azionare lo zoom alla velocità standard. Durante la registrazione di immagini fisse e di filmati, la rotazione completa del controllo zoom in una delle due direzioni consente di regolare lo zoom rapidamente; la rotazione parziale consente invece una regolazione lenta dello zoom.
Silenzioso	Durante la registrazione di immagini fisse e di filmati, azionare lo zoom a una velocità inferiore a **Normale**.

L'icona dell'impostazione corrente, se diversa da **Auto**, viene visualizzata sul monitor (📖8).

Diaframma fisso

Premere il pulsante MENU ➔ Scheda ✂ (📖13) ➔ Diaframma fisso

Opzione	Descrizione
Sì	Nel modo di ripresa A o M, lo zoom può essere eseguito con variazioni minime del valore di apertura del diaframma. • Quando il numero f/ supera il range di esposizione alla nuova posizione dello zoom, il valore di apertura diaframma non è impostato.
No (impostazione predefinita)	Il valore di apertura diaframma non è impostato.

Impostazioni audio

Premere il pulsante MENU ➔ Scheda ✖ (□13) ➔ Impostazioni audio

Questa opzione consente di regolare le impostazioni audio indicate di seguito.

Opzione	Descrizione
Suono pulsante	Impostare le impostazioni audio seguenti su **Sì** (impostazione predefinita) o **No**. • Segnale acustico impostazione (viene emesso un segnale acustico quando le impostazioni vengono completate) • Segnale acustico messa a fuoco (vengono emessi due segnali acustici quando la fotocamera mette a fuoco il soggetto) • Segnale acustico errore (vengono emessi tre segnali acustici quando viene rilevato un errore) • Suoni di avvio
Suono scatto	Impostare il suono di scatto su **Sì** (impostazione predefinita) o **No**.

Note sulle Impostazioni audio

- Nel modo scena **Animali domestici**, anche se impostati su **Sì**, il suono pulsante e il suono di scatto sono disattivati.
- Anche quando impostato su **Sì**, il suono di scatto è disattivato se il modo scena è **Controluce** con **HDR** impostato su **Sì** o durante la registrazione di un filmato.
- Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente" (□80).

Registra orientamento

Premere il pulsante MENU ➔ Scheda ✖ (□13) ➔ Registra orientamento

Opzione	Descrizione
Auto (impostazione predefinita)	I dati relativi all'orientamento sono registrati con la foto scattata. Durante la riproduzione con l'opzione **Ruota foto verticali** (⊶82) impostata su **Sì**, l'immagine viene ruotata automaticamente per la visualizzazione.
No	I dati relativi all'orientamento non vengono registrati e le foto vengono sempre visualizzate nell'orientamento orizzontale.

- I dati relativi all'orientamento possono essere modificati dopo la ripresa con l'opzione **Ruota immagine** nel menu di riproduzione (⊶66).

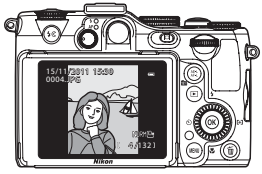
Note sulla registrazione dei dati di orientamento

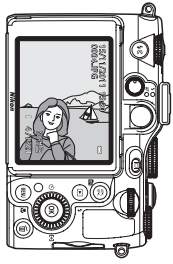
- Nel modo **Sequenza** o **Auto-bracketing**, tutte le immagini vengono registrate con gli stessi dati di orientamento della prima immagine.
- Potrebbe non essere possibile ottenere dati di orientamento corretti per immagini registrate con la fotocamera rivolta verso l'alto o verso il basso.

Ruota foto verticali

Premere il pulsante MENU ➔ Scheda ✂ (📖13) ➔ Ruota foto verticali

Quando è selezionato **Sì** (impostazione predefinita), le immagini scattate con orientamento "verticale" o con rilevamento del volto vengono ruotate automaticamente in base ai dati di orientamento registrati per la visualizzazione.





Autospegnimento

Premere il pulsante MENU ➔ Scheda ✂ (📖13) ➔ Autospegnimento

Se non viene eseguita alcuna operazione per un dato periodo di tempo con la fotocamera accesa, il monitor si spegne per risparmiare energia e la fotocamera passa al modo standby (📖25).

In questo menu è possibile impostare il tempo che deve trascorrere prima che la fotocamera passi al modo standby.

Scegliere tra **30 sec.**, **1 min** (impostazione predefinita), **5 min** e **30 min**.

Impostazione dell'autospegnimento

- Nelle situazioni seguenti, il tempo impiegato dalla fotocamera per passare al modo standby è fisso.
  - Quando sono visualizzati i menu: tre minuti.
  - Quando sono visualizzate informazioni livello toni (modo di ripresa): tre minuti.
  - Durante la riproduzione di slide show: fino a 30 minuti.
  - Quando è collegato l'adattatore CA EH-5b: 30 minuti.
- La fotocamera non passa al modo standby durante il trasferimento di immagini con Eye-Fi card.

Formatta memoria/Formatta card

Premere il pulsante MENU ➔ Scheda ✂ (📖13) ➔ Formatta memoria/Formatta card

Consente di formattare la memoria interna o la card di memoria.

La formattazione elimina definitivamente tutti i dati dalla memoria interna o dalla card di memoria. I dati eliminati non possono essere recuperati. Prima di eseguire la formattazione, trasferire tutte le immagini importanti su un computer.

Formattazione della memoria interna

Per formattare la memoria interna, rimuovere la card di memoria dalla fotocamera. L'opzione **Formatta memoria** viene visualizzata sul menu impostazioni.

Formattazione delle card di memoria

Quando si inserisce una card di memoria nella fotocamera, è possibile formattarla. L'opzione **Formatta card** viene visualizzata sul menu impostazioni.

☑ Formattazione della memoria interna e delle card di memoria

- Non spegnere la fotocamera né aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria durante la formattazione.
- La prima volta che si inseriscono in questa fotocamera card di memoria utilizzate in altri dispositivi, è necessario formattarle utilizzando questa fotocamera.

Lingua/Language

Premere il pulsante MENU ➔ Scheda ✂ (📖13) ➔ Lingua/Language

È possibile scegliere una delle 29 lingue disponibili per la visualizzazione di menu e messaggi.

Čeština	Ceco
Dansk	Danese
Deutsch	Tedesco
English	(impostazione predefinita)
Español	Spagnolo
Ελληνικά	Greco
Français	Francese
Indonesia	Indonesiano
Italiano	Italiano
Magyar	Ungherese
Nederlands	Olandese
Norsk	Norvegese
Polski	Polacco
Português (BR)	Portoghese brasiliano
Português (PT)	Portoghese
Русский	Russo
Română	Rumeno
Suomi	Finlandese
Svenska	Svedese
Tiếng Việt	Vietnamese
Türkçe	Turco
Українська	Ucraino
عربي	Arabo
简体中文	Cinese semplificato
繁體中文	Cinese tradizionale
日本語	Giapponese
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandese
हिन्दी	Hindi

Impostazioni TV

Premere il pulsante MENU➔ Scheda ✦ (📖13) ➔ Impostazioni TV

Consente di regolare le impostazioni per il collegamento a un televisore.

Opzione	Descrizione
Standard video	Consente di selezionare il sistema di uscita video analogico tra **NTSC** o **PAL** a seconda del televisore in uso.
HDMI	Consente di scegliere una risoluzione dell'immagine per l'uscita HDMI tra **Auto** (impostazione predefinita), **480p**, **720p** o **1080i**. Se si seleziona **Auto**, la risoluzione più adatta al televisore collegato viene selezionata automaticamente tra **480p**, **720p** o **1080i**.
Controllo da disp. HDMI	Consente di scegliere se la fotocamera riceve o meno segnali da un televisore conforme agli standard HDMI-CEC collegato mediante un cavo HDMI. Se si seleziona **Sì** (impostazione predefinita), il telecomando del televisore può essere utilizzato per controllare la fotocamera durante la riproduzione. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo del telecomando televisore (controllo da dispositivo HDMI)" (🕶21).

HDMI e HDMI-CEC

"HDMI" è un'abbreviazione per High-Definition Multimedia Interface, ovvero un tipo di interfaccia multimediale. "HDMI-CEC" è un'abbreviazione per HDMI-Consumer Electronics Control, che consente il controllo di dispositivi compatibili tramite un solo telecomando.

Sensibilità mic esterno

Premere il pulsante MENU➔ Scheda ✦ (📖13) ➔ Sensibilità mic esterno

Selezionare **Alta** se la sensibilità del microfono esterno è bassa durante la registrazione dei filmati.

- L'impostazione predefinita è **Auto**.

Filtro ND incorporato

Premere il pulsante MENU ➔ Scheda ✂ (📖13) ➔ Filtro ND incorporato

Quando viene utilizzato il filtro ND incorporato, la quantità di luce che entra nella fotocamera durante la ripresa può essere ridotta mediante tre passaggi. Utilizzare questa funzione in situazioni in cui il soggetto è troppo luminoso e causa una sovraesposizione. Scegliere se utilizzare o meno il filtro ND incorporato per ridurre la luce nei modi di ripresa seguenti.

- Modo 🌙 (notte basso disturbo).
- Modi P, S, A e M (inclusi i modi U1, U2 e U3)

Nei modi di ripresa diversi da quelli elencati sopra, l'impostazione on/off del filtro ND incorporato viene controllata automaticamente in base al modo e alle condizioni di ripresa, indipendentemente dall'impostazione del **Filtro ND incorporato**.

Opzione	Descrizione
Sì	Utilizzare il filtro ND per ridurre la luce.
Auto	In modo 🌙 (notte basso disturbo) o P (Auto programmato), quando il soggetto è troppo luminoso e viene superato il range di esposizione, consente di ridurre automaticamente la luce mediante il filtro ND. • Nei modi di ripresa S, A e M, il filtro ND è **No**.
No (impostazione predefinita)	Il filtro ND non viene utilizzato.

L'icona dell'impostazione corrente, se diversa da **No**, viene visualizzata sul monitor (📖8). Quando l'impostazione è 📷 (auto), modo scena o filmato, non viene visualizzata alcuna icona.

Effetti del filtro ND incorporato

L'utilizzo del filtro potrebbe consentire la ripresa di soggetti troppo luminosi senza sovraesporre l'immagine. Inoltre, può essere utilizzato in situazioni in cui si desidera ridurre il tempo di posa con un valore di apertura del diaframma basso.

Ad esempio, con l'esposizione corretta e il tempo di posa impostato su 1/2000 di secondo, se viene utilizzato il filtro ND per ridurre la luce mediante tre passaggi, la velocità può essere impostata su 1/250 di secondo senza modificare il valore di apertura del diaframma.

Personalizzazione ghiere

Premere il pulsante MENU ➔ Scheda ✖ (📖13) ➔ Personalizzazione ghiere

Opzione	Descrizione
Nessuna inversione (impostazione predefinita)	Le funzioni attivate utilizzando la ghiera di comando principale e la ghiera secondaria non vengono invertite.
Inversione princip./ secondaria	Consente di invertire le funzioni che possono essere azionate utilizzando la ghiera di comando principale e la ghiera secondaria per la ripresa di immagini. • Le funzioni non vengono invertite per la schermata di riproduzione o menu.

Press. multi-selettore dx

Premere il pulsante MENU ➔ Scheda ✖ (📖13) ➔ Press. multi-selettore dx

Impostare su **No** se non si desidera visualizzare l'impostazione modo Area AF (👓48) quando si preme ▶ sul multi-selettore.

- L'impostazione predefinita è **Modo area AF**.

Opzioni pulsante cancella

Premere il pulsante MENU ➔ Scheda ✖ (📖13) ➔ Opzioni pulsante cancella

Opzione	Descrizione
Premere due volte per canc.	Premere il pulsante 🗑 ancora una volta quando è visualizzato il messaggio di conferma per eliminare un'immagine (📖36).
Pulsante cancella disabilitato (impostazione predefinita)	Anche se si preme nuovamente il pulsante 🗑 quando il messaggio di conferma eliminazione è visualizzato, l'immagine non viene eliminata.

Pulsante blocco AE/AF

Premere il pulsante MENU ➔ Scheda ✖ (📖13) ➔ Pulsante blocco AE/AF

Selezionare la funzione da eseguire quando il pulsante AE-L/AF-L (AE-L/AF-L) (📖5) viene premuto durante la ripresa.

Opzione	Descrizione
Blocco AE/AF (impostazione predefinita)	Consente di bloccare sia la messa a fuoco che l'esposizione quando viene premuto il pulsante AE-L/AF-L (AE-L/AF-L).
Solo blocco AE	Consente di bloccare solo l'esposizione quando viene premuto il pulsante AE-L/AF-L (AE-L/AF-L).
Solo blocco AF	Consente di bloccare solo la messa a fuoco quando viene premuto il pulsante AE-L/AF-L (AE-L/AF-L).

L'impostazione del pulsante AE-L/AF-L (AE-L/AF-L) viene visualizzata sul monitor durante la ripresa (📖8).

- Durante la ripresa di immagini fisse, il blocco avviene solo quando si preme il pulsante AE/AF-L.
- Durante la registrazione di filmati, il blocco avviene quando si preme il pulsante AE/AF-L; premere nuovamente il pulsante per sbloccare.

Note sull'impostazione Pulsante blocco AE/AF

- Il pulsante AE-L/AF-L (AE-L/AF-L) non può essere utilizzato quando l'opzione **Selezione scene auto** è selezionata nel modo scena.
- La funzione AE-L (blocco dell'esposizione) non è utilizzabile nel modo di ripresa M.
- La funzione AF-L (blocco della messa a fuoco) non è utilizzabile se il modo messa a fuoco (📖67) è impostato su MF (messa a fuoco manuale).

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Blocco della messa a fuoco" (📖33).

Fn1 + pulsante di scatto

Premere il pulsante MENU➔ Scheda ✖ (📖13) ➔ Fn1 + pulsante di scatto

Consente di impostare la funzione da eseguire quando si aziona il pulsante di scatto tenendo premuto il pulsante Fn1 (FUNC1) (📖2) durante la ripresa.

- Questa funzione è utilizzabile nei modi di ripresa P, S, A, M, U1, U2 o U3.

Opzione	Descrizione
No (impostazione predefinita)	Consente di scattare senza modificare l'impostazione.
NRW (RAW)/Normal (Qualità Immagine) (📖75)	Quando è impostata l'opzione **Fine**, **Normal** o **Basic**, consente di utilizzare l'impostazione **NRW (RAW)** per la ripresa. Quando è impostata l'opzione **NRW (RAW)**, consente di utilizzare l'impostazione **Normal** per la ripresa. • La dimensione dell'immagine è **3648×2736**. • Quando è impostata l'opzione **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**, consente di scattare senza modificare l'impostazione.
Sensibilità ISO (👓30)	Consente di scattare con **Sensibilità ISO** impostato su **Auto**.
Bilanciamento bianco (👓32)	Consente di scattare con Bilanciamento bianco impostato su **Auto (normale)**. • Non utilizzabile quando l'opzione **Picture Control** è impostata su **Monocromatico**.
Picture Control (👓38)	Consente di scattare con Picture Control impostato su **Standard**.

Fn1 + ghiera di comando

Premere il pulsante MENU ➔ Scheda ✖ (□13) ➔ Fn1 + ghiera di comando

Consente di scegliere la funzione da eseguire quando si ruota la ghiera di comando tenendo premuto il pulsante Fn1 (FUNC1) durante la ripresa.

- Il funzionamento viene abilitato ruotando la ghiera di comando principale o la ghiera secondaria.

Opzione	Descrizione
No (impostazione predefinita)	La ripresa avviene senza la funzione. Il funzionamento viene disattivato.
Messa a fuoco manuale (⊶2)	Quando il modo di messa a fuoco è impostato su messa a fuoco manuale, è possibile regolare la messa a fuoco.
Modo esposizione (⊶44)	Modifica l'impostazione per la misurazione esposimetrica.
Sequenza (⊶45)	Modifica le impostazioni per la ripresa in sequenza.
Compensazione flash (⊶52)	Modifica l'impostazione per la Compensazione flash.
D-Lighting attivo (⊶56)	Modifica l'impostazione per D-Lighting attivo.
Livello flash manuale (□62)	Modifica l'intensità del lampo del flash impostata per il flash incorporato quando il modo flash è impostato su manuale.

Nota su Fn1 + ghiera di comando

Il funzionamento è disattivato in caso di blocco di AE o AF (eccetto durante la registrazione di un filmato).

Visualizzazione guida Fn1

Premere il pulsante MENU➔ Scheda ✖ (□13) ➔ Visualizzazione guida Fn1

Opzione	Descrizione
Sì (impostazione predefinita)	L'indicatore di funzionamento del pulsante Fn1 (□8) e le funzioni assegnate a **Fn1 + pulsante di scatto** (⊶88) e a **Fn1 + ghiera di comando** (⊶89) vengono visualizzate quando si tiene premuto il pulsante Fn1 (FUNC1).
No	Anche se si preme il pulsante Fn1, la guida non viene visualizzata.

Pulsante Fn2

Premere il pulsante MENU ➔ Scheda ✖ (📖13) ➔ Pulsante Fn2

Consente di scegliere la funzione da eseguire quando si preme il pulsante Fn2 (📖2) durante la ripresa.

Opzione	Descrizione
No (impostazione predefinita)	La ripresa avviene senza la funzione. Il funzionamento viene disattivato.
Orizzonte virtuale, Istogrammi sì/no, Reticolo sì/no	Consente di scegliere se visualizzare o nascondere l'orizzonte virtuale, l'istogramma o il reticolo (🔗74) sul monitor durante la ripresa.
Filtro ND incorporato	Consente di modificare l'impostazione del filtro ND incorporato (🔗85).

Personalizza My Menu

Premere il pulsante MENU ➔ Scheda ✖ (📖13) ➔ Personalizza My Menu

Consente di registrare le opzioni di menu di utilizzo frequente in My Menu (fino a un massimo di cinque). È possibile visualizzare il My Menu registrato quando la ghiera menu rapidi viene impostata su My e si preme il pulsante menu rapidi per un controllo e una modifica rapidi delle impostazioni (solo quando il modo di ripresa è impostato su P, S, A, M, U1, U2 o U3).

È possibile registrare le opzioni seguenti.

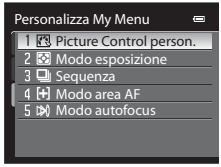
Picture Control person. (🔗43)	Filtro riduzione disturbo (🔗53)	Riduzione vibrazioni (🔗76)
Modo esposizione (🔗44)	NR su pose lunghe (🔗53)	Zoom digitale (🔗79)
Sequenza (🔗45)	Controllo distorsione (🔗54)	Formatta memoria/Formatta card (🔗83)
Modo area AF (🔗48)	Converter grandang. (🔗54)	Filtro ND incorporato (🔗85)
Modo autofocus (🔗52)	Controllo flash (🔗55)	Caricamento Eye-Fi (🔗93)
Compensazione flash (🔗52)	D-Lighting attivo (🔗56)	- (nessuna impostazione) (cancella)*

* Scegliere per rimuovere un'opzione da My Menu.

Registrazione in My Menu

1 Utilizzando il multi-selettore, scegliere l'opzione di menu e premere il pulsante OK.

- Viene visualizzata la schermata di selezione delle opzioni di menu.



2 Selezionare l'opzione di menu da registrare e premere il pulsante OK.

- L'opzione di menu scelta viene attivata.
- Per completare l'impostazione, premere ◀ sul multi-selettore.

Azzera numeraz. file

Premere il pulsante MENU ➔ Scheda ✖ (□13) ➔ Azzera numeraz. file

Se si seleziona **Sì**, la numerazione progressiva dei file viene azzerata (⊶99). Dopo l'azzeramento, viene creata una nuova cartella e il numero di file per la successiva foto scattata inizia da "0001".

Note sul Azzera numeraz. file

- Non è possibile utilizzare **Azzera numeraz. file** quando il modo scena è impostato su **Panorama assistito** o se viene selezionata l'opzione **Foto intervallate** per **Sequenza** quando si utilizzano i modi di ripresa P, S, A, M, U1, U2 o U3. Per **Panorama assistito** o **Foto intervallate** viene creata una nuova cartella e i numeri di file vengono assegnati automaticamente a partire da "0001" (⊶99, 100).
- L'opzione **Azzera numeraz. file** non può essere applicata quando il numero di cartella raggiunge 999 e sono presenti immagini nella cartella. Inserire una nuova card di memoria o formattare la memoria interna o la card di memoria (⊶83).

Avviso occhi chiusi

Premere il pulsante MENU ➔ Scheda ✂ (📖13) ➔ Avviso occhi chiusi

Consente di scegliere se rilevare o meno gli occhi chiusi quando si scattano immagini utilizzando la funzione di rilevamento del volto (📖85) nei seguenti modi di ripresa.

- Nei seguenti modi scena: **Selezione scene auto** (📖40), **Ritratto** (📖40) o **Ritratto notturno** (📖41)
- Modi di ripresa P, S, A, M, U1, U2, U3, 🖼 (notte basso disturbo) e **EFFECTS** (effetti speciali) (quando si seleziona **Priorità al volto** (🕶48) per **Modo area AF**)

Opzione	Descrizione
Sì	Sul monitor viene visualizzata la schermata **Soggetto con occhi chiusi?** se la fotocamera rileva che un soggetto umano ha chiuso gli occhi immediatamente dopo aver riconosciuto il volto. Il volto del soggetto che potrebbe aver chiuso gli occhi viene circondato da un bordo giallo. Controllare l'immagine scattata e determinare se è necessario scattarla di nuovo.
No (impostazione predefinita)	La fotocamera non esegue il rilevamento degli occhi chiusi.

La schermata Soggetto con occhi chiusi?

Se non viene eseguita alcuna operazione per alcuni secondi, il monitor torna automaticamente alla schermata di ripresa.

- Per ingrandire il volto con gli occhi chiusi, ruotare il controllo zoom verso **T** (🔍). Per ritornare al modo di riproduzione a pieno formato, ruotare il controllo zoom verso **W** (⊞).
- Se la fotocamera rileva che più soggetti umani hanno chiuso gli occhi, premere ▲, ▼, ◀ o ▶ durante lo zoom in riproduzione per visualizzare gli altri volti. È possibile visualizzare gli altri volti anche ruotando la ghiera di comando principale.
- Premere il pulsante 🗑 per eliminare la foto scattata.
- Premere il pulsante OK per ritornare alla schermata di ripresa.

Nota sull'avviso occhi chiusi

Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente" (📖80).

Caricamento Eye-Fi

Premere il pulsante MENU ➔ Scheda ✂ (📖13) ➔ Caricamento Eye-Fi

Opzione	Descrizione
Attiva	Caricare le immagini create dalla fotocamera in una destinazione preselezionata.
Disattiva (impostazione predefinita)	Le immagini non verranno caricate.

Note sulle Eye-Fi card

- Le immagini non verranno caricate se l'intensità del segnale è insufficiente, anche se **Attiva** è selezionato.
- Selezionare **Disattiva** nei luoghi in cui non è consentito l'uso di dispositivi wireless.
- Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale di istruzioni della Eye-Fi card in uso. In caso di errore, contattare il produttore della card.
- La fotocamera può essere utilizzata per attivare e disattivare la Eye-Fi card, tuttavia, potrebbe non supportare le altre funzioni Eye-Fi.
- Se si inserisce una Eye-Fi laddove il caricamento Eye-Fi non può essere disattivato, non sarà possibile impostare il caricamento Eye-Fi.
- La fotocamera non è compatibile con la funzione memoria infinita. Disattivare tale funzione, se impostata su un computer. Se la funzione memoria infinita è attivata, il numero di immagini scattate potrebbe non essere visualizzato correttamente.
- Le Eye-Fi card possono essere utilizzate solo nel paese di acquisto. Osservare le norme locali relative ai dispositivi wireless.
- Se si lascia l'impostazione **Attiva**, la batteria si esaurisce più rapidamente.

Indicatore di comunicazione Eye-Fi

Lo stato della comunicazione della Eye-Fi card nella fotocamera può essere controllato sul monitor (📖8).

- : **Caricamento Eye-Fi** è impostato su **Disattiva**.
- (acceso): caricamento Eye-Fi abilitato; in attesa dell'inizio caricamento.
- (lampeggiante): caricamento Eye-Fi abilitato; caricamento dei dati in corso.
- : caricamento Eye-Fi abilitato ma nessuna immagine disponibile per il caricamento.
- : si è verificato un errore. La fotocamera non è in grado di controllare la Eye-Fi card.

Unità ind. distanza MF

Premere il pulsante MENU ➔ Scheda ✂ (📖13) ➔ Unità ind. distanza MF

Consente di impostare **m** (metri) (impostazione predefinita) o **ft** (piedi) per l'unità di misura visualizzata quando il modo di messa a fuoco è impostato su messa a fuoco manuale (👓2).

Indicatori inversi

Premere il pulsante MENU ➔ Scheda ✂ (📖13) ➔ Indicatori inversi

Consente di modificare la direzione di visualizzazione +/- dell'indicatore di esposizione (📖53), visualizzato quando il modo di ripresa è M, e dell'indicatore visualizzato per l'impostazione del bracketing (👓36).

Per impostazione predefinita, il lato + degli indicatori è impostato sul lato sinistro, mentre il lato - è impostato sul lato destro.

Ripristina tutto

Premere il pulsante MENU ➔ Scheda ✂ (📖13) ➔ Ripristina tutto

Quando si seleziona **Ripristina**, le impostazioni della fotocamera vengono ripristinate sui valori predefiniti.

Menu di scelta rapida

Opzione	Valore predefinito
Modo flash (📖61)	Auto
Autoscatto (📖64)/Timer sorriso (📖65)/ Telecomando (👓105)	OFF
Modo di messa a fuoco (📖67)	Autofocus

Ripresa nel modo scena

Opzione	Valore predefinito
Menu scena (📖39)	Selezione scene auto
Regolazione della tinta nel modo Alimenti (📖43)	Area centrale
HDR in Controluce (📖44)	No
Animali domestici (📖45)	Autoscatto animali dom.: attivo Sequenza: Sequenza

Menu Effetti speciali

Opzione	Valore predefinito
Effetti speciali (📖48)	Bianco e nero creativo

Menu M. notte basso disturbo

Opzione	Valore predefinito
Sequenza (📖50)	Singolo
Compensazione flash (📖50)	0.0
Modo esposizione (📖50)	Matrix

Menu Filmato

Opzione	Valore predefinito
Modo autofocus (🕶69)	AF singolo
Riduzione rumore del vento (🕶69)	No

Menu rapido

Opzione	Valore predefinito
Qualità Immagine (📖75)	Normal
Dim. Immagine (📖77)	10M 3648×2736
Opzioni filmato (🕶42)	HD 720p (1280×720)
Sensibilità ISO (🕶31)	Auto
Tempo di posa minimo (🕶31)	No
Bilanciamento bianco (🕶32)	Auto (normale)
Auto-bracketing (🕶36)	Off
Picture Control (🕶38)	Standard

Menu di ripresa

Opzione	Valore predefinito
Modo esposizione (🔗44)	Matrix
Sequenza (🔗45)	Singolo
Foto intervallate (🔗46)	30 sec.
Modo area AF (🔗48)	Auto
Modo autofocus (🔗52)	AF singolo
Compensazione flash (🔗52)	0.0
Filtro riduzione disturbo (🔗53)	Normale
NR su pose lunghe (🔗53)	Auto
Controllo distorsione (🔗54)	No
Converter grandang. (🔗54)	Nessuno
Controllo flash (🔗55)	Auto
D-Lighting attivo (🔗56)	No
Memoria zoom (🔗57)	Tutti i valori sono selezionati

Menu impostazioni

Opzione	Valore predefinito
Schermata avvio (🔗70)	Nessuna
Mostra foto scattata (🔗74)	Sì
Luminosità (🔗74)	3
Info foto (🔗74)	Nasconde tutte le voci
Stampa data (🔗75)	No
Autoscatto: dopo lo scatto (🔗76)	Uscire dal modo autoscatto
Riduzione vibrazioni (🔗76)	Sì
Rilevam. movimento (🔗77)	No
Illuminatore AF (🔗78)	Auto
Riduzione occhi rossi (🔗78)	Preflash attivo
Zoom digitale (🔗79)	Sì
Velocità zoom (🔗80)	Auto
Diaframma fisso (🔗80)	No
Suono pulsante (🔗81)	Sì
Suono scatto (🔗81)	Sì
Registra orientamento (🔗81)	Auto
Ruota foto verticali (🔗82)	Sì

Opzione	Valore predefinito
Autospegnimento (82)	1 min
HDMI (84)	Auto
Controllo da disp. HDMI (84)	Sì
Sensibilità mic esterno (84)	Auto
Filtro ND incorporato (85)	No
Personalizzazione ghiere (86)	Nessuna inversione
Press. multi-selettore dx (86)	Modo area AF
Opzioni pulsante cancella (86)	Pulsante cancella disabilitato
Pulsante blocco AE/AF (87)	Blocco AE/AF
Fn1 + pulsante di scatto (88)	No
Fn1 + ghiera di comando (89)	No
Visualizzazione guida Fn1 (89)	Sì
Pulsante Fn2 (90)	No
Personalizza My Menu (90)	1: Picture Control person. 2: Modo esposizione 3: Sequenza 4: Modo area AF 5: Modo autofocus
Avviso occhi chiusi (92)	No
Caricamento Eye-Fi (93)	Disattiva
Unità ind. distanza MF (94)	m
Indicatori inversi (94)	+0-

Altri

Opzione	Valore predefinito
Formato carta (24, 25)	Predefinito
Intervallo fotogrammi per Slide show (63)	3 sec.

- Scegliendo **Ripristina tutto** è possibile inoltre cancellare il numero di file corrente (99) nella memoria. Dopo la reimpostazione, la numerazione prosegue dal numero più basso disponibile nella memoria interna o nella card di memoria. Se si esegue **Ripristina tutto** dopo aver eliminato tutte le immagini dalla memoria interna o dalla card di memoria (64), i numeri di file per le foto scattate successivamente partono da "0001".
- Le impostazioni seguenti non sono influenzate dall'esecuzione di **Ripristina tutto**.
  Menu rapido: dati di premisurazione manuale per **Bilanciamento bianco** (35)
  Menu di ripresa: registrazione **Picture Control person.** (43)
  Menu impostazioni: **Fuso orario e data** (71), **Lingua/Language** (83) e **Standard video** (84) in **Impostazioni TV**
- Le User settings (Impostazioni utente) salvate per la ghiera di selezione modo U1, U2 e U3 non vengono ripristinate sui valori predefiniti quando viene eseguito **Ripristina tutto**. Per ripristinare le impostazioni predefinite, utilizzare **Ripristina User settings** (58).

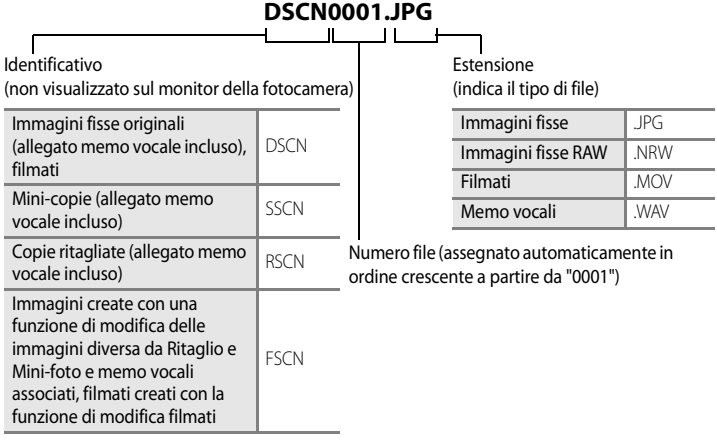
Versione firmware

Premere il pulsante MENU ➔ Scheda ✖ (13) ➔ Versione firmware

Consente di visualizzare la versione corrente del firmware della fotocamera.

Nomi di file e cartelle

Di seguito vengono indicati i criteri di denominazione di immagini, filmati e memo vocali.


DSCN0001.JPG
Identificativo
(non visualizzato sul monitor della fotocamera)
Estensione
(indica il tipo di file)
Numero file (assegnato automaticamente in ordine crescente a partire da "0001")

Immagini fisse originali (allegato memo vocale incluso), filmati	DSCN
Mini-copie (allegato memo vocale incluso)	SSCN
Copie ritagliate (allegato memo vocale incluso)	RSCN
Immagini create con una funzione di modifica delle immagini diversa da Ritaglio e Mini-foto e memo vocali associati, filmati creati con la funzione di modifica filmati	FSCN

Immagini fisse	.JPG
Immagini fisse RAW	.NRW
Filmati	.MOV
Memo vocali	.WAV

- Una cartella per la memorizzazione di file viene creata automaticamente utilizzando la seguente convenzione di denominazione: "Numero cartella + NIKON" (ad esempio "100NIKON"). Se la cartella contiene 200 file, verrà creata una nuova cartella (ad esempio, il nome della cartella successiva da "100NIKON" sarà "101NIKON"). Inoltre, viene creata una nuova cartella quando il numero di file in una cartella raggiunge 9999 o quando viene eseguita l'operazione **Azzera numeraz. file** (91). Il numero del file successivo è impostato automaticamente su "0001".
  Se una cartella non contiene alcun file, non verrà creata una nuova cartella anche se viene eseguita l'operazione **Azzera numeraz. file**.
- Quando vengono scattate immagini con una impostazione **Qualità Immagine** (75) **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**, alle immagini NRW (RAW) e JPEG registrate nello stesso momento viene assegnato lo stesso nome di file. Le immagini NRW (RAW) e JPEG registrate contemporaneamente vengono salvate nella stessa cartella. Se la cartella contiene 199 file, verrà creata una nuova cartella in cui verranno salvate le immagini.
- I nomi dei file dei memo vocali hanno lo stesso identificativo e numero di file dell'immagine a cui è associato il memo vocale.

- In Panorama assistito (📖45), viene creata una cartella per ogni sessione di ripresa utilizzando la seguente convenzione di denominazione: "Numero cartella + P_XXX" (ad esempio "101P_001"). Le immagini vengono salvate in sequenza in file con numerazione a partire da 0001.
- Ogni volta che viene scattata una foto a riprese intervallate (🕶46), viene creata una cartella denominata con la convenzione: "Numero cartella + INTVL" (ad esempio "101INTVL"). Le immagini vengono salvate in sequenza in file con numerazione a partire da 0001.
- Quando si copiano file di immagini o audio dalla o nella memoria interna o la card di memoria (🕶68), le convenzioni di denominazione dei file sono le seguenti:
  - I file copiati utilizzando le immagini selezionate vengono copiati nella cartella corrente o nella cartella utilizzata per le immagini successive. A essi vengono assegnati nuovi numeri di file in ordine crescente, a partire dal numero di file più alto nella memoria.
  - I file copiati utilizzando tutte le immagini vengono copiati insieme, cartelle incluse. I numeri di cartelle sono assegnati in ordine crescente, a partire dal numero di cartella più alto nel supporto di destinazione.
    I nomi dei file non vengono modificati.
- Se si scatta una foto quando la cartella corrente è contrassegnata dal numero 999 e contiene 200 file o un file associato al numero 9999, sarà possibile scattare altre foto solo dopo avere formattato la memoria interna o la card di memoria (🕶83) o dopo avere inserito una nuova card di memoria.

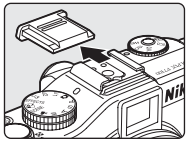
Speedlight (unità flash esterna)

La fotocamera è dotata di una slitta accessori, che consente di montare gli Speedlight o l'unità di pilotaggio commander senza cavi seguenti alla fotocamera. Utilizzare gli Speedlight quando il flash incorporato non riesce a fornire sufficiente luce.

- Speedlight SB-400, SB-600, SB-700, SB-800, SB-900
- Unità di pilotaggio commander senza cavi SU-800

Il flash incorporato passa automaticamente a (No) quando si utilizzano Speedlight. Quando sul monitor è visualizzato , viene segnalato anche il modo flash Speedlight, impostabile con la stessa procedura prevista per il flash incorporato (61).

Collegamento di uno Speedlight



- Rimuovere il copri slitta accessori prima di collegare uno Speedlight come mostrato nell'immagine a destra.
- Quando il flash incorporato è sollevato, premere leggermente per abbassare il flash finché non scatta e si chiude.
- Per ulteriori informazioni sul collegamento dello Speedlight e per i dettagli sul suo utilizzo, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlight.
- Riposizionare il copri slitta accessori quando non si utilizza Speedlight.

Nota sul flash esterno

Il tentativo di collegare altri flash esterni non supportati da questa fotocamera può provocare danni alla fotocamera e al flash esterno.

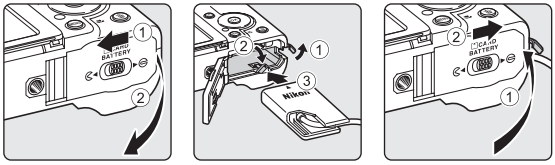
Utilizzare solo accessori flash Nikon

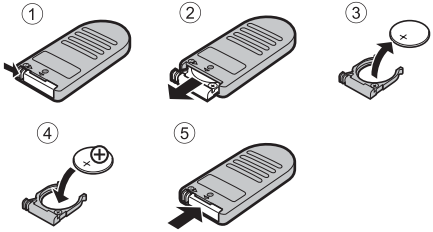
Utilizzare solo Speedlight Nikon. L'applicazione di tensioni negative o superiori a 250 V alla slitta accessori, oltre a compromettere il normale funzionamento, può danneggiare i circuiti di sincronizzazione della fotocamera o del flash.

Speedlight SB-400, SB-600, SB-700, SB-800 e SB-900

- Prima di utilizzare gli Speedlight SB-600, SB-700, SB-800 o SB-900, impostare il modo di controllo flash Speedlight su TTL. Questo consente al controllo flash i-TTL standard di utilizzare pre-flash di monitoraggio per la regolazione automatica dell'intensità del flash in risposta alle condizioni di illuminazione. Per ulteriori informazioni sul controllo flash i-TTL, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlight.
- La fotografia con unità flash wireless multiple può essere eseguita impostando SB-700, SB-800, SB-900 o unità commander wireless SU-800 su "commander" e impostando SB-600, SB-700, SB-800 e SB-900 su "unità flash remota". Tuttavia, il flash non è utilizzabile anche quando vengono emessi i pre-flash di monitoraggio quando SB-900 è impostato su "commander".
  L'impostazione di gruppo per unità flash wireless multiple è applicabile solo al gruppo A. Modificare in gruppo A l'impostazione per il commander e l'unità flash remota. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlight.
- Quando si esegue la funzione Fotografia con unità flash wireless multiple, se la sensibilità ISO è impostata **Auto**, **Sensibilità ISO alta auto**, **ISO 100-200** o **ISO 100-400** è bloccata su ISO 100.
- La fotocamera non supporta Comunicazione informazioni colore flash, sincro FP automatico a tempi rapidi, blocco FV o illuminatore AF per AF multi-area quando vengono utilizzati Speedlight SB-600, SB-700, SB-800 o SB-900.
- La parabola motorizzata è utilizzabile con Speedlight SB-600, SB-700, SB-800 o SB-900, impostando la posizione della parabola zoom automaticamente a seconda della lunghezza focale.
- Quando si utilizzano Speedlight SB-600, SB-700, SB-800 o SB-900, i bordi di foto scattate a distanze dal soggetto inferiori ai 2 m, con lo zoom sul lato grandangolo, possono apparire più scuri. In tal caso si consiglia di utilizzare un diffusore.
- Quando è impostato su STBY (standby), lo Speedlight si accende e si spegne contemporaneamente alla fotocamera. Con lo Speedlight, verificare che la spia Pronto sia accesa.

Accessori opzionali

Batteria ricaricabile	Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL14[1]
Caricabatteria	Caricabatteria MH-24[1, 2]
Adattatore CA Connettore di alimentazione	Adattatore CA EH-5b (collegato come mostrato in figura) e connettore di alimentazione EP-5A (collegato come mostrato in figura) Quando il connettore di alimentazione è inserito all'interno della fotocamera e l'adattatore CA è collegato, la fotocamera può essere alimentata da una presa elettrica. L'adattatore CA e il connettore di alimentazione possono essere acquistati separatamente. 1 2 3  Prima di chiudere il coperchio vano batteria/alloggiamento card di memoria, inserire completamente il cavo del connettore di alimentazione nell'alloggiamento nel vano batteria. Se il cavetto fuoriesce anche parzialmente dall'alloggiamento, chiudendo il coperchio si potrebbe danneggiare il coperchio stesso o il cavetto. Inserire la spina CC dell'adattatore CA EH-5b nel connettore spina CC del connettore di alimentazione EP-5A.
Cavo USB	Cavo USB UC-E6[1]
Cavo audio/video	Cavo audio/video EG-CP16[1]
Aggiuntivo ottico	Aggiuntivo grandangolare WC-E75A (0,75×) (richiede anello adattatore UR-E22)
Anello adattatore per obiettivo	Anello adattatore UR-E22
Speedlight (unità flash esterna)	Speedlight SB-400, SB-600, SB-700, SB-900 Unità di pilotaggio commander senza cavi SU-800
Microfoni esterni	Microfono stereo ME-1

Telecomando	Telecomando ML-L3 Sostituzione della batteria (batteria al litio 3 V CR2025) del telecomando.  • Durante la sostituzione della batteria del telecomando, verificare che i terminali positivo (+) e negativo (-) della batteria siano orientati correttamente. • Leggere e seguire attentamente le avvertenze relative alla batteria a pagina vii e la sezione "Batteria" (3).

[1] Fornito con la fotocamera al momento dell'acquisto (vedere "Verifica del contenuto della confezione" (ii) per ulteriori informazioni).

[2] Negli altri paesi, utilizzare un adattatore spina disponibile in commercio secondo necessità. Per maggiori informazioni sugli adattatori spina, consultare la propria agenzia di viaggio.

Per informazioni aggiornate sugli accessori per la COOLPIX P7100, consultare i nostri siti Web o i cataloghi dei prodotti.

Note sull'aggiuntivo e l'anello adattatore

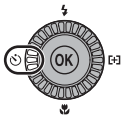
- Impostare il **Converter grandang.** (54) su **Sì**.
- Non montare paraluce o filtri sull'aggiuntivo ottico o l'anello adattatore, poiché questo potrebbe provocare la formazione di ombre intorno ai bordi delle immagini.

Ripresa con il telecomando

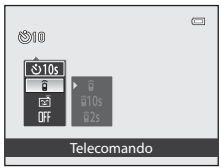
Utilizzare il telecomando ML-L3 (acquistabile separatamente) (104) per far scattare l'otturatore. È utile per autoritratti e per eliminare efficacemente le sfocature provocate dal movimento della fotocamera alla pressione del pulsante di scatto.

Si consiglia di utilizzare un treppiedi per le riprese con telecomando. Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera, la funzione **Riduzione vibrazioni** (76) nel menu impostazioni deve essere impostata su **No**.

1 Premere ◀ (autoscatto) sul multi-selettore a rotazione.

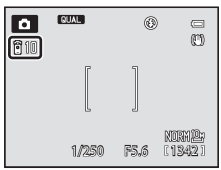


2 Selezionare il modo Telecomando utilizzando il multi-selettore e premere ▶ per visualizzare l'impostazione.

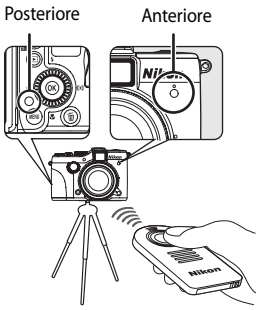


- Selezionare l'impostazione telecomando e premere il pulsante OK.
- (comando a distanza rapido): premere il pulsante di invio sul telecomando per scattare istantaneamente.
- **10s** (comando a distanza a dieci secondi): premere il pulsante di invio sul telecomando per scattare con un ritardo di dieci secondi.
- **2s** (comando a distanza a due secondi): premere il pulsante di invio sul telecomando per scattare con un ritardo di due secondi.
- Viene visualizzata l'icona del modo telecomando selezionato.
- Se il pulsante OK non viene premuto entro pochi secondi, la selezione viene impostata e il menu di impostazione scompare.

3 Inquadrare il soggetto.



4 Puntare il trasmettitore verso il ricevitore infrarossi sul lato anteriore o posteriore della fotocamera (🕮2, 3) e premere il pulsante di invio.



- Premere il pulsante di invio da una distanza di massimo 5 m.
- Nel modo comando a distanza rapido, una volta che il soggetto è a fuoco, l'otturatore scatta.
- Nel modo remoto a dieci o due secondi, la spia autoscatto lampeggia quando il soggetto è a fuoco, quindi circa un secondo prima dello scatto smette di lampeggiare e rimane accesa. Per fermare il timer prima che venga scattata la fotografia, premere nuovamente il pulsante di invio.
- Quando l'otturatore scatta nel modo remoto a dieci o due secondi, il modo stesso passa a **No**.

Nota sul telecomando

Questa funzione non può essere utilizzata in combinazione con altre funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni che non possono essere utilizzate contemporaneamente" (🕮80).

Messaggi di errore

Nella seguente tabella sono elencati i messaggi di errore e altri avvisi visualizzati sul monitor, con le relative soluzioni.

Display	Descrizione	Soluzione	🕮
(lampeggiante)	Orologio non impostato.	Impostare data e ora.	71
Batteria scarica.	Batteria scarica.	Caricare o sostituire la batteria.	18, 20
Alta temperatura batteria	La temperatura della batteria è alta.	Spegnere la fotocamera e attendere che la batteria si raffreddi prima di riutilizzarla. Cinque secondi dopo la comparsa di questo messaggio, il monitor si spegne e la spia di accensione, la spia AF/accesso e la spia flash lampeggiano rapidamente. Dopo tre minuti di lampeggio delle spie la fotocamera si spegne automaticamente, ma è possibile premere l'interruttore di alimentazione per spegnerla manualmente.	25
La fotocamera si sta per spegnere per evitare il surriscaldamento.	L'interno della fotocamera si è riscaldato. La fotocamera si spegne automaticamente.	Lasciare spenta la fotocamera finché l'interno si raffredda e riaccenderla.	–
Attendere il termine della registrazione.	Non è possibile eseguire altre operazioni prima del completamento della registrazione.	Attendere che il messaggio scompaia automaticamente dal display una volta completata la registrazione.	–
Card di memoria protetta in scrittura	L'interruttore di protezione scrittura della card di memoria si trova in posizione di "blocco".	Spostare il cursore di protezione scrittura nella posizione di "scrittura".	–
Non disponibile se la Eye-Fi card è bloccata.	L'interruttore di protezione scrittura di Eye-Fi card si trova in posizione di "blocco".	Spostare il cursore di protezione scrittura nella posizione di "scrittura".	–
	Errore durante l'accesso a Eye-Fi card.	• Utilizzare una card approvata. • Verificare che i connettori siano puliti. • Controllare che la card di memoria sia stata inserita correttamente.	23 22 22

Display	Descrizione	Soluzione	🕮
ⓘ Card non utilizzabile	Errore di accesso alla card di memoria.	• Utilizzare una card approvata. • Verificare che i connettori siano puliti. • Controllare che la card di memoria sia stata inserita correttamente.	23 22 22
ⓘ Card non leggibile			
ⓘ Card non formattata. Formattare? Sì No	La card di memoria non è stata formattata per l'utilizzo con questa fotocamera.	Tutti i dati memorizzati sulla card di memoria verranno cancellati durante la formattazione. Se si desidera mantenere alcuni dati presenti sulla card, selezionare **No** e fare una copia dei dati su un computer prima di formattare la card di memoria. Per formattare la card di memoria, selezionare **Sì** e premere il pulsante ⓞ.	22
ⓘ Memoria insufficiente	La card di memoria è piena.	• Scegliere un'impostazione di qualità o dimensione dell'immagine inferiore. • Eliminare immagini e filmati. • Sostituire la card di memoria. • Rimuovere la card di memoria e utilizzare la memoria interna.	75, 77 36, 102, 64 22 23
ⓘ Immagine non salvabile.	Si verificato un errore durante la registrazione dell'immagine.	Formattare la memoria interna o la card di memoria.	83
	È stato raggiunto il numero massimo consentito per la numerazione dei file.	Sostituire la card di memoria o formattare la memoria interna o la card di memoria.	22, 83
	L'immagine non può essere utilizzata per la schermata di avvio.	Non è possibile utilizzare le seguenti immagini. • Immagini NRW (RAW) • Immagini scattate con una **Dim. Immagine** di 3:2 **3648×2432**, 16:9 **3584×2016** o 1:1 **2736×2736** • Immagini create con la funzione mini-foto o ritaglio con formato 320 × 240 o inferiore	75 77 14, 19
	Lo spazio necessario per il salvataggio della copia non è sufficiente.	Eliminare alcune immagini dalla destinazione.	64
ⓘ File audio non salvabile.	Non è possibile allegare un memo vocale a questo file.	• I memo vocali non possono essere associati ai filmati. • Selezionare una foto scattata con questa fotocamera.	– 67

Display	Descrizione	Soluzione	🕮
ⓘ L'immagine non può essere modificata.	Non è possibile modificare l'immagine selezionata.	• Verificare le condizioni richieste per la modifica. • Non è possibile eseguire l'elaborazione RAW per immagini NRW (RAW) scattate con una fotocamera diversa dalla COOLPIX P7100. • Queste opzioni non possono essere utilizzate con i filmati.	69 – –
ⓘ Filmato non registrabile	Si verificato un errore di timeout durante la registrazione del filmato.	Scegliere una card di memoria con maggiore velocità in scrittura.	23
ⓘ Impossibile azzerare la numerazione dei file.	Non è più possibile creare altre cartelle.	Inserire una nuova card di memoria o formattare la memoria interna o la card di memoria.	22, 83
ⓘ La memoria non contiene immagini	Nella memoria interna o nella card di memoria non sono presenti immagini.	• È possibile visualizzare le immagini archiviate nella memoria interna solo se non è inserita alcuna card di memoria. • Per copiare i file dalla memoria interna alla card di memoria, premere il pulsante **MENU** per visualizzare la schermata di copia, quindi copiare i file dalla memoria interna alla card di memoria.	22 68
ⓘ File senza dati immagine	Il file non è stato creato con la COOLPIX P7100.	Il file non può essere visualizzato con questa fotocamera. Visualizzare il file con il computer o con qualsiasi altra periferica utilizzata per crearlo o per modificarlo.	–
ⓘ Tutte le foto sono nascoste	Non è possibile riprodurre l'immagine in uno slide show.	–	63
	Tutte le immagini presenti nella memoria interna o nella card di memoria sono nascoste.	Disattivare l'impostazione **Nascondi immagine** per visualizzare immagini.	66
ⓘ Immagine non cancellabile	L'immagine è protetta.	Disabilitare la protezione.	66
ⓘ Destinazione con stesso fuso orario	La destinazione ha lo stesso fuso orario dell'impostazione locale.	–	73
ⓘ Selettore dei modi non in posizione.	La ghiera di selezione modo è posizionata tra due modi.	Ruotare la ghiera di selezione modo per selezionare il modo desiderato.	28

Display	Descrizione	Soluzione	🕮
ⓘ Impossibile modificare My Menu alle impostazioni correnti.	Tutte le opzioni di menu registrate non possono essere modificate con le impostazioni correnti.	• Verificare le impostazioni delle funzioni non registrate in My Menu. • Modificare l'opzione di menu da registrare in My Menu.	🕶90 🕶90
ⓘ Sollevare il flash.	Il flash viene abbassato quando il modo scena è **Ritratto notturno** o **Controluce** con l'opzione **HDR** impostata su **No** o quando il modo **Sequenza** è **Flash in sequenza**.	Premere il pulsante ϟ (sollevamento flash) per sollevare il flash.	41, 44, 61, 🕶45
	Il flash non viene sollevato durante la selezione automatica scene.	Premere il pulsante ϟ (sollevamento flash) per sollevare il flash incorporato. La fotocamera è ancora in grado di riprendere normalmente con il flash abbassato se non si desidera utilizzarlo.	40, 61
ⓘ Errore di impostazione flash	Non è stato selezionato Gruppo A per l'impostazione di gruppo per la ripresa con la funzione fotografia con unità flash wireless multiple.	Specificare Gruppo A per l'impostazione di gruppo del commander master e dell'unità flash remoto.	🕶102
Errore obiettivo ❗	L'obiettivo non funziona correttamente.	Spegnere e riaccendere la fotocamera. Se l'errore persiste, contattare il rivenditore o un centro assistenza autorizzato Nikon.	25
ⓘ Errore di comunicazione	Si è rilevato un errore durante la comunicazione con la stampante.	Spegnere la fotocamera e ricollegare il cavo.	🕶23
Errore di sistema ❗	Si è verificato un errore nel circuito interno della fotocamera.	Spegnere la fotocamera, rimuovere e reinserire la batteria, quindi riaccendere la fotocamera. Se l'errore persiste, contattare il rivenditore o un rappresentante autorizzato Nikon.	25
❗ Inizializzazione obiettivo. Autofocus impossibile.	La fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco.	Attendere che la fotocamera ritorni automaticamente al normale funzionamento.	–

Display	Descrizione	Soluzione	🕮
ⓘ🖌 Errore stampante: verificare stato stampante.	Errore stampante	Controllare la stampante. Dopo aver risolto il problema, selezionare **Riprendi** e premere il pulsante Ⓚ per riprendere la stampa.*	–
ⓘ🖌 Errore stampante: verificare carta	Non è stata caricata la carta del formato specificato.	Caricare la carta del formato specificato, selezionare **Riprendi** e premere il pulsante Ⓚ per riprendere la stampa.*	–
ⓘ🖌 Errore stampante: inceppamento carta	Si è verificato un inceppamento nella stampante.	Estrarre la carta inceppata, selezionare **Riprendi**, quindi premere il pulsante Ⓚ per riprendere la stampa.*	–
ⓘ🖌 Errore stampante: carta esaurita	La stampante non contiene carta.	Caricare la carta del formato specificato, selezionare **Riprendi** e premere il pulsante Ⓚ per riprendere la stampa.*	–
ⓘ🖌 Errore stampante: verificare inchiostro	Si è verificato un errore relativo all'inchiostro.	Controllare l'inchiostro, selezionare **Riprendi**, quindi premere il pulsante Ⓚ per riprendere la stampa.*	–
ⓘ🖌 Errore stampante: inchiostro esaurito	La cartuccia di inchiostro è vuota.	Sostituire la cartuccia di inchiostro, selezionare **Riprendi**, quindi premere il pulsante Ⓚ per riprendere la stampa.*	–
ⓘ🖌 Errore stampante: file alterato	Si è verificato un errore causato dal file di immagini.	Selezionare **Annulla** e premere il pulsante Ⓚ per annullare la stampa.	–

* Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni fornito con la stampante.

Note tecniche e indice

Cura dei prodotti 2
- Fotocamera 2
- Batteria 3
- Caricabatteria 4
- Card di memoria 5

Cura della fotocamera 6
- Pulizia 6
- Conservazione 6

Risoluzione dei problemi 7

Caratteristiche tecniche 13
- Standard supportati 16

Indice analitico 17

Cura dei prodotti

Fotocamera

Per garantire un utilizzo corretto e duraturo del prodotto Nikon, osservate le seguenti precauzioni relative all'uso e alla conservazione del dispositivo.

Prima di utilizzare i prodotti, leggere e seguire le avvertenze riportate in "Informazioni sulla sicurezza" (🕮vi a 🕮viii).

☑ Tenete asciutto il prodotto

L'apparecchio può danneggiarsi se immerso in acqua o esposto ad elevati livelli di umidità.

☑ Non fate cadere il prodotto

È possibile che il prodotto non funzioni correttamente se sottoposto a urti o vibrazioni violenti.

☑ Maneggiate con cura l'obiettivo e tutte le parti mobili

Non esercitare forza sull'obiettivo, sul copriobiettivo, sul monitor, sull'alloggiamento card di memoria o sul vano batteria. Questi componenti si possono danneggiare con facilità. Inserendo con forza il copriobiettivo si potrebbero causare malfunzionamenti della fotocamera o danni all'obiettivo. In caso di rottura del monitor, prestare la massima attenzione per evitare ferimenti a causa dei frammenti di vetro e impedire che i cristalli liquidi entrino in contatto con la pelle, gli occhi e la bocca.

☑ Non tenete l'obiettivo puntato verso fonti di luce intensa per periodi prolungati

Non tenete l'obiettivo puntato verso il sole o altre fonti di luce intensa per periodi prolungati quando utilizzate o riponete la fotocamera. La luce intensa potrebbe deteriorare il sensore di immagine CCD e produrre un effetto sfocato bianco nelle fotografie.

☑ Tenete lontano da campi magnetici intensi

Non utilizzate e non conservate la fotocamera in prossimità di apparecchiature che generano forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Le cariche elettrostatiche e i campi magnetici creati da apparecchiature come i radiotrasmettitori possono provocare interferenze compromettendo il funzionamento del monitor, danneggiare i dati salvati sulla card di memoria o alterare i circuiti interni del prodotto.

☑ Evitate gli sbalzi di temperatura

Sbalzi di temperatura improvvisi, ad esempio quando si entra o esce da un ambiente riscaldato durante una giornata fredda, possono causare la formazione di condensa all'interno della fotocamera. Per prevenire la formazione di condensa, inserite il prodotto in una borsa o busta di plastica prima di sottoporlo a sbalzi di temperatura improvvisi.

☑ Spegnete la fotocamera prima di rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione o la card di memoria

Non rimuovere la batteria mentre il prodotto è in funzione oppure quando sta registrando o eliminando delle immagini. Nelle suddette circostanze, l'interruzione improvvisa dell'alimentazione potrebbe provocare la perdita di dati oppure danneggiare la memoria o lo schema elettrico del prodotto.

Il monitor

- Alcuni pixel del monitor possono risultare sempre accesi o non accendersi affatto. Non si tratta di un malfunzionamento, ma di una caratteristica comune a tutti i monitor LCD TFT. Ciò non influirà sulle immagini salvate con questo prodotto.
- Sul monitor potrebbero infatti comparire striature bianche o colorate. Questo fenomeno, denominato "effetto smear", si verifica quando una luce estremamente luminosa colpisce il sensore di immagine. Questo è dovuto alle caratteristiche del sensore di immagine e non è da considerarsi un malfunzionamento. L'effetto smear può inoltre causare uno scolorimento parziale della visualizzazione sul monitor durante la ripresa. L'effetto smear non altera le immagini registrate tranne quando la ripresa viene effettuata con Sequenza impostata su Multi-scatto 16 o durante la registrazione di filmati. Quando la ripresa viene effettuata con queste modalità, si raccomanda di evitare oggetti luminosi quali il sole, i riflessi del sole e la luce elettrica.
- In presenza di una forte luce, potrebbe risultare difficile visualizzare le immagini sul monitor.
- Il monitor è retroilluminato con un LED. Se la luce del monitor dovesse affievolirsi o diventare instabile, contattate un centro di assistenza autorizzato Nikon.

Batteria

- Prima di utilizzare la batteria, leggere e seguire le avvertenze riportate in "Informazioni sulla sicurezza" (🕮vi a 🕮viii).
- Verificate il livello della batteria prima di utilizzare la fotocamera e, se necessario, sostituirla o ricaricarla. Se la batteria è completamente carica, non continuate a ricaricarla poiché ciò potrebbe determinare una riduzione delle prestazioni. Quando utilizzate la fotocamera in occasioni importanti, se possibile, tenete sempre a portata di mano una batteria di riserva completamente carica.
- Non utilizzare la batteria a temperature ambiente inferiori a 0°C o superiori a 40°C.
- Caricare la batteria in un ambiente chiuso la cui temperatura sia compresa tra 5 e 35°C prima dell'uso.
- Se la temperatura della batteria è compresa tra 0 e 10°C o tra 45 e 60°C, la capacità di caricamento può risultare ridotta.
- La batteria non verrà caricata se la temperatura ambiente è inferiore a 0°C o superiore a 60°C.
- Tenere presente che la batteria potrebbe riscaldarsi durante l'uso, pertanto aspettare che la batteria si raffreddi prima di ricaricarla. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbero provocare danni alla batteria, comprometterne le prestazioni o precluderne il caricamento normale.
- In condizioni climatiche rigide, la capacità delle batterie tende a risultare ridotta. Accertarsi che la batteria sia completamente carica prima di scattare fotografie all'esterno in presenza di basse temperature. Conservare delle batterie di riserva in un luogo caldo e utilizzarle quando necessario. Una volta riscaldata, una batteria fredda può recuperare parte della carica perduta.

- In caso di polvere sui terminali della batteria, la fotocamera potrebbe non funzionare. Se i terminali della batteria non sono ben puliti, pulirli con un panno pulito e asciutto prima dell'uso.
- Se la batteria non verrà utilizzata per parecchio tempo, inserirla nella fotocamera e farla scaricare completamente prima di rimuoverla e riporla. Conservare la batteria in un luogo fresco con una temperatura ambiente compresa tra 15 e 25°C. Non conservare la batteria in locali caldi o molto freddi.
- Estrarre sempre la batteria dalla fotocamera o dal caricabatteria quando non la si utilizza. Se lasciata nella fotocamera, la batteria consuma quantitativi minimi di energia anche se non viene utilizzata. Ciò può causare lo scaricamento eccessivo della batteria rendendola inutilizzabile. L'accensione e lo spegnimento della fotocamera con la batteria scarica può ridurre la vita della batteria. Caricare la batteria prima di utilizzarla, se il livello di carica è basso.
- Ricaricare la batteria almeno una volta ogni sei mesi e farla scaricare completamente prima di riporla.
- Dopo avere estratto la batteria dalla fotocamera o dal caricabatterie, riporre il copricontatti fornito sulla batteria e conservarla in un luogo fresco.
- Un calo netto della durata della carica di una batteria interamente ricaricata ed utilizzata a temperatura ambiente indica che è giunto il momento di sostituirla. Acquistare una nuova batteria EN-EL14.
- Quando non mantiene più la carica, sostituite la batteria. Le batterie usate sono una risorsa preziosa. Riciclare le batterie usate in conformità con le normative locali.

Caricabatteria

- Prima di utilizzare il caricabatteria, leggere e seguire le avvertenze riportate in "Informazioni sulla sicurezza" (🕮vi a 🕮viii).
- Il caricabatterie fornito con la fotocamera è destinato all'uso esclusivamente con una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL14.
- L'MH-24 è compatibile con prese elettriche da 100-240 V CA, 50/60 Hz. Negli altri paesi, utilizzare un adattatore spina disponibile in commercio secondo necessità. Per maggiori informazioni sugli adattatori spina, consultare la propria agenzia di viaggio.

Card di memoria

- Utilizzare solo card di memoria Secure digital. Vedere "Card di memoria approvate" (📖 23).
- Quando si utilizza la card di memoria, attenersi alle precauzioni fornite nella relativa documentazione.
- Non applicare etichette o adesivi sulla card di memoria.
- Non formattare la card di memoria utilizzando un computer.
- Quando si utilizza una card di memoria per la prima volta, si raccomanda di formattarla con questa fotocamera. In particolare, la prima volta che si inserisce in questa fotocamera una card di memoria utilizzata in un altro dispositivo, è necessario formattarla utilizzando questa fotocamera.
- La formattazione elimina definitivamente tutti i dati dalla card di memoria. Prima di eseguire la formattazione, trasferire tutte le immagini importanti su un computer.
- Se viene visualizzato il messaggio di errore "Card non formattata. Formattare?" quando si inserisce una card di memoria in questa fotocamera, è necessario formattare la card di memoria. Se la card di memoria contiene immagini che si desidera conservare, selezionare **No** e salvare le immagini su un computer prima di formattare la card di memoria. Per formattare la card, selezionare **Sì** e premere il pulsante ⓞⓚ.
- Di seguito vengono indicate alcune operazioni che è opportuno evitare durante la formattazione delle card di memoria, durante la scrittura o l'eliminazione di dati in essa oppure durante il trasferimento dei dati in un computer. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe causare perdita di dati o danni alla card di memoria:
  - Aprire il vano batteria/coperchio alloggiamento card di memoria per rimuovere la batteria o la card di memoria.
  - Spegnere la fotocamera
  - Scollegare l'adattatore CA

Cura della fotocamera

Pulizia

Obiettivo / mirino	Non toccare con le dita le parti di vetro. Togliete la polvere o particelle estranee con una pompetta. Per eliminare impronte digitali, sostanze oleose o altre macchie che non possono essere rimosse con un soffio d'aria, pulite con cautela l'obiettivo utilizzando un panno morbido e asciutto o un panno in microfibra per la pulizia degli occhiali, con movimenti a spirale dal centro verso i bordi. Non strofinate la lente vigorosamente o con un materiale ruvido. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare danni o malfunzionamenti. Se anche dopo questa operazione l'obiettivo non risulta pulito, ripetetela dopo avere inumidito leggermente il panno con un detergente apposito reperibile in commercio.
Monitor	Asportate la polvere e le particelle estranee con una pompetta. Per eliminare impronte digitali, sostanze oleose o altre macchie, pulire con cautela il monitor utilizzando un panno morbido e asciutto o un panno in microfibra per la pulizia degli occhiali. Non strofinare il monitor vigorosamente o con un materiale ruvido. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare danni o malfunzionamenti.
Corpo	Togliete la polvere, la sporcizia o la sabbia con una pompetta, quindi pulire delicatamente con un panno asciutto e morbido. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia o in un ambiente in cui sono presenti sabbia o polvere, eliminare ogni residuo di sabbia, polvere o sale con un panno asciutto leggermente inumidito con acqua dolce, quindi asciugatela accuratamente. ***La presenza di corpi estranei all'interno della fotocamera potrebbe causare danni non coperti dalla garanzia.***

Non utilizzate solventi organici volatili, ad esempio alcool o diluenti, detergenti chimici, agenti anticorrosivi o antiappannamento.

Conservazione

Rimuovete la batteria se prevedete di non utilizzare la fotocamera per un lungo periodo. Non conservare la fotocamera con naftalina o canfora oppure nelle condizioni seguenti:

- In prossimità di apparecchiature che possono produrre forti campi magnetici, quali televisori e radio
- Temperature al di sotto di –10°C o al di sopra di 50°C
- Luoghi con scarsa ventilazione o esposti a un livello di umidità superiore al 60%

Per prevenire la formazione di condensa e muffe, estraete la fotocamera dal luogo in cui viene conservata almeno una volta al mese. Prima di riporre nuovamente la fotocamera, accendetela e premete più volte il pulsante di scatto.

Per la conservazione della batteria, leggete e seguite attentamente le avvertenze fornite nella sezione "Batteria" (3) in "Cura dei prodotti".

Risoluzione dei problemi

Se la fotocamera non funziona come previsto, consultare l'elenco dei problemi più frequenti riportato di seguito prima di rivolgersi al rivenditore di fiducia o a un rappresentante autorizzato Nikon. Per ulteriori informazioni, fare riferimento ai numeri di pagina indicati nell'ultima colonna a destra.

- Per ulteriori informazioni, vedere "Messaggi di errore" (107).

Problemi relativi ad alimentazione, schermo e impostazioni

Problema	Causa/Soluzione	🕮
La fotocamera si spegne senza preavviso.	• La batteria è scarica. • Se non si esegue alcuna operazione per un certo periodo di tempo, la fotocamera si spegne automaticamente per effetto della funzione di autospegnimento per risparmiare energia. • L'interno della fotocamera si è riscaldato. Lasciare spenta la fotocamera fino a quando la parte interna si raffredda. • Alle basse temperature, la fotocamera e la batteria potrebbero non funzionare normalmente.	24 25 – 3
Il monitor è vuoto.	• La fotocamera è spenta. • La batteria è scarica. • È attivo il modo standby per il risparmio energetico: premere l'interruttore di alimentazione, il pulsante di scatto o il pulsante ▶ o ruotare la ghiera di selezione modo. • Il monitor è spento. Per accenderlo, premere il pulsante ▭. • La fotocamera e il computer sono collegati tramite un cavo USB. • La fotocamera e il televisore sono collegati tramite un cavo A/V o HDMI. • Riprese intervallate in corso.	25 24 25 15 91 91 54
Il monitor non è leggibile.	• Luce ambiente troppo luminosa: Utilizzare il mirino o spostarsi in un ambiente più scuro. • Regolare la luminosità del monitor. • Il monitor è sporco. Pulirlo. • Utilizzare la luminosità massima monitor.	16 16, 104 6 16
Il mirino non è leggibile.	Regolare il comando di regolazione diottrica.	16
La data e l'ora di registrazione non sono corrette.	• Se l'orologio della fotocamera non è stato impostato (l'indicatore "data non impostata" lampeggia durante la ripresa), la data e l'ora vengono registrate come "01/01/11 00:00." Impostare la data e l'ora corrette utilizzando l'opzione **Fuso orario e data** nel menu impostazioni. • L'orologio della fotocamera non è preciso come un normale orologio, ad esempio da polso. Controllare regolarmente l'orologio della fotocamera confrontando l'ora con quella di orologi più precisi e, se necessario, reimpostarlo.	26, 104 104
Sul monitor non è visualizzata alcuna informazione.	Le informazioni di ripresa e le informazioni sulla foto potrebbero essere nascoste. Premere il pulsante ▭ fino a quando le informazioni di ripresa o le informazioni sulla foto non vengono visualizzate.	15

Problema	Causa/Soluzione	🕮
Stampa data non disponibile.	**Fuso orario e data** non sono stati impostati.	26, 104
La data non compare nelle immagini neanche quando **Stampa data** è attivato.	• Viene selezionato un modo di ripresa che non supporta la sovrastampa data. • Un'altra funzione impostata al momento limita l'utilizzo della sovrastampa della data. • La data non può essere sovrastampata su un filmato.	104 80 –
Le impostazioni della fotocamera sono state reimpostate.	La batteria dell'orologio è scarica; sono stati ripristinati i valori predefiniti di tutte le impostazioni.	27
Azzera numeraz. file non può essere eseguito.	• L'opzione **Azzera numeraz. file** non può essere applicata quando il numero di cartella raggiunge 999 e sono presenti immagini nella cartella. Cambiare card di memoria o formattare la memoria interna o la card di memoria. • Non è possibile impostare **Azzera numeraz. file** quando il modo scena è impostato su **Panorama assistito** oppure quando il modo di ripresa è P, S, A, M, U1, U2 o U3 e viene selezionato **Foto intervallate** per **Sequenza** nel menu di ripresa.	104, 83 45
Il monitor è spento e la spia di accensione lampeggia rapidamente.	La temperatura della batteria è alta. Spegnere la fotocamera e attendere che la batteria si raffreddi prima di riutilizzarla. Dopo che la spia lampeggia per tre minuti, la fotocamera si spegne automaticamente, tuttavia, è possibile premere l'interruttore di alimentazione per spegnerla manualmente.	25
La temperatura della fotocamera aumenta.	Quando vengono utilizzate a lungo funzioni quali la registrazione di filmati o l'invio di immagini utilizzando la Eye-Fi card, o quando la fotocamera viene utilizzata in un ambiente con temperature elevate, la temperatura della fotocamera potrebbe aumentare. Non si tratta di un malfunzionamento.	99

● Fotocamere controllate elettronicamente

In casi estremamente rari, sul monitor potrebbero apparire caratteri insoliti e la fotocamera potrebbe smettere di funzionare. Nella maggior parte dei casi, questo fenomeno è causato da una forte carica elettrostatica esterna. Spegnere la fotocamera, rimuovere e sostituire la batteria, quindi accendere di nuovo la fotocamera. Tenere presente che, scollegando la fotocamera da una fonte di alimentazione come descritto in precedenza, potrebbe verificarsi la perdita dei dati non ancora salvati nella memoria interna o nella card di memoria nel momento in cui si è verificato il problema. I dati registrati precedentemente non verranno danneggiati. Se il problema persiste, contattare il rivenditore o un centro assistenza autorizzato Nikon.

Problemi di ripresa

Problema	Causa/Soluzione	🕮
Impossibile impostare il modo di ripresa.	Scollegare il cavo HDMI o USB.	91
Non vengono scattate foto quando si preme il pulsante di scatto.	• Quando la fotocamera è nel modo riproduzione, premere ▶ oppure il pulsante di scatto. • Quando vengono visualizzati i menu, premere il pulsante **MENU**. • La batteria è scarica. • Quando il modo scena è **Ritratto notturno** o **Controluce** con l'opzione **HDR** impostata su **No** o l'opzione **Sequenza** nel menu di ripresa è impostata su **Flash in sequenza**, sollevare il flash. • Se la spia flash lampeggia, il flash è in fase di carica. • Non è stato selezionato Gruppo A per l'impostazione di gruppo per la ripresa con la funzione fotografia con unità flash wireless multiple. Specificare Gruppo A per l'impostazione di gruppo del commander master e dell'unità flash remoto.	34 13 24 41, 44, 54, 61 61 🕶102
La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.	• Il soggetto è troppo vicino alla fotocamera. Eseguire la ripresa con 🌷 (macro/primi piani) nel modo messa a fuoco, **Selezione scene auto** o modo scena **Macro/primo piano**. • Il soggetto non è adatto alla funzione autofocus. • Impostare **Illuminatore AF** nel menu impostazioni su **Auto**. • Soggetto fuori dall'area di messa a fuoco con il pulsante di scatto premuto parzialmente. • Il modo di messa a fuoco è impostato su **MF** (messa a fuoco manuale). • Spegnere e riaccendere la fotocamera.	40, 42, 67 33 104 32, 54 67 25
Le immagini sono mosse.	• Utilizzare il flash. • Utilizzare la funzione di riduzione vibrazioni o rilevamento del movimento. • Utilizzare **BSS** (scelta dello scatto migliore). • Utilizzare un treppiedi per stabilizzare la fotocamera (per ottenere risultati ottimali, usare l'autoscatto).	61 54 54 64
Sul monitor potrebbero comparire striature bianche o colorate.	Questo fenomeno, denominato "effetto smear", si verifica quando una luce estremamente luminosa colpisce il sensore di immagine. Si raccomanda pertanto di evitare oggetti luminosi, come per esempio il sole, i riflessi del sole e la luce elettrica, durante la ripresa con il modo Sequenza impostato su Multi-scatto 16 e durante la registrazione di filmi.	🕮2
Nelle foto scattate con il flash sono presenti dei punti luminosi.	Il flash viene riflesso da particelle nell'atmosfera. Impostare il flash su ⊗ (No).	62

Problema	Causa/Soluzione	🕮
Il flash non viene emesso.	• Il flash è impostato su ⊗ (No). • È stato selezionato un modo scena che prevede la disattivazione del flash. • È stato selezionato il modo filmato. • Un'altra funzione impostata al momento limita l'utilizzo del flash. • Il flash incorporato non viene emesso quando si utilizza un lampeggiatore (unità flash esterna) (disponibile separatamente).	62 61 98 80 🕶101
Lo zoom non funziona.	• È stato selezionato **Sì** per **Converter grandang.** nel Menu di ripresa. • Quando l'anello obiettivo viene smontato con la fotocamera accesa, lo zoom viene fissato sull'estremità grandangolo. Spegnere la fotocamera, montare l'anello obiettivo, quindi accendere nuovamente la fotocamera. • Rimuovere il convertitore grandangolo e collegare l'anello obiettivo.	54, 🕶54 🕶54 🕶54
Lo zoom digitale non è disponibile.	• È stato selezionato **No** per **Zoom digitale** nel menu impostazioni. • Quando l'opzione **Selezione scene auto**, **Ritratto**, **Ritratto notturno**, **Controluce** con **HDR** è impostata su **Sì** oppure l'opzione **Animali domestici** è selezionata in modo scena, non è possibile utilizzare lo zoom digitale. • Sono impostate altre funzioni che limitano l'utilizzo dello zoom digitale.	104 40, 41, 44, 45 80
Dim. Immagine non disponibile.	Un'altra funzione impostata al momento limita l'utilizzo dell'opzione **Dim. Immagine**.	80
Non viene emesso alcun suono quando scatta l'otturatore.	• È stato selezionato **No** per **Suono scatto** in **Impostazioni audio** nel menu impostazioni. • L'opzione **Sport**, **Museo**, **Controluce** con **HDR** è impostata su **Sì** oppure l'opzione **Animali domestici** è selezionata in modo scena. • È stato selezionato il modo filmato. • Sono impostate altre funzioni che limitano l'utilizzo del suono di scatto. • Non ostruire il diffusore acustico.	104 41, 43, 44, 45 98 80 3
L'illuminatore ausiliario AF non si accende.	È stato selezionato **No** per **Illuminatore AF** nel menu impostazioni. Anche quando è impostato **Auto**, l'illuminatore ausiliario AF potrebbe non accendersi in base alla posizione dell'area di messa a fuoco o del modo scena.	104
Le immagini appaiono sporche.	L'obiettivo è sporco. Pulire l'obiettivo.	6
I colori sono innaturali.	L'impostazione del bilanciamento del bianco non corrisponde alla sorgente luminosa.	72
Sullo schermo o sull'immagine scattata sono presenti strisce a forma di anello o con i colori dell'arcobaleno.	In caso di soggetto in controluce o durante le riprese con una fonte di luce estremamente intensa sul display, ad esempio la luce del sole, sull'immagine potrebbero apparire fasce a forma di anello o con i colori dell'arcobaleno. Modificare la posizione della fonte di luce o fare in modo che non sia presente nel display ed eseguire nuovamente la ripresa.	–

Problema	Causa/Soluzione	🕮
L'immagine presenta pixel luminosi distribuiti in modo casuale ("disturbo").	Il soggetto è scuro, pertanto il tempo di posa è troppo lento oppure il valore di sensibilità ISO è troppo elevato. • Utilizzare il flash. • Impostare un valore di sensibilità ISO più basso. • Impostare **NR su pose lunghe** nel menu di ripresa in base alla situazione.	 61 72 54
Le immagini sono troppo scure (sottoesposte).	• Il flash è impostato su ⊘ (No). • La finestra del flash è ostruita. • Il soggetto è oltre il campo del flash. • Regolare la compensazione dell'esposizione. • Aumentare la sensibilità ISO. • Il soggetto è in controluce. Sollevare il flash e impostare il modo scena su **Controluce** con **HDR** impostato su **No** o impostare il modo flash su ϟ (Fill flash). • È stato selezionato **Sì** per **Filtro ND incorporato** nel menu impostazioni.	62 30 61 71 72 44, 61 🕶85
Le immagini sono troppo luminose (sovraesposte).	• Regolare la compensazione dell'esposizione. • Utilizzare l'impostazione **Filtro ND incorporato** nel menu impostazioni.	71 104
La correzione occhi rossi viene applicata anche alle aree in cui non è presente tale difetto.	Durante le riprese con ϟ◉ (auto con riduzione occhi rossi) o con l'opzione "fill flash con riduzione occhi rossi" del modo scena **Ritratto notturno**, in casi molto rari la funzione Correzione automatica occhi rossi potrebbe essere applicata ad aree in cui questo difetto non è presente. Impostare un modo flash diverso da ϟ◉ (auto con riduzione occhi rossi), selezionare un modo scena diverso da **Ritratto notturno**, quindi riprendere lo scatto.	41, 61
I risultati dell'effetto pelle soft non corrispondono al previsto.	• L'effetto pelle soft potrebbe non produrre gli effetti desiderati a seconda delle condizioni di ripresa. • Per le immagini che contengono quattro o più volti, tentare di utilizzare **Effetto pelle soft** nel menu di riproduzione.	86 89
Il salvataggio delle immagini richiede tempo.	Il salvataggio delle immagini può richiedere più tempo nelle situazioni seguenti. • Quando è attiva la funzione di riduzione disturbo • Quando il flash è impostato su ϟ◉ (auto con riduzione occhi rossi) • Quando si utilizza il modo scena **Ritratto** o **Ritratto notturno** durante la ripresa. • Durante le riprese con Timer sorriso • Durante le riprese con D-Lighting attivo • Quando l'opzione **Qualità Immagine** è impostata su **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**	 54 62 40, 41 65 54 75
Non è possibile impostare o utilizzare **Sequenza** o **Auto-bracketing**.	Un'altra funzione impostata al momento limita l'utilizzo dell'impostazione **Sequenza** o **Auto-bracketing**.	80
Impossibile impostare COOLPIX Picture Control.	Un'altra funzione impostata al momento limita l'utilizzo di COOLPIX Picture Control.	80

Problemi relativi alla riproduzione

Problema	Causa/Soluzione	🕮
Il file non può essere riprodotto.	• Il file è stato sovrascritto o rinominato mediante un computer o un altro modello di fotocamera. • Il file non può essere riprodotto durante le riprese intervallate. • Non è possibile riprodurre immagini NRW (RAW) o filmati registrati con fotocamere diverse dalla COOLPIX P7100.	– 54 75, 98
Non è possibile ingrandire l'immagine.	• Lo zoom in riproduzione non può essere utilizzato con i filmati, le mini-foto o le copie ritagliate di dimensioni pari o inferiori a 320 × 240 pixel. • Lo zoom in riproduzione potrebbe non essere disponibile per le immagini scattate con fotocamere diverse dalla COOLPIX P7100.	– –
Non è possibile registrare o riprodurre memo vocali.	• I memo vocali non possono essere associati ai filmati. • I memo vocali non possono essere associati alle immagini scattate con fotocamere diverse dalla COOLPIX P7100 e non è possibile riprodurre memo vocali registrati con altre fotocamere.	102 89
Foto e filmati non possono essere modificati.	• Verificare le condizioni richieste per la modifica di immagini e filmati. • Le immagini e i filmati ripresi con fotocamere diverse dalla COOLPIX P7100 non possono essere modificati.	70, 🕶10 –
Le immagini non vengono visualizzate sul televisore.	• L'opzione **Standard video** o **HDMI** non è impostata correttamente nel menu **Impostazioni TV**. • I cavi sono collegati sia al mini-connettore HDMI che al connettore USB/audio/video. • La card di memoria non contiene immagini. Sostituire la card di memoria. Rimuovere la card di memoria per riprodurre le immagini dalla memoria interna.	104 91 22
Nikon Transfer 2 non si avvia quando la fotocamera viene collegata a un computer.	• La fotocamera è spenta. • La batteria è scarica. • Il cavo USB non è collegato correttamente. • La fotocamera non è riconosciuta dal computer. • Assicurarsi che il sistema operativo utilizzato sia compatibile con la fotocamera. • Il computer non è impostato per l'avvio automatico di Nikon Transfer 2. Per ulteriori informazioni su Nikon Transfer 2, fare riferimento alle informazioni della guida contenute in ViewNX 2.	25 24 91 – 92 95
Le immagini da stampare non sono visualizzate.	• La card di memoria non contiene immagini. Sostituire la card di memoria. • Rimuovere la card di memoria per stampare le immagini dalla memoria interna.	22 23
Non è possibile selezionare il formato carta con la fotocamera.	Il formato carta non è selezionabile dalla fotocamera nelle seguenti situazioni, anche se la stampante è compatibile con PictBridge. Utilizzare la stampante per selezionare il formato della carta. • Il formato della carta selezionato tramite la fotocamera non è compatibile con la stampante. • È stata utilizzata una stampante che imposta automaticamente il formato carta.	 🕶24, 🕶25 –

Caratteristiche tecniche

Fotocamera digitale Nikon COOLPIX P7100

Tipo	Fotocamera digitale compatta
Pixel effettivi	10,1 milioni
Sensore di immagine	CCD da 1/1,7 pollici; circa 10,39 milioni di pixel totali
Obiettivo	Zoom ottico 7.1×, obiettivo NIKKOR
Lunghezza focale	6,0-42,6 mm (angolo di campo equivalente a un obiettivo da 28-200 mm nel formato 35 mm [135])
Numero f/	f/2.8-5.6
Struttura	11 elementi in 9 gruppi (inclusi 2 elementi obiettivo ED)
Zoom digitale	Fino a 4× (angolo di campo equivalente a un obiettivo da circa 800 mm nel formato 35 mm [135])
Riduzione vibrazioni	Decentramento ottico
Autofocus (AF)	AF con rilevazione del contrasto
Range di messa a fuoco (dall'obiettivo)	• Circa 50 cm a ∞ (lato grandangolo), circa 80 cm a ∞ (lato teleobiettivo) • Modo macro/primi piani: circa 2 cm a ∞ (lato grandangolo)
Selezione area messa a fuoco	Priorità al volto, auto (selezione automatica di 9 aree), area centrale (grandangolo, normale, centrale) manuale con 99 aree di messa a fuoco, inseguimento del soggetto
Mirino	Mirino ottico con l'immagine reale, con la funzione di regolazione della diottria (da –3 a +1 m^{-1})
Copertura dell'inquadratura	Circa 80% in orizzontale e 80% in verticale (rispetto alla foto effettiva)
Monitor	Monitor LCD TFT da 7,5 cm/3 pollici, circa 921 k punti, ampio angolo di visione, con rivestimento antiriflesso e 5 livelli di regolazione della luminosità, reclinabile a circa 81° verso il basso, a circa 105° verso l'alto
Copertura dell'inquadratura (modo di ripresa)	Circa 96% in orizzontale e 96% in verticale (rispetto alla foto effettiva)
Copertura dell'inquadratura (modo riproduzione)	Circa 100% in orizzontale e 100% in verticale (rispetto alla foto effettiva)
Conservazione	
Supporti	Memoria interna (circa 94 MB) Card di memoria SD/SDHC/SDXC
File system	DCF, Exif 2.3 e compatibile con DPOF
Formati file	Immagini fisse: JPEG, NRW (RAW) • Registrazione simultanea di RAW e JPEG File audio (memo vocale): WAV Filmati: MOV (Video: H.264/MPEG-4 AVC, Audio: AAC stereo)

Dimensione dell'immagine (pixel)	• 10 M **3648×2736** • 8 M **3264×2448** • 5 M **2592×1944** • 3 M **2048×1536** • 2 M **1600×1200** • 1 M **1280×960** • PC **1024×768** • VGA **640×480** • 3:2 **3648×2432** • 16:9 **3584×2016** • 1:1 **2736×2736**
Sensibilità ISO (Sensibilità uscita standard)	• ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, Hi 1 (equivalente a ISO 6400) • Auto (guadagno automatico da ISO 100 a 800) • Sensibilità ISO alta auto (da ISO 100 a 1600) • Intervallo predefinito auto (da ISO 100 a 200, da 100 a 400) • Modo notte basso disturbo (da ISO 400 a 12800)
Esposizione	
Misurazione esposimetrica	Matrix a 256 settori, ponderata centrale, spot, area AF spot (con supporto per 99 aree di messa a fuoco)
Controllo dell'esposizione	Esposizione automatica programmata con programma flessibile, auto a priorità di tempi, auto priorità diaframmi, manuale, bracketing di esposizione (Tv), bracketing di esposizione (Sv), rilevamento del movimento, compensazione dell'esposizione (da –3,0 a +3,0 EV in passi di 1/3 EV)
Otturatore	Otturatore meccanico ad accoppiamento di carica
Tempo di posa	• 1/2000 - 8 s (modo **P**, **S**) • 1/4000 - 8 s (modo **A**) • 1/4000 - 60 s (modo **M**) • 4 secondi (modo scena **Fuochi artificiali**) • 1/2000 - 2 s (nei modi scena diversi da quelli elencati sopra)
Tempo di posa	Diaframma a iride a 6 lamelle con controllo elettronico
Campo	10 passi di 1/3 EV (**W**) (modo **A**, **M**)
Autoscatto	È possibile selezionare durate di 2 o 10 secondi
Flash incorporato	
Range (circa) (Sensibilità ISO: auto)	[W]: da 0,3 a 9,0 m [T]: da 0,3 a 4,5 m
Controllo flash	Flash auto TTL con pre-lampi di monitoraggio
Slitta accessori	Contatto caldo ISO 518 con contatti sincro e dati e blocco di sicurezza
Interfaccia	USB Hi-Speed
Protocollo trasferimento dati	MTP, PTP
Uscita video	Selezionabile da NTSC o PAL
Uscita HDMI	Selezionabile da Auto, 480p, 720p e 1080i
Terminale I/O	Uscita audio/video; I/O digitale (USB); Mini-connettore HDMI (tipo C) (Tipo C) (uscita HDMI), connettore per microfono esterno (ingresso stereo mini-pin (3,5 mm di diametro), alimentatore tipo corpospina)

Lingue supportate	Arabo, ceco, cinese (semplificato e tradizionale), coreano, danese, finlandese, francese, giapponese, greco, hindi, indonesiano, inglese, italiano, norvegese, olandese, polacco, portoghese, portoghese brasiliano, rumeno, russo, spagnolo, svedese, tedesco, tailandese, turco, ucraino, ungherese, vietnamita.
Fonti di alimentazione	• Una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL14 (inclusa) • Adattatore CA EH-5b (utilizzato in combinazione con il connettore di alimentazione EP-5A) (acquistabile separatamente)
Durata della batteria (EN-EL14)	Immagini fisse[1]: circa 350 scatti Filmati[2]: circa 2 h 55 min (**HD 720p (1280×720)**)
Attacco per treppiedi	1/4 (ISO 1222)
Dimensioni (L × A × P)	Circa 116,3 × 76,9 × 48,0 mm (sporgenze escluse)
Peso	Circa 395 g (batteria e card di memoria SD incluse)
Ambiente operativo	
Temperatura	Da 0°C a 40°C
Umidità	Inferiore all'85% (senza condensa)

- Salvo diversamente specificato, tutti i valori si riferiscono a una fotocamera con batteria ricaricabile Li-ion EN-EL14 completamente carica e utilizzata a una temperatura ambiente di 25°C.

1 In base agli standard CIPA (Camera and Imaging Products Association; Associazione dei Produttori di Fotocamere e prodotti relativi all'Imaging) per le misurazioni di durata delle batterie per fotocamere. Misurazione a 23 (±2)°C, zoom regolato a ogni scatto, flash attivato ogni due scatti, qualità dell'immagine impostata su **Normal**, dimensione dell'immagine impostata su **3648×2736**. La durata della batteria varia in base all'intervallo tra gli scatti e al tempo di visualizzazione di menu e immagini.

2 La registrazione di un singolo filmato può avere una durata massima di 29 minuti anche se sulla card di memoria c'è sufficiente spazio libero per continuare.

Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL14

Tipo	Batteria ricaricabile Li-ion
Capacità nominale	7,4 V CC, 1.030 mAh
Temperatura di esercizio	Da 0°C a 40°C
Dimensioni (L × A × P)	Circa 38 × 53 × 14 mm (sporgenze escluse)
Peso	Circa 48 g (escluso il copricontatti)

Caricabatteria MH-24

Potenza nominale in entrata	Da 100 a 240 V CA, 50/60 Hz, 0,2 A max.
Potenza nominale in uscita	8,4 V CC, 0,9 A
Batteria ricaricabile supportata	Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL14
Tempo di ricarica	Circa 1 ora e 30 minuti con carica completamente esaurita
Temperatura di esercizio	Da 0°C a 40°C
Dimensioni (L × A × P)	Circa 70 × 26 × 97 mm
Peso	Circa 89 g, escluso l'adattatore spina

Caratteristiche tecniche

- Nikon declina qualsiasi responsabilità per eventuali errori contenuti nel presente manuale.
- L'aspetto del prodotto e le caratteristiche tecniche sono soggetti a modifica senza preavviso.

Standard supportati

- **DCF:** Design Rule for Camera File System è uno standard ampiamente utilizzato nel settore delle fotocamere digitali per garantire la compatibilità tra diversi tipi di fotocamera.
- **DPOF:** Digital Print Order Format è uno standard largamente diffuso che consente di stampare le foto presso un laboratorio fotografico digitale o con la stampante di casa dagli ordini di stampa memorizzati nella card di memoria.
- **Exif versione 2.3:** questa fotocamera supporta Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versione 2.3, uno standard che consente di utilizzare le informazioni memorizzate con le fotografie per la riproduzione ottimale del colore quando le immagini vengono stampate su stampanti compatibili con Exif.
  Per ulteriori dettagli consultare il manuale di istruzioni fornito con la stampante.
- **PictBridge:** standard nato dalla collaborazione fra i produttori di fotocamere digitali e i produttori di stampanti, che consente di stampare direttamente le fotografie da una stampante senza dover collegare la fotocamera a un computer.

Simboli
AE/AF-L 4
AE-L/AF-L Pulsante AE-L/AF-L 5
BKT Auto-bracketing 72, 73, 36
Autoscatto/telecomando/timer sorriso 64, 65, 105
WB Bilanciamento bianco 72, 73, 32
W Grandangolo 31
M. notte basso disturbo 49
Modo area AF 12, 48, 50, 55, 48
Modo auto 28
S Modo Auto a priorità di tempi 51, 5
A Modo Auto priorità diaframmi 51, 5
P Modo Auto programmato 51, 5
EFFECTS Modo effetti speciali 46
Modo filmato 98
Modo flash 61
M Modo manuale 51, 7
Modo messa a fuoco 67
SCENE Modo scena 39
U1, U2 o U3 Modo User settings (Impostazioni utente) 57
My Menu 72, 73, 90
Picture Control 73, 38
OK Pulsante applicazione della selezione 6, 12
Pulsante cancella 5, 6, 36, 102, 67
Pulsante di sollevamento flash 61
Pulsante Elenca per data 6, 88
Fn1 Pulsante FUNC1 5, 57, 88, 89
Fn2 Pulsante FUNC2 5, 90
MENU Pulsante menu 4, 6, 13
Pulsante monitor 15
Pulsante riproduzione 5, 6, 34
QUAL Qualità Immagine/Dim. Immagine/Opzioni filmato 72, 73, 74, 42
ISO Sensibilità ISO 72, 73, 30
T Tele 31
Visualizzazione miniature 35
Zoom in riproduzione 35
.JPG 99
.MOV 99
.NRW 99
.WAV 99

A
Accessori opzionali 103
Adattatore CA 19, 103
Aggiuntivo grandangolare 103
Aggiuntivo ottico 103
Alimentazione 24, 25, 26
Alimenti 43
Alloggiamento card di memoria 22
Anello adattatore 103
Anello obiettivo 2, 54
Animali domestici 45
Area di messa a fuoco 32, 48
Aurora/crepuscolo 42
Auto 62
Auto bracketing 36
Auto con riduzione occhi rossi 62
Auto-bracketing 73
Autoscatto 64
Autoscatto: dopo lo scatto 104, 76
Autospegnimento 106, 82
Avviso occhi chiusi 108, 92
Azzera numeraz. file 108, 91

B
Batteria 18, 20, 103
Batteria Li-on 18, 103
Batteria ricaricabile 18, 103
Batteria ricaricabile Li-ion 18, 103
Bilanciamento bianco 73, 32
Blocco della messa a fuoco 33
Bordo nero 90, 15
BSS 54, 45

C
Cancella 36, 64, 67
Capacità di memoria 24
Card di memoria 22, 23
Caricabatteria 18, 103
Caricamento Eye-Fi 108, 93
Cavo audio/video 91, 20
Cavo AV 91, 20, 103
Cavo USB 91, 23, 103
Close-up 42
Comando di regolazione diottrica 16
Compensazione dell'esposizione 71

Compensazione flash 50, 55, 52
Computer 91
Connettore d'uscita USB/audio/video 91, 20, 23
Connettore di alimentazione 19, 103
Contrasto 40
Controllo da disp. HDMI 107, 84
Controllo distorsione 55, 54
Controllo flash 55, 55
Controllo zoom 4, 6, 31
Controluce 44
Converter grandang. 55, 54
COOLPIX Picture Control 54, 38
COOLPIX Picture Control personalizzato 54, 43
Coperchio vano batteria/alloggiamento card di memoria 20, 22
Copia immagine 90, 68
Copia 43
Copri slitta accessori 101

D
Data e ora 26, 71
Diaframma fisso 106, 80
Differenza di orario 73
Dim. Immagine 74, 77
D-Lighting 89, 11
D-Lighting attivo 55, 56
DSCN 99
Durata filmato 100

E
Effetti filtro 89, 13, 40
Effetto pelle soft 65, 86, 89, 12
Elaboraz. NRW (RAW) 90, 17
Elimina 89, 102
Estensione 99
Estrazione di immagini fisse 102

F
Feste/interni 41
Fill flash 62
Filtro ND incorporato 107, 85
Filtro riduzione disturbo 55, 53
Flash 61
Flash in sequenza 54, 45
Fn1 + ghiera di comando 108, 89
Fn1 + pulsante di scatto 107, 88
Formato carta 24, 25
Formatta 22, 106, 83
Formattazione della card di memoria 22, 83
Formattazione della memoria interna 106, 83
Foto intervallate 54, 45, 46
FSCN 99
Funzioni 80
Fuochi artificiali 43
Fuso orario 26, 73
Fuso orario e data 26, 104, 71

G
Ghiera di comando principale 4, 6
Ghiera di compensazione dell'esposizione 71
Ghiera menu rapidi 72
Ghiera secondaria 4, 6
Grandangolo 31

H
HDMI 107, 20, 84
HDR 44

I
Identificativo 99
Illuminatore AF 105, 78
Immagini NRW (RAW) 76, 17
Impostazioni audio 106, 81
Impostazioni monitor 104, 74
Impostazioni TV 107, 84
Indicatore di livello batteria 24
Indicatore luminosità massima monitor 16
Indicatore memoria interna 24
Indicatori inversi 108, 94
Infinito 68
Info foto 104, 74
Informazioni sulla data di ripresa 15
Ingresso audio/video 20
Inseguimento soggetto 55, 50
Interruttore di alimentazione/spia di accensione 25
Istogramma 15, 104, 74
Istogrammi sì/no 104, 74

L
Lingua/Language 106, 83
Luminosità del monitor 104, 74
Lunghezza focale 57, 13

M
M. notte basso disturbo 49
Macro/primi piani 68
Manuale 62
Memo vocale 90, 67
Memoria zoom 56, 57
Menu di ripresa 54
Menu Effetti speciali 48
Menu Filmato 101
Menu impostazioni 104
Menu M. notte basso disturbo 50
Menu play 89
Menu rapido 72
Messa a fuoco 32, 48, 52
Messa a fuoco manuale 68, 2
Microfono 98, 67
Mini-connettore HDMI 91, 20
Mini-foto 89, 14
Mirino 16
Misurazione esposimetrica 50, 54, 44
Modi User Settings (Impostazioni utente) 57
Modifica dei filmati 28
Modifica delle immagini 9
Modo AF 55, 101, 52, 69
Modo area AF 48, 50, 55, 48
Modo auto a priorità di tempi 51, 5
Modo auto priorità diaframmi 51, 5
Modo auto programmato 51, 5
Modo autofocus 55, 68, 101, 52, 69
Modo di riproduzione 34
Modo effetti speciali 46
Modo Elenca per data 88
Modo esposizione 51
Modo filmato 98
Modo flash 61
Modo manuale 51, 7
Modo messa a fuoco 67
Modo scena 39, 40
Monitor 7, 8, 10, 6
Multi-scatto 16 54, 45
Multi-selettore 4, 6, 12, 60
Multi-selettore a rotazione 4, 6, 12, 60
Museo 43

N
Nascondi immagine 89, 66
Neve 42
Nitidezza 40
No 62
Nome cartella 99
Nome file 99
NR su pose lunghe 55, 53
Numero di esposizioni rimanenti 24, 78

O
Obiettivo 13
Occhiello per cinghia fotocamera 7
Opzione data dell'ordine di stampa 61
Opzioni filmato 73, 42
Opzioni pulsante cancella 107, 86
Ora legale 27
Ordine di stampa 89, 60
Orizzonte virtuale 104, 74

P

Paesaggio 40
Paesaggio notturno 42
Panorama assistito 45, 3
Personalizza My Menu 108, 90
Personalizzazione ghiere 107, 86
PictBridge 22, 16
Picture Control 72, 73, 38
Picture Control person. 54, 43
Premisuraz. manuale 35
Press. multi-selettore dx 107, 86
Pressione a metà corsa 4, 32
Priorità al volto 55, 48
Proteggi 89, 66
Pulsante blocco AE/AF 107, 87
Pulsante di sblocco anello obiettivo 2, 54
Pulsante di scatto 4, 6, 32
Pulsante Fn2 108, 90

Q

Qualità Immagine 74, 75

R

Raddrizzamento 90, 16
Registra orientamento 106, 81
Registrazione di filmati 98
Regolazione rapida 40
Reticolo sì/no 104, 74
Riduzione occhi rossi 105, 78
Riduzione rumore del vento 101, 69
Riduzione vibrazioni 105, 76
Rilevam. movimento 105, 77
Rilevamento del volto 85
Ripresa 28
Ripristina tutto 108, 94
Riproduzione 34, 102, 67
Riproduzione a pieno formato 34
Riproduzione di filmati 102
Riproduzione miniature 35
Ritaglio 19, 28
Ritocco rapido 89, 11
Ritratto 40
Ritratto notturno 41
RSCN 99
Ruota foto verticali 106, 82
Ruota immagine 89, 66

S

Salva User settings 58
Saturazione 40
Scelta dello scatto migliore 54, 45
Schermata avvio 104, 70
Selezione automatica scene 40
Selezione delle immagini 65
Sensibilità ISO 73, 30
Sensibilità mic esterno 107, 84
Sequenza 50, 54, 45
Sincro su tempi lenti 62
Sincro sulla seconda tendina 62
Singolo 54, 45
Slide show 89, 63
Slitta accessori 101
Speedlight 84, 101, 103
Spia AF/accesso 32
Spia autoscatto 64
Spiaggia 41
Sport 41
SSCN 99
Stampa 22, 24, 25
Stampa data 104, 75
Stampa diretta 22
Stampa DPOF 27
Stampante 91, 22
Standard video 107, 84
Suono pulsante 106, 81
Suono scatto 106, 81

T

Tele 31
Telecomando 12, 105
Temperatura di colore 34
Tempo di posa 51
Tempo di posa minimo 73, 31
Timer sorriso 65
Tono 41
Tramonto 42

U

Unità ind. distanza MF 108, 94

V
Valore di apertura del diaframma 51
Velocità zoom 106, 80
Versione firmware 108, 98
ViewNX 2 92
Visualizz. orizzonte virtuale 104, 74
Visualizzazione calendario 35
Visualizzazione del reticolo 39
Visualizzazione guida Fn1 108, 89
Volume 102

Z
Zoom 31
Zoom digitale 31, 105, 79
Zoom in riproduzione 35
Zoom ottico 31

Nikon

Il presente manuale non può essere riprodotto, né interamente né parzialmente (fatte salve brevi citazioni in articoli o riviste del settore), senza l'autorizzazione scritta della NIKON CORPORATION.

CE

NIKON CORPORATION

FX1H01(1H)
6MM1001H-01

© 2011 Nikon Corporation